

آفت زاده

طاہر جاوید مُغل



میری ابتدائی کہانیوں کے موضوعات خاصے مختلف رہے ہیں۔ ان کہانیوں کی بنیاد صرف ٹھوس حقائق اور قابل محسوس واقعات پر ہوتی تھی۔ ماورائی موضوعات اور مافوق الفطرت کرداروں سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ دھیرے دھیرے میں نے محسوس کیا کہ اس دنیا میں سب کچھ وہی نہیں ہے جو ہمیں نظر آتا ہے۔ بہت کچھ ایسا ہے جو واقعی ہے لیکن قابل محسوس نہیں۔ اس احساس کے ساتھ ہی مجھے یوں لگنے لگا جیسے میں سمندر کے کنارے کھڑا ہوں اور سمندر کا صرف وہی حصہ دیکھ رہا ہوں جو افقی لائن تک مجھے نظر آتا ہے۔ اس سے آگے کا لامتناہی سمندر میری نگاہوں سے اوجھل ہے۔

یہ زیر نظر ناول بھی اسی سمندر کی ایک جھلک ہے جو ہماری نگاہوں سے اوجھل ہے۔ اس کہانی کے کردار آپ کے گرد کے جیتے جاگتے کردار ہیں، قریباً آدھی کہانی کا ماحول بھی وہی ہے جو ہمارے آس پاس نظر آتا ہے، تاہم اس ماحول میں بھی آپ کچھ ایسے پراسرار واقعات پڑھیں گے جو آپ کو سوچنے اور کھوجنے پر مجبور کریں گے بعد کی کہانی آپ کو ایک اجنبی ان دیکھے ماحول میں لے جائے گی۔ یہاں آپ انسانی ذہن کی اس مسخر کر لینے والی قوت کے بارے میں پڑھیں گے جو پراسرار ہونے کے باوجود سائنسی طور پر ثابت ہو چکی ہے۔ درحقیقت ہم سب ایک ایسے دور میں جی رہے ہیں جب انسان کا ذہن، (جو اپنے اندر اسرار کا ایک جہاں ہے) آہستہ آہستہ انسان پر کھلنا شروع ہوا ہے۔ اس میں سے بھونکنے والی قوتوں کو اہل دانش مختلف نام دے رہے ہیں۔ مسمریزم، ہپناٹزم، ٹیلی پتھی، مستقبل بینی یہ سب نام ہم نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق رکھ تو لئے ہیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ آنے والی صدیوں میں یہ نام کیا کیارنگ بدلیں گے اور کیا کیا معنی اختیار کریں گے۔

زیر نظر کہانی حسین و جمیل دو شیرہ آرزو کے گرد گھومتی ہے لیکن اس کہانی کا اہم ترین کردار جلال ہے۔ وہ آرزو سے محبت کرتا ہے۔ اس کی محبت اسے اتنی طاقت بخشی ہے کہ وہ اپنے حسین خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے دیوانہ وار بحر طلسمات میں کود پڑتا ہے۔ یہ سچے جذبوں اور لگن کے عروج کی روئیداد بھی ہے۔

شاید میں یہ ناول نہ لکھتا اگر ناول کے پبلشر آفتاب ہاشمی صاحب کے اندر مجھے اتنا شوق اور ایسی لگن نظر نہ آتی۔ وہ جواں سال ہونے کے علاوہ جواں ہمت اور ہواں ارادہ بھی دکھائی دیتے ہیں، ان کا ادارہ اچھی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کر رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آئندہ بھی آفتاب ہاشمی کے ذریعے آپ سے ملاقات ہو۔ زیر نظر کتاب کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کیجئے۔

طاہر جاوید مغل

طاہر جاوید نمبر 51 - ملتان روڈ لاہور۔

وہ ستمبر کی ایک خوش رنگ شام تھی، افق پر ہلکی ہلکی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکے پھول پتوں سے اٹھیلیاں کر رہے تھے۔ ہر چیز خوب اجلی اور چمکدار نظر آتی تھی۔ ایسی شامیں دل کی گہرائی میں دور تک اتر جاتی ہیں اور انسان کو ایک نئی انگ ترنگ سے بھر دیتی ہیں۔ میں چھت پر ورزش کرنے کے بعد سیڑھیاں اتر رہا تھا جب جھروکے میں سے میری نگاہ اس پر پڑی وہ حسب معمول سیاہ برقع میں تھی۔ آنکھوں سے نیچے کا سارا چہرہ نقاب سے ڈھکا ہوا تھا۔ پیشانی بھی چھپی ہوئی تھی۔ صرف اس کی آنکھیں برقع سے باہر تھیں لیکن ان پر بھی اس نے سیاہ عینک چڑھا رکھی تھی۔ وہ اپنے تلے قدموں سے چلتی ہمارے دروازے کے سامنے سے گزری اور دو گھر چھوڑ کر اس گھر کے دروازے میں داخل ہو گئی جہاں وہ رہتی تھی۔ ایک پانچ چھ سالہ بچہ بھی اس کے ساتھ تھا یہ اس کا بھائی تھا۔

وہ گلی سے گزر کر گھر میں داخل ہو گئی تھی لیکن فضا میں جیسے ابھی تک اس کے قدموں کی آہٹ اور بدن کی کھن کھناہٹ موجود تھی۔ گلی کی ٹکڑ پر ہیرو دوڑیو شاپ کے باہر بیٹھے ہوئے لڑکے چہ گوئیاں کر رہے تھے اور ان میں سے کچھ کی نگاہیں ابھی تک بند دروازے پر لگی تھیں۔ ان کے چہروں کی مسکراہٹیں اور دیگر حرکات و سکنات دور ہی سے

بتا رہی تھیں کہ موضوع گفتگو کیا ہے۔ انہوں نے نئے کرائے داروں کی اس برقعہ پوش لڑکی کو ڈاکو رانی کا خطاب دے رکھا تھا اور سرگوشیوں میں اس کے متعلق اظہار خیال کرتے رہتے تھے۔ بہر حال اس لڑکی کا اور اس کے گھر والوں کا رہن سہن شریفانہ اور باوقار تھا ان کے حوالے سے کوئی ایسی ویسی بات بھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی لہذا لڑکوں کو کبھی جرات نہیں ہوئی تھی کہ دبی دبی سرگوشیوں سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے۔

لڑکی کے والد ریٹائرڈ سرکاری ملازم تھے اور اب ایک پرائیویٹ فرم میں جاب کرتے تھے۔ وہ صبح سویرے اپنی مہران گاڑی میں نکلتے تھے اور رات گئے واپس آتے تھے محلے کی مسجد کے امام صاحب سے ان کا نام انوار احمد معلوم ہوا تھا۔ انہیں اس محلے میں آئے ہوئے اب ڈیڑھ مہینہ ہونے کو آیا تھا لیکن امام صاحب اور قریبی جنرل اسٹور کے مالک مشتاق بھائی کے علاوہ کسی کو ان سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ کتنے کم آئینہ دار کم گو ہیں۔ کچھ بھی کیفیت ان کی بیوی کی تھی۔ وہ قریباً پینتالیس سال کی خوب گوری چنی اور خوش شکل خاتون تھیں۔ ایک چادر انہیں سر تاپا ڈھانپنے رکھتی تھی۔ چہرے کا بھی بہت تھوڑا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ ان کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ ایک خوش شکل مگر دکھوں کی ماری ہوئی عورت کا چہرہ ہے۔

وہ بہت کم بولتی تھیں اور جو بولتی تھیں وہ بھی اتنی دھیمی آواز میں ہوتا تھا کہ کان لگا کر سننا پڑتا تھا۔ وہ صرف دو چار بار مشتاق بھائی کے جنرل اسٹور پر نظر آئی تھیں یا پھر میں نے انہیں گھر کے دروازے کے سامنے ریزھے والے سے سبزی خریدتے دیکھا تھا۔

ایک ادھیڑ عمر گھر کی ملازم بھی ان لوگوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اس کا نام خیرہ تھا۔ وہ گم صم تو نہیں تھا مگر فالتو بات وہ بھی نہیں کرتا تھا۔ میں نے ایک دو مرتبہ اسے چھت پر دیکھا تھا۔ وہ نقاب پوش لڑکی کے چھوٹے بھائی کو پتنگ اڑا کر دے رہا تھا۔ اس چھوٹے بھائی کا نام گڈو تھا۔ نام تو کچھ اور ہو گا مگر محلے کے ”دل پھینک“ لڑکوں کو یہی معلوم ہوا تھا۔ وہ کھیلنے کودنے کے لئے کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

صبح ادھیڑ عمر ملازم خیرہ اسے سائیکل پر اسکول لے جاتا تھا اور سائیکل پر ہی واپس

لے آتا تھا۔ ہلکی براؤن آنکھوں والا ”گڈو“ بڑا خوبصورت بچہ تھا۔ انور صاحب کو ان کی بہن کو اور اس بچے کو دیکھ کر ہی یار لوگوں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ پورا گھرانہ ہی خوبصورت لوگوں کا ہے اور گھرانے میں یقیناً نقاب پوش بھی شامل تھی۔ ان دیکھی چیز کا جنس زیادہ ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ محلے کے لڑکے چپکے چپکے نقاب پوش کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ ایک دو دفعہ میری موجودگی میں بھی ایسی باتیں ہوئی تھیں۔ احسان باڈی بلڈر کا خیال تھا کہ لڑکی کے چہرے پر کوئی داغ وغیرہ ہے جسے وہ پردے کی آڑ میں چھپانے کی کوشش کرتی ہے۔ میرا پرہیزی تو فیق کستا تھا کہ داغ داغ کا چکر نہیں۔ یہ کوئی لمبی کہانی لگتی ہے۔ زیادہ خوبصورت لڑکیوں کے چروں پر دل بٹلے عاشق تیزاب وغیرہ بھی تو پھینک دیتے ہیں۔ اسلم ہیرو کا تجزیہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کے ساتھ ماضی میں کوئی سخت قسم کی بدتمیزی ہو چکی ہے جس کے رد عمل میں وہ ضرورت سے زیادہ باپردہ ہو گئی ہے۔

اس قسم کے تبصروں نے جب طول پکڑا تھا تو میں نے دوستوں کو خیال آرائی سے منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ وہ خواہ مخواہ جیمز بانڈ بننے کی کوشش نہ کریں اور اپنے کام سے کام رکھیں۔ میں دوستوں کی اس نولی میں چونکہ قدرے بڑا تھا۔ ویسے بھی وہ میری عزت کرتے تھے۔ لہذا میرے کہنے پر اس روز یہ بے کار کے تبصرے اختتام پذیر ہو گئے تھے۔ بہر حال سچی بات یہ ہے کہ میں خود بھی اس نقاب پوش کے متعلق شدید قسم کے تجسس میں مبتلا تھا اور وہی کچھ سوچتا تھا جو یہ لڑکے سوچتے تھے۔

میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ستمبر کی ایک خوش رنگ شام کا ذکر کیا ہے۔ مجھے ہرگز ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ شام میری زندگی میں اتنی اہم ہے اور اس شام میں چند لمحے ایسے آئیں گے جب میری زندگی کا رخ تبدیل ہو جائے گا۔ بالکل جیسے اپنے زور میں بہتا ہوا پہاڑی دریا کسی چٹانی دیوار سے ٹکرائے اور ایک دم اپنی سمت بدل لے۔ یا کوئی تند و تیز جھونکا آئے اور ایک آوارہ بچے کو اپنی من چاہی سمت میں اڑا لے جائے۔ ورزش کے بعد میں چھت سے نیچے اتر آیا منہ ہاتھ دھویا اور ای..... ای کی آوازیں دینے لگا۔ ای جانتی تھیں کہ یہ میرے دودھ کا وقت ہے۔ وہ فریج میں سے میرے لئے ٹھنڈا دودھ لے کر آئیں۔ دودھ کا گڈس لے کر میں اپنے کمرے میں پہنچا ڈیک آن کیا تو پتہ چلا کہ لائیٹ

گئی ہوئی ہے۔ میں نے کمرے کی کھڑکی کھولی شام کا سہانا رنگ پوری طرح مجھ پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ میں کھڑکی کی چوکت میں بیٹھ کر دودھ کے گھونٹ بھرنے لگا۔ یہی وقت تھا جب اچانک لائٹ پھر سے آگئی میری نگاہ اس دو منزلہ مکان کی طرف اٹھی جہاں وہ نقاب پوش رہتی تھی۔ مکان کی ایک کھلی کھڑکی میں سے مجھے ایک لڑکی نظر آئی۔ وہ لڑکی بھی شاید کھڑکی ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے لڑکی کو دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ ان لمحوں میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کائنات کی گردش رک گئی ہے۔ ہر چیز، ہر منظر، ہر آواز تھم گئی تھی۔ وہ لمحے یا شاید وہ لمحہ منجمد ہو گیا تھا۔ لڑکی تیزی سے کھڑکی کی طرف بڑھی میں جان کر کہ وہ کھڑکی بند کرنے کے لئے آرہی ہے۔ جب وہ کھڑکی بند کر رہی تھی میں نے اس کا زیادہ واضح اور بھرپور طریقے سے دیکھا۔ اس کو حسین کہنا بے معنی تھا بلکہ یہ لفظ اور اس جیسے تمام دوسرے لفظ جو شاعروں اور ادیبوں نے اس حوالے سے استعمال کئے ہیں۔ ان لمحوں میں بے کار اور حقیر محسوس ہوئے۔ اس کی ناقابل بیان دلکشی بجلی کی کڑک سے مشابہہ تھی جو آنکھوں کے راستے میرے جسم میں اتر گئی اور میری رگ رگ میں پھیل گئی۔ اس کی عمر بائیس چوبیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ لمبا قد لمبے بال رنگت ایسی کہ جیسے صبح صادق میں چاندنی دودھ اور گلاب کی رنگت کو ملا دیا گیا ہو۔ اس کے سبک مرم کے تراشے ہوئے بدن پر ہلکے گلابی رنگ کا سوٹ تھا۔ اس نے اپنا بازو بڑھایا اور ایک انداز غلط سے میری طرف دیکھ کر کھڑکی بند کر دی۔ کھڑکی بند ہو گئی لیکن میں اپنی جگہ کھڑا رہا میری آنکھ میں جنبش تھی نہ جسم میں۔ میں جیسے پتھر گیا تھا۔ میرے پاؤں کسی نے جکڑ لئے تھے۔ میری سانس کسی نے تھام لی تھی اور دھڑکن..... دھڑکن تو پتا نہیں کب ک تھم چکی تھی۔

میں نہ جانے کتنی دیر وہاں کھڑا رہا۔ اچانک ایک ہاتھ میرے کندھے پر آیا اور سریلا سا قلمہ کانوں میں گونجا۔ میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا یہ میری بھابی تھی انہوں نے مجھے شوخ نظروں سے سرتاپا گھورا اور بولیں۔ ”کیا ہو رہا ہے بھی! کہیں کانوں میں کچھ ٹھونس تو نہیں رکھا۔“

میں نے کہا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“

وہ بولیں۔ ”تین چار آوازیں دی ہیں میں نے تم کو تم جیسے یہاں تھے ہی نہیں۔“

اس کے بعد انہوں نے باقاعدہ میرے کانوں میں انگلیاں گھمائیں اور بولیں۔ ”روٹی تلاش کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ میں نجل سا ہو کر کھڑکی سے ہٹ آیا اور صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ بھابی بدستور کھوجنے والی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”جلال! عرصہ تین سال سے تمہاری بھابی کے عمدے پر فائز ہوں۔ تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کیا کرو۔“

”میں نے چھپانے کی کوشش کب کی ہے۔“

انہوں نے رسٹ وایج دیکھی اور بڑے انداز سے بولیں۔ ”دو منٹ اور کوئی پچیس سیکنڈ ہوئے ہیں جب تم نے پہلی بار کچھ چھپانے کی کوشش کی ہے۔“

”وہم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔“ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”چھا انکل لقمان کے بارے میں پھر بات کریں گے۔“ بھابی نے مسکراتے ہوئے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ جن کو انکل لقمان کہہ رہی تھیں وہ میرے تایا تھے۔ تایا لقمان سے جو میرا رشتہ تھا اس کے بارے میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ بھابی کے جانے کے بعد میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور ہاتھ پشت پر باندھ کر عجیب بے چینی کے عالم میں ٹپٹنے لگا۔ میں خود کو جیسے یہ باور کرانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے کمرے کی کھڑکی میں سے میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ خواب نہیں ہے اور میں نے اپنے ہوش و حواس میں اپنی ان آنکھوں کے ساتھ دیکھا ہے۔ میں کوئی ٹین ایجر نہیں تھا نہ ہی لڑکی میرے لئے کوئی انوکھی اور ان دیکھی شے تھی میری عمر پچیس سال کے قریب تھی۔ میں نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم ایس سی کیا تھا۔ کواکبجکشن کے ماحول میں پلا بڑھا تھا۔ ذاتی طور پر بے شک میں حسن و عشق کے خار زار سے نہیں گزرا تھا لیکن اس حوالے سے لاعلم بھی نہیں تھا۔ پہلی نظر کا عشق ایک عام اصطلاح ہے یہ لفظ یقیناً میری نگاہ سے بھی بارہا گزرا تھا۔ کبھی میں نے اسے سنجیدگی سے سنا تھا۔ کبھی مذاق میں لیا تھا۔ نہ جانے کیوں کمرے میں ٹپٹتے ہوئے میری چھٹی حس پکار پکار کر مجھے خبردار کرنے لگی کہ مستقبل قریب میں اس لفظ سے میرا واسطہ پڑ سکتا ہے۔

کبھی کبھی وہ یہ بات بھابی سمن سے بھی کہلوا دیتے تھے۔

میرے شوق بڑے مختلف قسم کے رہے تھے اور اس حوالے سے کزن حضرات میرا مذاق بھی اڑاتے تھے۔ ایک طرف تو میں نے سائیکالوجی بڑے شوق سے کی تھی، دوسری جانب ایک بالکل مختلف قسم کا شوق بھی مجھے لاحق تھا۔ یہ مارشل آرٹ کا شوق تھا۔ سائیکالوجی نازک مزاج لوگوں کا شعبہ سمجھا جاتا ہے، مارشل آرٹ اور کرائے وغیرہ سے بھلا اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے لیکن میں نے بڑی کامیابی سے یہ تعلق قائم کر کے دکھایا تھا۔ اس طرح لڑکپن میں مجھے پالتو جانوروں سے پیار اور شکار کے شوق بھی ساتھ ساتھ لاحق ہوئے تھے، حالانکہ یہ دونوں خاصے مختلف قسم کے شوق ہیں۔ اسی طرح ایک طرف مجھے خالص کلاسیکل موسیقی پسند تھی اور دوسری طرف پاپولر قسم کے فلمی گانے بھی دل کو بھاتے تھے۔

یہ مختلف اقسام کے شوق میری ذات کا حصہ تھے۔ بہر حال ان میں سے ایک شوق ایسا تھا جسے میں نے ماضی میں بڑی سنجیدگی سے لیا تھا اور کافی آگے تک پہنچایا تھا اس شوق سے میری زندگی کا ایک نہایت تلخ واقعہ بھی وابستہ تھا۔ ایک ایسا واقعہ جو ناقابل فراموش یادیں کر میرے ذہن کی گہرائیوں میں اتر چکا تھا..... میں اپنے مارشل آرٹ کے شوق کی بات کر رہا ہوں۔ میں لاہور میں کرائے کے ایک اہم تربیتی ادارے میں درجہ بدرجہ مراحل طے کرتا ہوا بلک بیٹ تک پہنچا تھا۔ میرے محترم استاد جو پولیس فورس اور آرمی کے ٹرینر تھے بڑے وثوق سے کہا کرتے تھے کہ میں نہ صرف ملک میں بلکہ ملک سے باہر بھی نام روشن کروں گا..... انہوں نے اور میرے ساتھیوں نے مجھ سے بہت سی امیدیں وابستہ کی تھیں مگر پھر ایک ایسا سانحہ ہوا تھا جس نے سب کچھ اتھل پتھل کر دیا تھا، اور میرے راستے اچانک تبدیل ہو گئے تھے..... ایک قومی سطح کے ٹورنامنٹ میں میرا مقابلہ عبدالواحد نام کے ایک سندھی نوجوان سے ہوا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ وہ حافظ قرآن بھی تھا۔ تو مند جسم اور مسکراتے چہرے والا لڑکا تھا۔ تین منٹ کا مقابلہ تھا۔ مقابلے میں آخری منٹ میں حافظ عبدالواحد مجھے ”اپرہام“ کک مارنے کے لئے آگے بڑھا تھا۔ میں نے اس کی کک ”بلاک“ کر کے اسٹریٹ شیج مارا۔ میں ہرگز شدید ضرب لگانا نہیں چاہتا تھا لیکن عبدالواحد اپنی جھونک میں ضرورت سے زیادہ آگے آگیا تھا۔

سب کچھ جانتے ہوئے بھی مجھے لگ رہا تھا کہ میرے اندر کچھ ہو گیا ہے۔ کوئی ایسی تبدیلی واقع ہو رہی ہے جو نہیں ہونی چاہئے۔ میں ہاتھ پشت پر باندھ کر کمرے کے اندر ٹھکرا رہا اور اس چکا چوند حسن کے بارے میں سوچتا رہا جو سرشام میں نے پڑوس کے جھروکے میں دیکھا تھا۔ مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی نقاب پوش ہے۔ اسے نقاب پوش ہی ہونا چاہئے تھا۔ اس کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ وہ کھلے منہ گھر سے نکلتی تو ایک خلقت کو دیوانہ کر دیتی۔ فتنے کھڑے ہو جاتے، بہت کچھ درہم برہم ہونے لگتا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ میں نے بھی اسے اتفاقی دیکھ لیا ہے ورنہ پچھلے ڈیڑھ دو ماہ میں اس کی جھلک تک نظر نہیں آئی تھی۔ دراصل یہ سارا بجلی کی رو منقطع ہونے کا کرشمہ تھا۔ اس نے کمرے میں روشنی رکھنے کے لئے کھڑکی کھولی تھی۔ اس دوران میں لائٹ آگئی تھی اور میں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ کھڑکی بند کرنے کے لئے تیزی سے آگے بڑھی تھی اور مزید آشکار ہو گئی تھی۔

رات کو دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ ایک دو بار اٹھ کر کھڑکیوں میں سے جھانکا۔ رات تیسرے پہر آنکھ لگ گئی۔ صبح دم جاگتے ساتھ ہی جو پہلا خیال ذہن میں آیا وہ کھڑکی کا تھا۔ لپک کر کھڑکی تک پہنچا اور اس کھڑکی کو تنکنے لگا جس میں سے کل شام میں نے جاگتی آنکھوں سے ایک حسین پسند دیکھا تھا۔ کھڑکی بند تھی، جیسے کبھی کھلی ہی نہیں تھی جیسے کبھی کوئی اس کی چوکھٹ تک آیا ہی نہیں تھا۔ میں ایک بار پھر یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ کیسے وہ سب کچھ کوئی بھری واہمہ تو نہیں تھا۔

میں نے ایم ایس سی سائیکالوجی میں کیا تھا۔ کیوں کیا تھا؟ اس کا علم خود مجھے بھی نہیں تھا، بس یہ مضمون مجھے اچھا لگا تھا۔ ویسے بھی پڑھ کر مجھے کوئی نوکری دوکری تو کرنا نہیں تھی۔ پاکستان کا دل لاہور ہے اور لاہور کے دل شاہراہ قائد اعظم پر ہماری اسپورٹس کے سامان کی ایک بڑی دکان تھی۔ ہم اسپورٹس کی کچھ اشیاء خود بھی بناتے تھے اور بیرون ملک سپلائی کرتے تھے۔ فی الوقت والد اور بڑے بھائی ابدال صاحب نے کام سنبھال رکھا تھا، ہم کاروبار میں میری ضرورت بھی دم بدم بڑھتی جا رہی تھی۔ بڑے بھائی ابدال نے میرے لئے آفس بھی تیار کر چھوڑا تھا اور ہر دوسرے تیسرے روز یاد دہانی کے لئے مجھ سے فرماتے تھے۔ ”جالی صاحب تمہاری کرسی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

محبوبہ کے پرانے خط پڑھے جائیں۔

یا پھر شاید کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ بس فرشتہ اجل کو ایک بہانہ چاہئے تھا۔ میرا مکہ حانہ عبد الواحد کے سینے کی ہڈی سے ذرا نیچے لگا۔ اسے ہم اپنی زبان میں ”پن پوائنٹ“ کہتے ہیں۔ عبد الواحد کٹے ہوئے شہتیر کی طرح نیچے گر گیا تھا۔ اس کے منہ سے کراہ نکلی تھی اور مجھے اس کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ایک کھلبلی سی تھی جو پورے جسم میں پھیل گئی اور اس نے ایسی درد بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا جنہیں میں بھول نہیں سکا اور شاید تھی۔ میں اس کھلبلی کو محسوس کر رہا تھا مگر اسے ماننے سے انکار بھی کر رہا تھا۔ وہ سارا دن زندگی کی آخری سانس تک نہ بھول سکوں۔ ان نظروں نے کرب میں ڈوب کر مجھ سے میں نے عجیب بے قراری کے عالم میں گزارا۔ درجنوں بار اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر پوچھا تھا۔ ”یار یہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میں تو گھر سے کھیلنے اور کھیل کھیل میں کپ نقاب پوش کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھا لیکن ہر بار وہ کھڑکی مجھے بند ہی ملی۔ اس طرح جیتنے کے لئے نکلا تھا۔ اپنی ماں کی دعاؤں کے ساتھ، اپنی بہنوں کی نیک تمناؤں کے ساتھ۔ میں نے کئی بار گلی میں بھی جھانکا کہ شاید وہ برقعہ پہنے کہیں جاتی ہوئی نظر آئے لیکن یہ تم نے کھیل کو موت بنا دیا۔ میری ایک چھوٹی سی غلطی کی اتنی کڑی سزا دے دی؟ امید بھی بر نہیں آئی۔ شام ہوئی تو ورزش کے بعد میں نے کمرے میں آکر پھر کھڑکی کھولی اور دہلیز پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں میں پیاس کا ایک صحرا تھا جو کسی کی دید کے ایک قطرے کے

فرش پر گرتے ہی حافظ عبد الواحد کے منہ سے خون نکل آیا تھا۔ اسے بڑی تیزی سے لاہور سروسز اسپتال میں پہنچایا گیا تھا۔ فوری طور پر تو اس کی جان بچ گئی تھی مگر اس کی تو قلمی زبان میں بولی۔ ”چاچو، آپ تصویل (تصویر) بنوا رہے ہیں؟“ حالت بدستور مخدوش رہی تھی۔ اسپتال پہنچنے کے ٹھیک ابارہ دن بعد اس نے دم توڑ دیا تھا۔ جس وقت مجھے اس کی موت کی خبر ملی تھی اس گھڑی میں نے اپنے آپ سے عہد کیا تھا کہ اب زندگی میں کبھی کراٹے کے رنگ میں داخل نہیں ہوں گا اور نہ کسی سے مقابلہ کروں گا۔

ان واقعات کو اب پانچ جھ برس گزر چکے تھے، میں اپنے عہد پر قائم رہا تھا اس حوالے سے میں نے ہر ترغیب، دباؤ اور پیشکش کو ٹھکرا دیا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے عزیز ترین اور محترم ترین استاد نادر احمد درانی صاحب کی بات بھی نہیں مانی جاتی لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ کچھ چیزیں چھوٹے کے باوجود مکمل طور پر چھوٹی نہیں ہیں، مارشل آرٹ بھی میں مکمل طور پر چھوڑ نہیں سکا تھا۔ یہ شوق میرے خون میں شامل تھا، جدا ہو کر بھی کچھ زاویوں سے جدا نہیں ہوا تھا۔ میں روزانہ ورزش اور مشق کرتا تھا۔ سخت ورزش اور مشق کے بغیر میری وہی حالت ہوتی تھی جو کسی عادی نشہ باز کی نشہ کے بغیر ہوتی ہے۔ میں مارشل آرٹ کے بارے میں تازہ ترین تحریروں بھی پڑھتا تھا اور اس حوالے سے خود کو باخبر رکھتا تھا۔ مجھے اچھا لگتا تھا۔ یوں کہنا چاہئے کہ مارشل آرٹ سے میرا ایک بڑا اداس اور رومانی رشتہ اب بھی قائم تھا۔ بالکل جیسے جتنی ہوئی رت کے گیت گائے جائیں یا بچھڑ جانے والا

.....ہاں تو میں بات کر رہا تھا ایک کھڑکی کی اور اس میں سے نظر آنے والی عین و جمیل تصویر کی جو میرے دل و دماغ سے چپک کر رہ گئی تھی۔ میرے اندر کچھ ہو گیا ہے۔ عبد الواحد کٹے ہوئے شہتیر کی طرح نیچے گر گیا تھا۔ اس کے منہ سے کراہ نکلی تھی اور مجھے اس کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ایک کھلبلی سی تھی جو پورے جسم میں پھیل گئی اور اس نے ایسی درد بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا جنہیں میں بھول نہیں سکا اور شاید تھی۔ میں اس کھلبلی کو محسوس کر رہا تھا مگر اسے ماننے سے انکار بھی کر رہا تھا۔ وہ سارا دن زندگی کی آخری سانس تک نہ بھول سکوں۔ ان نظروں نے کرب میں ڈوب کر مجھ سے میں نے عجیب بے قراری کے عالم میں گزارا۔ درجنوں بار اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر پوچھا تھا۔ ”یار یہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میں تو گھر سے کھیلنے اور کھیل کھیل میں کپ نقاب پوش کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھا لیکن ہر بار وہ کھڑکی مجھے بند ہی ملی۔ اس طرح جیتنے کے لئے نکلا تھا۔ اپنی ماں کی دعاؤں کے ساتھ، اپنی بہنوں کی نیک تمناؤں کے ساتھ۔ میں نے کئی بار گلی میں بھی جھانکا کہ شاید وہ برقعہ پہنے کہیں جاتی ہوئی نظر آئے لیکن یہ تم نے کھیل کو موت بنا دیا۔ میری ایک چھوٹی سی غلطی کی اتنی کڑی سزا دے دی؟ امید بھی بر نہیں آئی۔ شام ہوئی تو ورزش کے بعد میں نے کمرے میں آکر پھر کھڑکی کھولی اور دہلیز پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں میں پیاس کا ایک صحرا تھا جو کسی کی دید کے ایک قطرے کے

فرش پر گرتے ہی حافظ عبد الواحد کے منہ سے خون نکل آیا تھا۔ اسے بڑی تیزی سے لاہور سروسز اسپتال میں پہنچایا گیا تھا۔ فوری طور پر تو اس کی جان بچ گئی تھی مگر اس کی تو قلمی زبان میں بولی۔ ”چاچو، آپ تصویل (تصویر) بنوا رہے ہیں؟“ حالت بدستور مخدوش رہی تھی۔ اسپتال پہنچنے کے ٹھیک ابارہ دن بعد اس نے دم توڑ دیا تھا۔ جس وقت مجھے اس کی موت کی خبر ملی تھی اس گھڑی میں نے اپنے آپ سے عہد کیا تھا کہ اب زندگی میں کبھی کراٹے کے رنگ میں داخل نہیں ہوں گا اور نہ کسی سے مقابلہ کروں گا۔

ان واقعات کو اب پانچ جھ برس گزر چکے تھے، میں اپنے عہد پر قائم رہا تھا اس حوالے سے میں نے ہر ترغیب، دباؤ اور پیشکش کو ٹھکرا دیا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے عزیز ترین اور محترم ترین استاد نادر احمد درانی صاحب کی بات بھی نہیں مانی جاتی لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ کچھ چیزیں چھوٹے کے باوجود مکمل طور پر چھوٹی نہیں ہیں، مارشل آرٹ بھی میں مکمل طور پر چھوڑ نہیں سکا تھا۔ یہ شوق میرے خون میں شامل تھا، جدا ہو کر بھی کچھ زاویوں سے جدا نہیں ہوا تھا۔ میں روزانہ ورزش اور مشق کرتا تھا۔ سخت ورزش اور مشق کے بغیر میری وہی حالت ہوتی تھی جو کسی عادی نشہ باز کی نشہ کے بغیر ہوتی ہے۔ میں مارشل آرٹ کے بارے میں تازہ ترین تحریروں بھی پڑھتا تھا اور اس حوالے سے خود کو باخبر رکھتا تھا۔ مجھے اچھا لگتا تھا۔ یوں کہنا چاہئے کہ مارشل آرٹ سے میرا ایک بڑا اداس اور رومانی رشتہ اب بھی قائم تھا۔ بالکل جیسے جتنی ہوئی رت کے گیت گائے جائیں یا بچھڑ جانے والا

نہیں تھا پھر بھی آج ایک بے خودی کا عالم مجھے اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا تھا۔ نقاب پوش ڈیزدہ دو فرلانگ چل کر بڑی سڑک پر آگئی اور اسٹاپ پر کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک اسٹیشن دین آئی۔ اس کی کھڑکیوں پر خوبصورت نیلگوں پردے آویزاں تھے اسٹیشن دین میں کچھ دیگر خواتین بھی نظر آ رہی تھیں، نقاب پوش دین میں داخل ہوئی اور دین آگے بڑھ گئی۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کسی انگریزی اسکول کی دین ہے بہر حال اسکول کا نام وغیرہ دین پر درج نہیں تھا۔

میں نے فوراً ایک رکشا رکویا اور اسٹیشن دین کا تعاقب شروع کر دیا۔ دین لاہور کے پوش علاقے گلبرگ میں پنچنی اور ایک شاندار اسکول کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ یہ انگلش میڈیم اسکول، لاہور کے چند مہنگے ترین اسکولوں میں شامل تھا۔ میں اس اسکول کو بڑی اچھی طرح جانتا تھا اور کیوں نہ جانتا میری پیاری بھتیجی ارم جس کا تک نیم رومی تھا اسی اسکول میں پڑھ رہی تھی۔ وہ پلے گروپ میں داخل ہوئی تھی اب پری نرسری میں تھی۔ ایک دو بار جب دین والا چھٹی پر تھا میں بھی رومی کو لینے کے لئے آیا تھا۔ مجھے یہ اندازہ لگانے میں قطعی دشواری نہیں ہوئی تھی کہ نقاب پوش اس شاندار انگلش میڈیم اسکول میں نیچرس کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ میرے لئے یہ بڑی خوش آئند بات تھی۔ خوش ہو کر میں نے رکشا والے کو اچھی خاصی ٹپ بھی دے ڈالی۔

اس سے تیسرے روز کی بات ہے کھانے کی ٹیبل پر میں رومی سے پیار کر رہا تھا اور اپنے رومال سے اس کا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ وہ ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی اور تھکی تھکی نظر آتی تھی۔

میں نے بھابی سمن سے پوچھا۔ ”رومی کو کتنے بجے چھٹی ہوتی ہے بھابی؟“
”ایک بجے۔“

”اور اب ڈھائی بج رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ یہ دین والا پورے لاہور کا چکر لگا کر رومی کو یہاں پہنچاتا ہے۔ بے چاری گرمی سے کھلاسی جاتی ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ بھابی نے سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے بھابی! رومی کو میں لے کر آیا کروں اسکول سے۔“

بھابی نے ذرا حیرت سے میری طرف دیکھا۔

گڈو بھاگتا ہوا چھت پر آیا۔ اس کے عقب میں نقاب پوش خود تھی۔ وہ اس کے پیچ بھاگ رہی تھی۔ دوپٹہ گلے میں تھا، لمبے بال لہرا رہے تھے۔ اس کا رنگین لباس قوس قزح کی طرح ٹوب لائٹ کی روشنی میں چمکا۔ جسم ایک چمکیلی کمان سا تھا۔ دونوں پیچھے ہوسا کسی چیز کی طرف لپکے۔ یہ دراصل سفید رنگ کی ایک شٹل تھی۔ گڈو شٹل تک پہلے پہنچ گیا تھا مگر نقاب پوش نے بڑی چالاکی سے گڈو کو تھوڑا سا دھکیلا۔ وہ اپنی جھونک میں شٹل سے بھی آگے نکل گیا۔ نقاب پوش نے شٹل اٹھائی اور نہی سے دہری ہوتی ہوئی پیچ بھاگ گئی، گڈو اس کے پیچھے تھا۔

یہ سب کچھ دو یا تین سیکنڈ کے اندر ہوا اب چھت پھر خالی تھی اور ہمیشہ کی طرح بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ میں سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا تھا۔ بالکل جیسے کوئی مختصر تاریک رات کے سنان اندھیرے میں کھڑا ہوا۔ اچانک زور سے بجلی چمکے، چند لمحوں کے لئے قرب وجوار کی ہر شے کو روشن تر کر دے..... اور اس کے بعد پھر گھٹاؤپ تاریک چھا جائے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ نقاب پوش اپنے گھر کے بالائی صحن میں بھائی کے ساتھ بیڈ منٹن کھیل رہی تھی۔ اس کھیل کے دوران میں شٹل اوپر آئی تھی۔ نقاب پوش کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ رات کے ساڑھے دس، گیارہ بجے، سامنے والی تاریک چھت پر کوئی دید کا پیا سا یوں ٹکٹکی لگائے اس کے گھر کی طرف دیکھ رہا ہو گا۔ اگر اس کے ذہن میں یہ بات ہوتی تو شاید وہ کبھی چھت کا رخ نہ کرتی۔

اگلے روز میری آنکھوں کی قسمت چمک اٹھی۔ میں نے نقاب پوش کو برقعہ پہنے گلی سے گزرتے دیکھا۔ آج وہ تین چار دن کے بعد یوں دکھائی دی تھی۔ وہ سر تاپا برقعے میں چھپی ہوئی گلی سے گزر رہی تھی۔ برقعہ بھی ذرا کھلا سا تھا۔ اس کے جسم کو دکھانے کا بجائے چھپانے کا فریضہ انجام دے رہا تھا۔ یعنی وہی کام کر رہا تھا جو برقعے کو کرنا چاہئے۔ وڈیو شاپ کے سامنے موجود لڑکوں نے دلچسپی نظروں سے نقاب پوش کو دیکھا۔ چند دبی دبی سرگوشیاں بھی کی ہوں گی۔ چند راہگیروں نے بھی اس سیاہ برقعے پر اچنتی سی نظر ڈالا۔ دکانداروں نے بھی برقعہ پوش کو سامنے سے گزرتے دیکھا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی تھا کہ اس برقعے میں کیسا چکا چوند حسن ان کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ میرے قدم چمے خود بخود نقاب پوش کے تعاقب میں اٹھنے لگے۔ میں اس قبیل اور اس مزاج کا نوجوان

ان کی حیرت بجا تھی۔ اس سے پہلے وہ اشاروں کنایوں میں کئی مرتبہ مجھ سے کہہ چکی تھیں کہ رومی بڑی دیر سے گھر پہنچتی ہے۔ ایک دو مرتبہ امی نے بھی کہا تھا کہ دوسری گاڑی گھر میں کھڑی رہتی ہے، اگر کوئی رومی کو لے آیا کرے تو بڑا اچھا ہو۔ یوں تو بھابی سمن خود بھی ڈرائیو کر لیتی تھیں لیکن ان کے پاس لائسنس نہیں تھا۔

”آپ حیرت سے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ میں نے بھابی سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ کسی نے درست ہی مقولہ بتایا ہے۔ بدھ کام سدھ.....

آج بدھ ہے شاید اسی لئے تمہارے منہ سے اچھی اچھی باتیں نکل رہی ہیں۔“

”میں تو ہر دن ہی اچھی باتیں کرتا ہوں۔ شاید آپ ہی غور نہیں فرماتیں۔“ میں نے رومی کو گود میں لے کر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”رومی بھئی تم گواہ رہنا کہ تمہارے چاچو نے آج کیا وعدہ کیا ہے۔“

رومی نے زور زور سے سر ہلایا۔

”بھئی میں خود بھی تو گواہ ہوں۔“ ایک طرف سے امی نمودار ہو گئیں۔

”بس۔ آپ دو عورتوں کے ملاپ سے ایک گواہی مکمل ہو گئی۔ میں نے کہا۔

اگلے روز سے بڑے اہتمام کے ساتھ میں نے رومی کو کار پر اسکول لے جانا اور لانا شروع کر دیا۔ رومی خوش تھی، گھر والے خوش تھے اور میں تو خوش تھا ہی۔ یہ تصور ہی بڑا خوشگوار تھا کہ ہر روز میری اور نقاب پوش کی منزل ایک ہوتی ہے۔ ایک دو بار میں نے نقاب پوش کو اسکول دین میں بیٹھتے بھی دیکھا، پھر ایک دو بار چھٹی کے وقت وہ گیٹ پر بھی نظر آئی لیکن ہر مرتبہ نقاب اور سیاہ عینک میری نگاہ کے راستے میں حائل رہے۔ میں صرف اس کی پیشانی کا مختصر سا حصہ ہی دیکھ پاتا تھا اور یہ مختصر سا حصہ اس کے پورے چہرے کی یاد میرے ذہن میں تازہ کر دیتا تھا۔ میرے ذہن کا حسین ترین تصور قوی تر ہو کر میرے دماغ کو روشنی سے بھر دیتا تھا۔

وہ جب بھی نظر آتی تھی میں اسے بغور دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ شاید ایک دو بار اس نے بھی میرے اس انداز کو محسوس کیا ہو۔ بہر حال اس کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کھول کر ٹمکنکی باندھنے کا شغل بھی جاری تھا، اس کے علاوہ رات کو چھت پر چل قدمی بھی معمول بن چکی تھی۔ دل میں آس تھی کہ ایک نہ

ایک دن پھر نقاب پوش اور اس کے بھائی کی شغل چھت پر گرے گی اور وہ دونوں آگے پیچھے بھاگتے چھت پر نمودار ہوں گے اور میری آنکھوں کو ایک اور حسین ناقابل فراموش نظر کا تحفہ مل جائے گا۔

ایک روز میں رومی کو اسکول سے لینے گیا تو وہ چمک کر بولی۔ ”چاچو آج ہماری (ہماری) نئی ٹھکل (ٹیچر) آئی ہیں۔ اتنی پیالی ہیں اتنی پیالی ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔“ اس نے زور سے آنکھیں میچ کر کہا۔

میرادل شدت سے دھڑک اٹھا۔ میں نے اس حوالے سے رومی کو کچھ اور کرید۔ معلوم ہوا کہ پہلے یہ خوبصورت ”ٹھکل“ فورتحہ کلاس کو پڑھاتی تھیں، اب وہ پری زسری کو پڑھانے لگی ہیں اور ان کی کلاس ٹیچر بن گئی ہیں۔ میں جان گیا کہ یہ خوبصورت ٹھکل کون ہے؟“

”میں نے ذرا رعب سے کہا۔ ”تمہیں نئی ٹیچر سے کوئی شکایت تو نہیں؟“

”نہیں چاچو! وہ تو ڈھیر ساری اچھی ہیں۔“

اب ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں روزانہ رومی سے اسکول کے حالات پوچھتا۔ کلاس ٹیچر کے بارے میں کرید کرید کر سوالات کرتا، وہ بھی مزے مزے سے جواب دیتی۔ آج ٹھکل نے ہم کو ٹافیاں دیں..... آج ٹھکل نے ہم کو نظم گا کر سنائی۔ آج ٹھکل نے ہم کو سنووائٹ کی کہانی سنائی۔

رومی جیسے نئی ٹیچر کی گرویدہ ہو گئی تھی، اور اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کیفیت صرف رومی ہی کی نہیں، پوری کلاس بلکہ شاید اسکول کا ہی یہ حال ہے۔ میں نے اب خواہ مخواہ رومی کی پڑھائی میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ میں اس کی کاپیاں چیک کرتا۔ ٹیچرز کے لکھے ہوئے نوٹس پڑھتا تھا۔ خوبصورت ٹھکل کی لکھائی اب میں دور ہی سے پہچاننے لگا تھا۔ اس کی لکھائی بھی اس کی طرح خوبصورت تھی بلکہ اسے حسین و جمیل کہنا چاہئے۔ یوں لگتا تھا کہ ورق پر کسی نے موتی سجادیئے ہیں۔ اب مجھے خوبصورت ٹھکل کا نام بھی معلوم ہو چکا تھا۔ اس کا نام آرزو تھا۔ کسی نے بہت سوچ سمجھ کر نام رکھا تھا۔ شاید اس سے بہتر اس بڑی جمال کے لئے کوئی اور نام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ جو بھی ایک بار اسے دیکھ لیتا ہوگا، اسے قریب سے دیکھنے اور جاننے کی خواہش رکھتا ہوگا اور اس میں

بچے' بوڑھے یا مرد عورت کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ وہ آنکھ کے راستے سیدھی دل میں اترتی تھی اور آرزو بن جاتی تھی۔ جیسے پھول چاند اور خوشبو کی آرزو ہوتی ہے، جیسے کسی حسین شام، خوبصورت موسم یا رنگ رنگیلے تموار کی آرزو ہوتی ہے اس آرزو کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا مگر اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں اس کے دستخط دیکھتا اس کے لکھے ہوئے خوبصورت لفظوں کے دائرے نظر میں سموتا اور اس کا حسن سرا میری نگاہوں کے سامنے اجاگر ہونے لگتا۔

ایک شام میں ورزش سے فارغ ہو کر بندر کی طرح کھڑکی کی چوکھٹ پر چڑھا بیٹھا تھا کہ بھابی آدمی آئیں۔ آج کل میں ان کی نگاہوں میں مشکوک ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ گاہے گاہے امی کے سامنے افشاں کا نام لے کر مجھے چھیڑتی رہتی تھیں۔ افشاں میری اس تایا زاد کا نام تھا جس سے میری متعلق ہونے والی تھی۔ میرے اور امی کے سامنے بار بار افشاں کا نام لینے سے بھابی کا مقصد غالباً یہی تھا کہ وہ مجھے یاد دہانی کرانا چاہتی تھیں۔ اشاروں کنایوں میں مجھ سے یہ کہنا چاہتی تھیں کہ میاں صاحبزادے! تمہارے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ اگر کہیں ادھر ادھر ٹانگ پھسانے کا سوچ رہے ہو تو باز آ جاؤ، ورنہ یہ نہ ہو کہ سر میں خاک ڈال کر اور گریبان پھاڑ کر ریگستانوں میں لیلیٰ لیلیٰ پکارنا پڑے۔ مجھے چوکھٹ میں دیکھ کر بھابی بڑے انداز سے مسکرائیں اور بولیں۔ ”بھابی! اب تو مجھے بھی اس چوکھٹ پر بیٹھ کر دیکھنا پڑے گا کہ یہاں سے کیا کیا نظر آتا ہے؟“

”دیکھ لیں گی تو پھر کیا ہو گا؟“

”دوسروں کو دکھاؤں گی اور بتاؤں گی کہ ہماری کھڑکی کی یہ چوکھٹ کوئی معمولی چوکھٹ نہیں ہے۔ یہاں سے دنیا بہت خوبصورت نظر آتی ہے۔ اتنی خوبصورت کہ بندہ بغیر کچھ کھائے پئے، گھنٹوں بیٹھا رہے تو بھی بور نہ ہو۔“

”بغیر کچھ کھائے پئے؟ کیا مطلب؟“

”میں جناب کو یہ یاد دلانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ آپ نے آج دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”افوہ۔“ میں چونک گیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”تجھی میں سوچ رہا تھا کہ پیٹ کچھ خالی خالی سا کیوں لگ رہا ہے؟“

”یہ نہ ہو کہ کل دماغ بھی خالی خالی سا لگنے لگے۔ ابھی وقت ہے سنبھل جاؤ مٹھو میں تم مجھے کسی گھرے چکر میں لگ رہے ہو۔“

”بھابی گمراہ چکر ہوتا تو آپ کو پتہ نہ ہوتا، قسم سے ایسی کوئی بات نہیں۔“

”اچھا چھوڑو..... بات بات پر قسم نہیں کھاتے..... کل تھوڑا سا وقت ہو گا تمہارے پاس؟“ بھابی نے موضوع بدلا۔

”کیس جاتا ہے؟“

”ہاں رومی کے اسکول میں والدین کا دن ہے۔“ ذرا مجھے لے جانا۔

میرے سینے میں شادیانہ سانچ اٹھا۔ بہر حال میں نے دلی تاثرات چہرے پر نہیں آنے دیے۔ کل ایک ضروری کام تھا مجھے ”میں نے آہستہ سے کہا۔“ کوشش کروں گا کہ جلدی آ جاؤں۔ کتنے بچے جانا ہے آپ کو؟“

”نودس بچے جانا تھا لیکن اگر تمہیں کام ہے تو رہنے دو، میں رکشے پر چلی جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں بھابی! آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ گاڑی ہوتے ہوئے آپ رکشے پر کیوں جائیں گی..... ویسے میں خود بھی آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔ ایک دو باتیں میں بھی کروں گا نیچر سے۔ کاپیاں اب پہلے جیسی توجہ سے چیک نہیں کی جا رہیں۔ ابھی پرسوں دو غلطیاں پکڑی ہیں میں نے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔“ بھابی نے میری فکر مندی پر خوش دلی کا اظہار کیا۔ اگلے روز دس بجے میں رومی کے اسکول میں اس شعلہ بدن مہ جبین کے روبرو بیٹھا تھا جس کے تصورات شب و روز امبریل کی طرح مجھ سے لپٹے رہتے تھے۔ اس پری جمال کا چہرہ آج بھی پوری طرح عیاں نہیں تھا۔ آنکھوں کے نیچے نیچے اس نے چادر کے پلو سے خود کو ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ نصف چاند تھا۔ پھر بھی آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسی مقناطیسی کشش تھی کہ دیکھنے والے کا دل بھی کھینچ کر آنکھوں میں چلا آتا تھا۔ وہ بھابی سے باتیں کرنے لگی، میں مبہوت سنتا رہا۔ کانوں میں جلتنگ سے بج رہے تھے۔ پتہ نہیں دس پندرہ منٹ کا وہ وقت کب اور کیسے گزر گیا۔ مجھے تو بس یہی لگا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہ شاید میں نے ایک دوبار پلکیں جھپکی ہیں۔ اس ساری گفتگو میں بس آخری ایک فقرے ہی مجھے یاد رہے۔ بھالی نے آرزو سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا۔ ”یہ رومی“ کے بچا ہیں۔ اکثر رومی کو پڑھاتے بھی یہی ہیں۔“

”رومی بڑی ذہین بچی ہے۔ بس ذرا سی شرارتی ہے۔ آپ اس کی رائٹنگ پرچ میں سے ہٹاتے رہے پھر ان میں سے ایک گرج کر بولا۔ ”بیچھے ہٹ جا۔ ورنہ تیرے تھوڑی سی توجہ دیں۔“ آرزو نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔

”جی بہت اچھا۔“ میرے ہونٹوں سے الفاظ اٹک کر نکلے۔ تھوڑی دیر بعد ہم گاڑی میں بیٹھے واپس گھر جا رہے تھے۔ راستے میں بھالی نے کہا۔ ڈرائیور کو اپنی کار کی طرف کھینچنے لگے۔ میرا دماغ بھنا گیا میں ان جیسے چار چھ غنڈوں کو ”گھر میں تو تم بہت بول رہے تھے۔ ٹیچر سے یہ کہوں گا، وہ کہوں گا۔ وہاں منہ میں گھنٹنیاں با آسانی ناکوں پر چبوا سکتا تھا مگر پتہ نہیں کیا بات تھی، پانچ سال پہلے پیش آنے والے سامنے کے بعد میرا دل کسی پر ہاتھ اٹھانے کو چاہتا ہی نہیں تھا۔ اگر کبھی کوئی ایسا موقع آیا بھی تھا تو مجھے یہی لگا تھا کہ میرے سامنے حافظ عبدالواحد کھڑا ہے، وہ حیران ہو کر میری طرف دیکھ رہا ہے اور اس کی آنکھوں میں جان کنی کا کرب ہے۔“

اس کی طرف۔“ ”ویسے بھالی لڑکی خوبصورت ہے۔ رومی ٹھیک ہی ہر وقت تعریفیں کرتی رہی ہے۔“

بھالی نے ذرا چونک کر میری طرف دیکھا۔ اس دوران میں ہم اپنے گھر کو جانے والی سڑک پر مڑ گئے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

ایک دن چھٹی کے وقت میں نے رومی کو گاڑی میں بٹھایا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی اسکول سے تین چار فلائنگ ہی دور آیا ہوں گا کہ ایک جگہ سڑک کے کنارے جگھٹنا سا نظر آیا کوئی جھگڑا ہو رہا تھا۔ میں یہ دیکھ کر چونکا کہ لوگوں کے درمیان وہ اسٹیشن دین بھی دکھائی دے رہی تھی جو اسکول کی ٹیچرز کو لے کر جاتی تھی۔ میں نے گاڑی روکی اور موقع پر پہنچا۔ اس وقت تک اسٹیشن دین کا پٹھان ڈرائیور دو افراد سے جھگڑ رہا تھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے کے مار کر ڈرائیور کو لہو لہان کر دیا۔ دو تین افراد بیچ بچاؤ کرانے لگے۔ ان میں سے ایک بھی شامل تھا۔ اسی دوران میں اوباش نوجوانوں کا ایک ہٹاکڑ ساتھی مزید پہنچ گیا۔ وہ کروڑا گاڑی میں سوار تھا۔ یہ تینوں افراد ڈرائیور کو غلیظ گالیاں دینے

لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے..... نوجوانوں کے رفوچکر ہونے کے بعد اسکول کی ٹیچرز بھی اسٹیشن دین سے باہر نکل آئیں معلوم ہوا کہ اس جھگڑے کا تعلق آرزو سے تھا۔ یہ نوجوان کئی ہفتوں سے گاہے گاہے آرزو کا پیچھا کر رہے تھے۔ چند روز پہلے بھی اس بات پر پٹھان ڈرائیور دوست محمد سے ان نوجوانوں کی تلخ کلامی ہوئی تھی۔ دوست محمد نے ایک لڑکے کو تھپڑ بھی جڑ دیا تھا۔ یقیناً اس واقعے سے مشتعل ہونے کے بعد نوجوانوں سے آج دوست محمد کو بری طرح زدو کوب کیا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اگر میں ان کی بھرپور مزاحمت نہ کرتا تو وہ اسے اٹھا کر لے جاتے۔

میری نظر آرزو پر پڑی، وہ ڈری سہمی ہوئی سی میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس

اسٹیشن دین میں واکس ہینڈ مسٹرس بھی موجود تھیں، وہ آگے آئیں اور انہوں نے بڑے خلوص سے میرا شکریہ ادا کیا۔ زخمی ڈرائیور دوست محمد کو مرہم پٹی کے لئے ایک قرعہ کلینک میں پہنچا دیا گیا۔ اس دوران میں ایک نیچر نے پی سی او سے اسکول فون کر دیا تھا۔ اسکول کی گاڑی میں انتظامیہ کے افراد پہنچ گئے اور انہوں نے اس سارے معاملے میں سنبھال لیا۔

اس شام یہ دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا کہ نقاب پوش آرزو کی والدہ محترمہ ہمارے گھر کے لان میں میری بھالی اور والدہ کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھ کر والدہ نے آواز دی اور اپنے پاس بلایا۔ میرا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ بھالی نے آرزو کی والدہ کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”جلال! یہ رومی کی نیچر کی والدہ ہیں۔ رومی نے پرسوں ہی مجھے بتایا تھا کہ یہ ہماری ہی گلی کے آٹھ نمبر مکان میں رہتے ہیں۔“

”السلام علیکم آئی“ میں نے کہا۔ انہوں نے باقاعدہ اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ مجھے پیار دینا چاہ رہی تھیں۔ میں نے سر جھکا کر پیار وصول کیا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”بیٹا! اس دور میں سب سے بڑا دکھ یہ ہے کہ بڑے لوگ آپس میں ملے ہوئے ہیں اور اچھے لوگ بکھرے ہوئے ہیں۔ کسی کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہو، کوئی آواز نہیں اٹھاتا۔ ہم اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔“

انہوں نے بازو تھام کر مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔ میرے ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ چہرے پر بھی ایک دو چوٹیں آئی تھیں۔ وہ میرا ہاتھ سلاتے ہوئے بولیں۔ ”آرزو نے مجھے سب کچھ بتایا ہے۔ تم تو ان لڑکیوں کے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آگئے، ورنہ وہ غنڈے پتہ نہیں کیا کرتے۔ اور کچھ نہ بھی ہوتا تو ڈرائیور کو تو انہوں نے گاڑی میں ڈال کر لے ہی جاتا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”بس آئی، جب اللہ تعالیٰ نے مدد کرنی ہو تو کوئی نہ کوئی سبب بھی لگ ہی جاتا ہے۔ میں رومی کو اسکول سے لے کر آ رہا تھا اتفاقاً میری نظر اسٹیشن دین پر پڑ گئی۔“

وہ بدستور گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”بیٹا! میں نے تو فیصلہ کر لیا تھا کہ آرزو کو نہیں بھیجوں گی اسکول۔ چار پانچ ہزار کے لئے بچی کی جان کو تو مصیبت میں نہیں ڈالنا، لیکن پھر

رائیکٹر صاحب کا فون آگیا۔ کہنے لگے ہم نے ان غنڈوں کے خلاف رپورٹ درج کرادی ہے۔ ان کا ٹھیک ٹھاک سدباب ہوگا۔ ہم آپ کو بچی کی حفاظت کی پوری گارنٹی دیتے ہیں۔ میں نے کہا، اچھا ہم سوچ کر بتائی گے۔“

..... اس واقعے کے بعد دونوں گھروں کی خواتین میں تعلق ساقا تم ہو گیا۔ کبھی والدہ یا بھالی ان کی طرف چلی جاتیں، کبھی کبھار آرزو کی والدہ ہمارے ہاں آ جاتیں۔ اس آمدورفت کے سبب ان لوگوں کے بارے میں چند اور باتیں معلوم ہوئیں۔ وہ حیدر آباد سے شفٹ کر کے یہاں پہنچے تھے۔ آرزو نے ایم ایس سی کے علاوہ انگلش میں بھی ماسٹر کی ڈگری لے رکھی تھی۔ وہ ابھی تک غیر شادی شدہ تھی کہیں معنی وغیرہ بھی نہیں ہوئی تھی۔ پاکستان میں ان لوگوں کے بہت کم عزیز رشتے دار تھے۔ کچھ انڈیا میں مقیم تھے باقی یورپ وغیرہ میں سیٹل تھے۔ آرزو کے والد انور صاحب ایم بی اے تھے۔ ریتائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کی فرم میں کام کرتے تھے، اس فرم میں ان کا کچھ شیئر بھی تھا۔ آرزو کی والدہ کے بقول اسی نئی جاب کی وجہ سے ان لوگوں کو حیدر آباد سے لاہور آنا پڑا تھا۔

آرزو کی والدہ کا نام تابندہ تھا۔ آئی تابندہ جوانی میں یقیناً بے حد خوبصورت رہی ہوں گی۔ وہ جتنی خوبصورت تھیں اتنی ہی کم گو اور کم آمیز بھی تھیں۔ پورے محلے میں واحد گھر ہمارا تھا جہاں انہوں نے کبھی کبھار آنا جانا شروع کیا تھا۔ بہر حال ان ملاقاتوں میں بھی وہ زیادہ بے تکلفی سے بات نہیں کرتی تھیں۔ بات کرتے کرتے ایک پراسرار سی خاموشی انہیں اپنے گھرے میں لے لیتی تھی۔ وہ اپنے مخاطب سے ایک دم کہیں بہت دور چلی جاتی تھیں۔ ان کی گردن پر بائیں شانے کے نزدیک ایک پرانے زخم کا نشان تھا۔ ایک دن میری نگاہ اتفاقاً ہی اس نشان پر پڑ گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کسی جانور کے پنچے سے بنا ہوا کھرونچا ہے۔ بہر طور آئی تابندہ کا کہنا تھا کہ ایک مرتبہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ موٹر سائیکل پر جا رہی تھیں، ایک تانگے سے ان کی ٹکر ہوئی تھی اور یہ زخم آیا تھا۔ آئی تابندہ صرف مجھ سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اگر بھائی جان یا والد صاحب گھر میں داخل ہوتے تو وہ فوراً اپنی چادر کو گھونگھٹ کی سی شکل دے لیتی تھیں۔ بازار میں بھی ہم نے انہیں کبھی کھلے منہ نہیں دیکھا تھا۔ آئی تابندہ کے ساتھ آرزو صرف ایک مرتبہ ہمارے گھر آئی

تھی۔ میری بد قسمتی کہ میں اس وقت گھر موجود نہیں تھا۔ اپنے دوست شاہ زیب کے گھر گیا ہوا تھا۔ میں نے اس وقت کو سینکڑوں ہی مرتبہ کو سا تھا جب میں نے شاہ زیب کے گھر جانے کے لئے اپنے گھر کی دہلیز پار کی تھی۔

ایک روز میں کمرے کی کھڑکی کھولے ڈیک پر گانے سن رہا تھا کہ بھابی سمن نے مجھے گھیر لیا۔ میرے سر پر بیڈ منٹن کے ریکٹ سے ضرب لگاتے ہوئے بولیں۔ ”میں بھی کہوں کہ چاچو صاحب کو اپنی بھتیجی سے ایک دم اتنی الفت کیوں ہو گئی ہے، کیوں ان کی پڑھائی کی فکر سر پر چڑھی ہوئی ہے اور کیوں اسے بنفس نفیس اسکول سے لایا اور لے جایا جا رہا ہے.....؟“

”اگر آپ کو پتہ چل ہی گیا ہے تو پلیز اب ایک اچھی بھابی ہونے کا ثبوت دیجئے۔ بالکل ویسی ہی بھابی جیسی انڈین فلموں میں ہوتی ہے۔“

”میں انڈین فلموں کی نہیں پاکستانی اصلاحی فلموں کی بھابی بننا پسند کروں گی۔“ بھابی نے گردن اٹان کر کہا۔ ”میں آج ہی رومی کو اس اسکول سے انٹرواڑی ہوں اور تمہارے کمرے کی اس کھڑکی میں بھی میخیں لگوا رہی ہوں۔“

”کھڑکی بند ہو گئی تو میں تو جس سے مر جاؤں گا بھابی۔ آپ کو پتہ ہی ہے کہ دوسری منزل میں کتنی گرمی ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کھڑکی بند نہیں کرواتی لیکن رومی کو تو میں نے اسکول سے ضرور اٹھوا لیتا ہے۔“ بھابی نے خم ٹھونک کر کہا۔

میں نے گھٹنے پکڑے، پھر ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”خدا کے لئے بھابی یہ ظلم نہ کرنا، رومی کی پڑھائی کا بیڑہ غرق ہو جائے گا۔ اس بے چاری کا کیڑا داؤ پر لگ جائے گا۔ آپ جانتی نہیں ہیں۔ اسکول بدلنے سے بچے کی پراگرس پر کتنا اثر پڑتا ہے۔“

”اسکول نہ بدلنے سے بھی بعض ”بچوں“ کی پراگرس پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ بلکہ ان کا سوا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ ان کے بارے میں جو کچھ سوچا گیا ہوتا ہے وہ سب الٹ پلٹ ہو جاتا ہے۔“

”میرا کیا الٹ پلٹ ہوا ہے۔“ الٹ پلٹ تو ان کا ہوتا ہے جس کا کچھ سیدھا ہوا میرا کیا سیدھا ہے۔ شاید آپ میرے رشتے کی طرف اشارہ کر رہی ہیں، لیکن اس بارے میں تو

ابھی کچھ بھی طے نہیں ہوا ہے۔“

”یہ تمہارے کہنے کی بات ہے جلال۔ امی سے پوچھو..... ابو سے پوچھو۔ وہ تو پورا پورا ذہن بنائے بیٹھے ہیں۔ پرسوں بھی افشاں کے گھر والوں سے فون پر لمبی بات کر رہے تھے اور یہ بات یقیناً تمہارے بارے میں ہی تھی۔“

”آپ کو تو ہر بات میرے بارے میں ہی نظر آتی ہے۔“

”کچھ بھی ہے جلال، لیکن میں نہیں سمجھتی کہ تم ٹھیک راستے پر جا رہے ہو۔“

بھابی قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

انہوں نے شفقت سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”جلال! بے شک آرزو بہت خوبصورت ہے۔ ہزاروں میں بلکہ شاید لاکھوں میں ایک ہے، لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”بس پتہ نہیں کیا بات ہے۔ وہ لوگ کچھ اپنے اپنے سے نہیں لگتے۔ کوئی دوری سی کوئی فاصلہ سا ہے ان کے اور ہمارے درمیان..... بڑے اچھے لوگ ہیں، پڑھے لکھے ہیں، شائستہ ہیں، مگر الگ تھلگ ہیں۔ اپنے اندر سٹے سٹائے ہوئے۔ اپنے بارے میں کم بتاتے ہوئے اور زیادہ چھپاتے ہوئے۔“

”بھابی! اکثر لوگ کم آمیز ہوتے ہیں لیکن اسے خامی تو قرار نہیں دیا جاسکتا اور ابھی ہمیں ان لوگوں سے متعارف ہوئے وقت ہی کتنا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ بے تکلفی بھی آجائے گی۔“

”تم سے بحث کرنا بے کار ہے۔“ بھابی نے بال سمیٹتے ہوئے کہا۔

میں نے ماحول کی سنجیدگی کو کم کرنے کے لئے ایک لمبی آہ بھری۔ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر سر کے پچھلے حصے کو سارا دیا اور صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”بھابی! کہاں سے لائی ہے وہ اتنا حسن..... اور پھر حسن کے ساتھ ذہانت بھی۔ میں تو چکرا گیا ہوں۔“

”زیادہ خوبصورتی بھی تو خطرناک ہوتی ہے۔“

”بھابی! اگر آپ ہمارے لئے خطرناک ثابت نہیں ہوئیں تو پھر وہ بھی نہیں

ہوگی۔" میں نے بالواسطہ بھائی کی تعریف کی۔

انہوں نے پھر سے ریٹ اٹھالیا۔ "شرارت کرو گے تو سرتوڑ دوں گی۔"

ایک روز میں رومی کو اسکول سے لے کر نکلا تو کچھ فاصلے پر آرزو پیدل جاتی نظر آئی میرا دل دھک سے رہ گیا۔ دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ اسے "لفٹ" کے لئے کہوں۔ مگر یہ بھی ڈر تھا کہ وہ انکار نہ کر دے۔ اگر وہ انکار کر دیتی تو کیا ہوتا۔ پھر فوراً ذہن میں چند ہفتے پہلے والا واقعہ آگیا۔ کچھ ادبаш نوجوان آرزو کو مسلسل زچ کرتے رہے تھے۔ یہ ایک بڑا معقول جواز تھا کہ وہ ایسے مزید واقعے سے بچنے کے لئے یوں سڑک پر پیدل مارچ نہ کرے۔ میں نے اپنے اندر دائی اور عقلمندی کی لہری محسوس کی۔ گاڑی آرزو کے قریب جاکر روکی اور رومی سے کہا کہ وہ ٹیچر کو ساتھ چلنے کی پیش کش کرے۔ رومی نے کھڑکی سے سر نکال کر تو تلی زبان میں کہا۔ "ٹھیل ہمارے ساتھ آجائیں۔ بالمش (بارش) بھی آنے والی ہے۔" حالانکہ ایک چھوٹی بدلی کے سوا دور دور تک بارش کے آثار نہیں تھے۔

آرزو یقیناً نقاب کے پیچھے مسکرائی تھی۔ اس نے کہا۔ "شکریہ رومی۔ میں وہاں اسٹاپ سے رکشالے لیتی ہوں۔ دراصل دین آج آئی نہیں ہے۔"

"یہ رش آور ہے۔ اس وقت رکشا بھی مشکل سے ملے گا، آپ آجائیں۔" میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

"بہت شکریہ لیکن۔"

"لیکن کچھ نہیں۔" میں نے اس کی بات کاٹی۔ "آپ کا یوں اکیلے جانا ٹھیک نہیں۔"

میری کوشش کامیاب رہی۔ آرزو کے ذہن میں چند ہفتے پہلے والا وہ ناخوشگوار واقعہ آیا اور وہ کچھ کمزور سی پڑ گئی۔ رومی نے اپنی تو تلی زبان میں پھر درخواست کی تو آرزو جھجکتی ہوئی گاڑی کی طرف بھاگ آئی۔

میری رگوں میں ایک عجیب سنناٹا دوڑنے لگی تھی۔ آرزو کے بدن کی مہک ایک خوش رنگ روشنی کی طرح پوری گاڑی میں بھر گئی تھی۔ اس کے قرب کا تصور میرے لئے اتنا نشاط انگیز تھا کہ اسٹیرنگ وہیل پر میرے ہاتھ بٹکنے لگے۔ یہ خیال مجھے

نہال کئے دے رہا تھا کہ اس بند گاڑی میں آرزو کے سانسوں کی مہک میرے سانسوں کے ذریعے سینے میں داخل ہو رہی ہے۔ بے ڈھنگی خاموشی کو توڑنے کے لئے آرزو نے رومی سے کلاس ورک اور ہوم ورک کے بارے میں بات کرنا شروع کر دی تھی۔ پتہ نہیں کیوں آرزو کو اپنے ساتھ گاڑی میں پا کر میرے اندر حوصلے کا ایک پہاڑ کھڑا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جو بات شاید میں ابھی کئی ماہ تک نہ کہہ سکتا وہ مجھے اپنی نوک زبان پر محسوس ہو رہی تھی۔ راستے میں ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور پڑتا تھا۔ رومی کبھی کبھار وہاں سے آکس کریم بار لیتی تھی۔ میں نے گاڑی اسٹور کے عین سامنے آکس کریم والے کے قریب روکی اور رومی سے کہا کہ وہ آکس کریم لے آئے۔ رومی کے نکلنے کے بعد آرزو بے چینی سے پہلو بدولنے لگی تھی۔ میں نے اسے عقب نما آئینے میں دھیان سے دیکھا پھر دل کی بات جیسے خود بخود میری زبان پر آگئی۔ میں نے لرزتی آواز میں کہا۔ "آرزو صاحبہ یہاں سڑک کے کنارے اس اسٹور کے سامنے کھڑے ہو کر یہ بات کہنا مجھے کچھ عجیب لگ رہا ہے مگر کسی بھی ماحول میں اس بات کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی کیونکہ میں یہ بات اپنے دل کی گہرائی سے کہہ رہا ہوں۔..... میں آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔ پیچھے تین ماہ سے سوتے جاگتے میں مسلسل آپ ہی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔"

یہ بات کہنے کے بعد ایک پہاڑ سا بوجھ میرے دل و دماغ سے اتر گیا تھا اب میں آرزو کے رد عمل کے لئے تیار تھا۔ یہ رد عمل کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے ملامت کر سکتی تھی، بھڑک کر مجھے بڑا بھلا کہہ سکتی تھی۔ مجھے میرے عامیانہ انداز کی سزا دینے کے لئے دروازہ کھول کر بڑبڑاتی ہوئی گاڑی سے اتر سکتی تھی۔..... مگر اس نے کچھ بھی نہیں کہا۔ نفی یا اثبات کا اشارہ تک نہیں دیا، بس خاموش اپنی جگہ بیٹھی رہی کسی پتھر کیلے جیسے کی طرح ساکت۔ اسی دوران میں رومی بھاگتی ہوئی واپس آگئی۔..... قریباً دس منہ بعد اپنے گھر کے سامنے میری کار سے اترتے ہوئے آرزو نے سپاٹ لہجے میں شکریہ کہا۔ رومی سے ہاتھ ملایا اور شولڈر بیگ سنبھالتی ہوئی باہر نکل گئی۔

گھر واپس پہنچ کر میں کئی گھنٹے کمرے میں بند رہا اور سوچتا رہا۔ صورت حال حوصلہ افزا نہیں تھی تو حوصلہ شکن بھی نہیں تھی۔ خاموشی کو نیم رضامندی بھی کہا جاتا ہے۔ میں اس خاموشی کے بارے میں ہزار ہا زاویوں سے سوچتا رہا کبھی دل بلیوں اچھلنے لگتا، کبھی برف

لائن پر چند لمحے سکتے طاری رہا۔ پھر میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”آرزو صاحبہ! آپ مجھ سے ناراض تو نہیں؟“

”ناراض ہوں گی تو کیا کر لوں گی؟“ اس نے جواب دیا۔

”پلیز مجھے معاف کر دیں۔ وہ میرے دل کی بات تھی جو بغیر کسی ارادے اور پروگرام کے میری زبان پر آگئی۔“

آرزو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے حوصلے میں تھوڑا سا اضافہ ہوا۔ میں نے کہا۔ ”آرزو صاحبہ! میں نے کوئی انوکھی بات نہیں کہی۔ میرا خیال ہے کہ جو بھی آپ کو قریب سے دیکھے گا وہ آپ کو چاہے گا لیکن یہ بات میرے لئے اس لحاظ سے انوکھی تھی کہ میں نے یہ بات پہلے کسی لڑکی سے نہیں کہی۔“

جواب ایک بار پھر خاموشی کی صورت میں تھا۔

”آپ جواب کیوں نہیں دیتیں؟“

”کچھ باتوں کے جواب نہ ہی دیئے جائیں تو زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“ اس نے غالباً مکرراتے ہوئے کہا تھا۔

میرے دل و دماغ میں مسرت کے شادیاں بچ اٹھے۔ حوصلہ مزید کچھ بڑھ گیا تھا۔ ”ٹھیک یہ آپ جواب نہ دیں۔ مگر میری بات سن تو لیا کریں۔“

”سن تو رہی ہوں۔“

”آئندہ بھی سنیں گی؟“

”جی نہیں، اتنا کافی ہے۔“ اس کے لمبے میں ایک بار پھر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

پھر ایک آہٹ سنائی دی۔ غالباً خیر و یا گدو میں سے کوئی نیچے آگیا تھا اور آواز دے رہا تھا۔ ”اچھا جی۔ گڈ بائے۔“ آرزو نے کہا اور جلدی سے فون بند کر دیا۔

میراجی چاہ رہا تھا کہ اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ بند کروں۔ اونچی آواز میں ڈیک لگاؤں اور ناچنا شروع کر دوں۔ آرزو کے حوصلہ افزاء رویے کے سبب دل و دماغ میں عجیب سی مستی بھر گئی تھی۔

اس کے بعد فون پر دو تین مرتبہ آرزو سے مختصر مختصر بات ہوئی۔ یہ گفتگو مختصر ہونے کے علاوہ شائستہ بھی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری کسی داشگاف بات کی وجہ سے

کا ڈھیلا بن کر کسی کنویں کی گہرائی میں اتر جاتا۔ شام ہوئی، میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کھلی اور اس کمرے کی کھڑکی کھلنے کا انتظار کرتا رہا جہاں سے میں نے پہلی بار اس حسن و دنواز کی صورت دیکھی تھی۔ کھڑکی نہیں کھلی۔ میں چھت پر ٹھلنے کے لئے چلا گیا۔ نگاہیں ہر ہر زاویے سے محبوب کے آستانے کا طواف کرتی رہیں۔ کہیں سے کوئی مثبت اشارہ نہیں ملا۔ کہیں کوئی نگاہ نواز منظر دکھائی نہیں دیا۔ پتہ نہیں کیسے لوگ تھے۔ گھر میں کہاں دبک جاتے تھے۔ اکا دکا روشنی کے علاوہ کہیں زندگی کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ پھر ہمارا گھر بھی کچھ ایسے زاویے پر تھا کہ ان کے گھر کی چھت اور چند کھڑکیوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔ میں ایک عذاب مسلسل میں گرفتار تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آرزو نے میرے اظہار محبت کو کس انداز سے لیا ہے۔ میں آرزو کے موڈ کا اندازہ لگانے کے لئے رومی سے باتیں کرتا رہتا۔ اس سے پوچھتا کہ اس کی خوبصورت ٹیچل آجکل کیا پڑھا رہی ہے۔ ہنستی مسکراتی ہے یا چپ چاپ رہتی ہے، رومی کو لطیفہ وغیرہ سناتی ہے یا نہیں۔ رومی کے جوابات بھی کسی خاص سمت میں روشنی ڈالنے سے قاصر رہتے۔ ایک دن رومی نے تو قلمی زبان میں میرا مسئلہ حل کر دیا۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے بتایا کہ ملاں یعنی بھابی نے اس کے ہوم ورک کے بارے میں پوچھنے کے لئے خوبصورت ٹیچل کو فون کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ بھابی کے پاس آرزو کے گھر کا فون نمبر موجود تھا۔..... تھوڑی سی کوشش کے بعد یہ فون نمبر مجھے مل گیا۔ اب مجھے فون کرنے کے لئے کسی مناسب موقع کا انتظار تھا۔ یہ انتظار بھی زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔ اگلے دن میں سڑک پر چند دوستوں کے ساتھ کھڑا تھا کہ آنٹی تابندہ چادر میں لپٹی لپٹائی بازار جاتی دکھائی دیں۔ آرزو کا بھائی گدو چھت پر تھا اور پتنگ اڑا رہا تھا۔ نوکر خیر و نے اس کی چرخ پکڑ رکھی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر میں فون کروں تو نوے فیصد امکان اس بات کا ہے کہ آرزو ہی فون اٹھائے گی۔ میں بھاگ بھاگ گھر پہنچا اور دھڑکتے دل سے نمبر ملا دیا۔ دوسری طرف سے جو آواز ابھری وہ میری بھر سماعت کو ہی نہیں جسم کو بھی سیراب کر گئی۔ ”ہیلو کون؟“

”پلیز آپ فون بند نہ کریں۔ میں..... رومی کا چاچو جلال بول رہا ہوں۔“

آرزو بدک جائے اور فون سنبنا بند کر دے۔ وہ جیسے شیشے کا پیکر تھی اور پتھروں کی بارش میں گھری ہوئی تھی۔ ڈری ڈری، سسئی ہوئی۔ انجانے خدشے اسے گھیرے رہتے تھے۔ کوئی عام سی بات بھی زبان سے نکالتے ہوئے وہ دیر تک سوچتی تھی۔ میری خواہش تھی کہ پھر کسی دن ویسا ہی حسین اتفاق ہو، آرزو کو اسکول سے لانے والی دین خراب ہو جائے۔ وہ میرے اور رومی کے ساتھ گاڑی میں لفٹ لے اور میں اس کے حسین قرب کے نشے میں سرشار ہو کر اس سے کوئی خوبصورت بات کہہ سکوں۔ مگر اس قسم کا امکان یوں معدوم ہو گیا کہ رومی کی طبیعت خراب ہو گئی، ڈاکٹر نے ٹائیفائیڈ تشخیص کیا اور دو تین ہفتے مکمل آرام کا مشورہ دیا۔ دوسری طرف فون کا سلسلہ بھی منقطع تھا کیونکہ آرزو کا فون خراب تھا۔ میرے دل میں یہ اندیشہ بھی گھر کر رہا تھا کہ کہیں فون جان بوجھ کر تو بند نہیں کر دیا گیا۔

وہ چھٹی کا دن تھا۔ میں بوریت اور اداسی کو کم کرنے کے لئے ورزش میں مصروف ہو گیا تھا۔ میرے جسم پر صرف ایک پتلون تھی۔ میرے سامنے سفید بیگ تھا اور میں جیسے اپنی ساری محرومیوں کا بدلہ اس پر مکے برسا کر لے رہا تھا۔ اچانک دروازے کی کال بیل بجی۔ میں نے شانوں پر تویہ رکھا اور دروازہ کھولا، سامنے آرزو کی حسین و جمیل آنکھیں نظر آئیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح برقعہ پوش تھی۔ ساتھ میں آنٹی تابندہ بھی تھیں۔ میں نے خود کو بمشکل آرزو کی آنکھوں کے سحر سے آزاد کر کے آنٹی کو آداب پیش کیا اور اندر آنے کے لئے انہیں راستہ دیا۔ وہ رومی کی مزاج پر سی کے لئے آئی تھیں، سیدھی بھالی کے کمرے میں چلی گئیں۔ عورتوں کی باتیں شروع ہوئیں تو لمبی ہوتی چلی گئیں۔ میں کمرے کے ارد گرد ہی منڈلاتا رہا۔ کبھی اندر جا کر آنٹی تابندہ سے ایک دو باتیں کر لیتا کبھی باہر آجاتا۔ آرزو سے بھی براہ راست ایک دو باتیں ہوئیں۔ ان باتوں کا تعلق رومی کی صحت سے ہی تھا۔ باتوں باتوں میں جب آرزو نے بتایا کہ آنٹی تابندہ فون ٹھیک کرانے کے لئے صبح سے اکیچھنج گئی ہوئی تھیں اور اب فون ٹھیک ہو گیا ہے، تو میرا دل خوشی سے اچھل گیا۔ مجھے یہی لگا کہ آرزو نے یہ بات مجھ سے مخاطب ہو کر کہی ہے اور مجھے بتایا ہے کہ میں اسے پھر سے فون کر سکتا ہوں۔ میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ میرا جذبہ یک طرفہ نہیں ہے۔ ابھی کچھ نہیں ہوا تھا لیکن ابھی سے میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنی قسمت پر رشک

کروں۔ آرزو جیسی لڑکی کے ساتھ ایک بے نام تعلق کے دھاگے جڑ رہے تھے۔ چائے پیتے پیتے اچانک پیالی آرزو کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ چیخ کر کھڑی ہو گئی۔ نہ صرف کھڑی ہو گئی بلکہ جوتے سمیت صوفے پر چڑھ گئی اور مسلسل چیختی چلی گئی۔ اس کا رنگ ہلکی ہو گیا تھا۔ نقاب سرک گیا تھا اور پورا جسم تھرا رہا تھا۔ آنٹی تابندہ بھی آرزو کو سنبالنے کی کوشش میں چیخ رہی تھیں۔ آرزو کے دہشت زدہ ہونے کی وجہ رومی کی پالتو بلی تھی، پتہ نہیں وہ اچانک کہاں سے آئی تھی اور پھدک کر آرزو کے پاؤں میں لوٹنے لگی تھی۔ میں نے جلدی سے بلی کو اٹھایا اور کمرے سے باہر پھینک کر دروازہ بند کر دیا۔ آرزو کا خوف قدرے کم ہوا۔ وہ صوفے سے اتر آئی لیکن اس کا سینہ مسلسل ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔ وہ باقاعدہ رونے لگی تھی۔ پہلے آنٹی تابندہ اور پھر میری والدہ نے اسے گلے سے لگا کر تسلی دی اور بسلامتی ہوئی دوسرے کمرے میں لے گئیں۔ میں اور بھابی سمن حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پالتو بلی سے ڈرنا اور اتنی شدت سے ڈرنا بہت عجیب لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد آنٹی تابندہ، آرزو کو لے کر واپس چلی گئیں۔ انہوں نے بتایا، یہ بچپن سے ہی بلی کتے وغیرہ سے بہت ڈرتی ہے۔ کسی وقت تو اتنا ڈرتی ہے کہ دیکھنے والا بھی ڈر جاتا ہے۔ آرزو اب زیر لب مسکرا رہی تھی مگر آنکھوں میں ابھی بھی آنسو چمک رہے تھے۔ دھوپ چھاؤں کا یہ منظر اتنا دل فریب تھا کہ میں دیکھتا رہ گیا۔

☆=====☆=====☆

میرا خیال نہیں کہ آپ ان پرندوں کی قطار میں شامل ہو سکتے ہیں۔ یہ سارے پُرامن اور دابو سے پرندے ہیں۔ جب کہ آپ تو خامے دینگ اور سخت جان قسم کے بندے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں۔ جب ان ادبائش لوگوں نے ڈرائیور دوست محمد کو کار میں ڈالنے کی کوشش کی تھی۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“

”اچھا اس معاملے کا کیا بنا؟“ میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

وہ بولی۔ ”معاملہ دب گیا ہے۔ اب وہ لوگ صلح کے لئے کہہ رہے ہیں۔ ہمارے ڈائریکٹر صاحب اڑے ہوئے ہیں کہ نہیں انہیں سزا دلوا کر رہیں گے۔ دراصل وہ اسکول میں کام کرنے والے ایک کلرک کے ہی یار دوست ہیں۔“ چند لمحے توقف کر کے وہ ذرا بدلے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”ایک بات پوچھوں، سچی بتائیں گے ناں۔“

”آپ سے سچ بولنے کا وعدہ کیا ہے، ہمیشہ سچ ہی بولوں گا۔“

”اس دن لڑائی میں آپ ان غنڈوں کو صرف روکتے رہے۔ انہوں نے آپ کے کپڑے پھاڑے آپ کو مارا بھی..... مگر آپ نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔“

”مارا ماری کوئی اچھی بات ہے؟“

”غلط بات ہے، لیکن کبھی کبھی یہ بندے پر تھوپ دی جاتی ہے۔ میں جو بات کہہ رہی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ انہیں مار سکتے تھے پھر بھی آپ نے انہیں مارا نہیں۔“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں انہیں مار سکتا تھا؟“

”میرا دل کہتا ہے کہ آپ ایسا کر سکتے تھے۔ ویسے بھی رومی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کرائے شراٹے کھیتے رہے ہیں اور زبردست قسم کے چیپمن بھی رہے ہیں۔“

”رومی کی باتوں پر مت جائیں، وہ تو مجھے عالمی چیپمن بھی ثابت کر سکتی ہے۔ بہر حال تھوڑا بہت مارشل آرٹ میں جانتا ہوں اور مارشل آرٹ ہمیں یہی سکھاتا ہے کہ مارہیت سے حتی الامکان گریز کرنا چاہئے۔“

وہ اچانک تیزی سے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ مارشل آرٹ آپ کو یہ نہیں بتاتا کہ بہت لمبی فون کال سے گریز کرنا چاہئے۔ جناب پورا آدھ گھنٹہ ہو گیا ہے ہمیں کال کال کرتے ہوئے۔ شاید امی بھی آ رہی ہیں۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ خدا حافظ۔“ اس نے آخری

آرزو سے ایک بار پھر کبھی کبھی فون پر بات ہونے لگی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب وہ بھی میرے فون کا انتظار کرتی ہے۔ مجھ سے ہلکی پھلکی باتیں کرنا اسے بھی اچھا لگتا تھا، تاہم وہ اس تعلق کو صرف اور صرف دوستی کی حد تک رکھنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے بتایا بھی کہ مرد اور عورت کے درمیان دوستی قسم کا تعلق بمشکل ہی برقرار رہ سکتا ہے، یا تو وہ بڑھتے بڑھتے پیار بن جاتا ہے یا گھٹتے گھٹتے ختم ہو جاتا ہے، لیکن وہ مصر رہی۔ کہنے لگی کہ ہم اس مقولے کو غلط ثابت کر کے دکھا دیں گے، ہم اچھے دوست ہیں اور ہمیشہ اچھے دوست رہیں گے۔ اب چونکہ بے تکلفی میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا اس لئے میں اسے بلی والے واقعے کے حوالے سے کسی وقت چھیڑ بھی دیتا تھا۔ آرزو نے اعتراف کیا تھا کہ وہ بچپن سے ہی اکثر جانوروں سے بے تحاشہ خوف کھاتی ہے اس نے خود ہی بتایا تھا کہ ڈاکٹری زبان میں اس قسم کی کیفیت کو Zoo Fobia کہا جاتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”کبوتروں، چوزوں، طوطوں وغیرہ سے بھی خوف کھاتی ہیں؟“

”بالکل نہیں۔ کبھی آپ سے ڈری ہوں میں؟“

”یعنی آپ نے مجھے ان پرندوں کی قطار میں شامل کیا ہے؟“

”آپ ایک بات سے چھ چھ معنی نکالتے ہیں، اب جو معنی مرضی نکال لیں۔ ویسے

الفاظ ذرا شوخی سے کہے اور فون بند کر دیا۔

اسی قسم کے چھوٹے چھوٹے واقعات کے ساتھ ہمارا تعلق پروان چڑھتا رہا آرہا تھا کہ آرزو کی یہ سہیلی میرے بارے میں اچھی طرح جانتی ہے۔ میں ان کے قریب چلا اس تعلق کو دوستی تک محدود رکھنے پر بعد تھی۔ مگر میں جانتا تھا کہ ٹوٹ پھوٹ اس اندر بھی ہو رہی ہے۔ میرے سینے میں بھڑکنے والی آگ کی چنگاریاں مسلسل اس کے میں بھی گر رہی تھیں اور وہ خود کو کسی نادیدہ شعلے کی لپیٹ میں محسوس کر رہی تھی؟ اس کا رویہ اٹل تھا اور وہ اپنے ارادوں میں ثابت قدم تھی۔

دوسری طرف میرے رویے میں بھی کئی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ وہ مثال یہ بھی صادق آئی تھی کہ عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے، میرا اہل خانہ نے میرے اطوار سے ہوا کہ رخ کا اندازہ لگا لیا تھا۔ اس رخ کو دیکھ کر والدہ صاحب نے زور دیا سے کہنا شروع کر دیا تھا کہ افشاں کے ساتھ اب میری مگنی ہو جانی چاہئے، لیکن پھر روز بعد انہوں نے چپ سا دھ لی تھی اور خود ہی اس معاملے کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ درام میں نے اپنی ہمزاد بھابی کے ذریعے ان تک یہ بات پہنچا دی تھی کہ فی الحال میرے رخ کے حوالے سے کسی قسم کی کوئی بات نہ کی جائے۔ بعد میں، میں نے ابو سے خود بھی اس سلسلے میں تھوڑی سی بات کر لی تھی۔

مجھے یوں لگ رہا تھا کہ آرزو کے بغیر میری زندگی کا کوئی وجود ہی نہیں۔ اگر مستقبل کے خاکے کو آرزو سے جدا کر کے دیکھتا تھا تو ایک دھوئیں سے بھرے ہوئے کے سوا مجھے کچھ بھی..... کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ دسمبر کی ان خوبصورت شاموں ذکر تھا جب عید الفطر کی آمد آمد تھی۔ عید کی آمد کا ایک اپنا ہی حسن ہوتا ہے اور کبھی یہ حسن عید سے بھی زیادہ اچھا لگتا تھا، جوش اور خوشی کی ایک لہری قریہ قریہ کوچہ کو دوڑتی نظر آتی ہے۔ یہ عید سے تین چار دن پہلے کی بات ہے۔ میں تھوڑی سی شاپنگ کرنے کے لئے شاہراہ قائد اعظم پر گیا۔ افطاری میں نے شاپنگ کے دوران میں ہی کی اور اب نئی مارکیٹ کے قریب گھوم رہا تھا۔ دفعتاً میری نگاہ آرزو پر پڑی۔ وہ معمول سر تا پا پردہ پوش تھی، ایک حسن بلائیز جو پردے کی اوٹ میں پوشیدہ تھا۔ آ کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔ یقیناً وہ اس کی کوئی بے تکلف سہیلی تھی۔ اس چادر اوڑھ رکھی تھی..... مجھے دیکھ کر دونوں ٹھنک گئیں اور پھر مسکرانے لگیں۔

دونوں نے آپس میں ایک آدھ سرگوشی بھی کی، میرے لئے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ آرزو کی یہ سہیلی میرے بارے میں اچھی طرح جانتی ہے۔ میں ان کے قریب چلا۔ وہ دوسری کھلتا ادا کئے تھے۔ وہ دونوں بھی شاپنگ کے لئے آئی تھیں۔ قریب ہی ایک بڑا اچھا اور پرسکون ریسٹوران تھا۔ میں نے آرزو سے کہا کہ چند منٹ وہاں بیٹھتے ہیں، جس وغیرہ پی لیتے ہیں۔ شاپنگ کی تھکاوٹ دور ہو جائے گی۔

آرزو کی دوست کی آنکھوں میں شوخی نظر آنے لگی۔ اس کے علاوہ وہ نیم رضامند بھی نظر آرہی تھی، مگر آرزو نے صاف انکار کر دیا۔ رسٹ واچ دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آف گاؤ سات بج گئے ہیں۔ نہیں جلال۔ مزید دیر ہوئی تو گھر سے پٹائی ہو جائے گی۔“

میں نے آرزو کی دوست جس کا نام انیلا تھا سے کہل۔ ”آپ ہی سفارش کیجئے۔“ اس سے پہلے کہ انیلا کچھ کہتی آرزو تیزی سے بولی۔ ”پلیز جلال ہمیں جانے دیجئے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”اچھا چند منٹ بیٹھ کر ایک کولڈ ڈرنک ہی لے لیں۔“

”جلال پلیز، اس وقت میں نہیں رک سکتی۔“ آرزو کے لہجے میں ہلکی سی رکھائی آگئی تھی۔

میں دل موس کر رہ گیا۔ دونوں خدا حافظ کہہ کر آگے نکل گئیں۔ اس شام آرزو کے رویے نے مجھے خاصا مایوس بلکہ دل برداشتہ کیا تھا۔ شاید وہ ابھی تک مجھے ایک اجنبی ہی سمجھتی تھی، جس کے ساتھ گھر سے باہر ملنا اس کے لئے سخت معیوب تھا۔ وہ عید بڑی بیزار گزری۔ میں نے آرزو کو فون کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ عید کے روز وہ ایک دوبار اپنے گھر کی کھڑکی میں نظر آئی۔ شام کے وقت چھت پر بھی چند سینکڑ کے لئے اس کا رنگین آئینل لہرایا لیکن میں اپنے تاریک کمرے میں دیکا بیٹھا رہا۔ ٹرو کے روز دل کچھ اور بھی اداس ہو گیا۔ میں نے ایک گورے چٹے کلین شیونوجوان کو دیکھا۔ وہ آرزو کے گھر موجود تھا اور گڈو کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہا تھا۔ دوپہر کے بعد وہ دونوں چھت پر پتنگ بازی کرتے رہے اور کھاتے پیتے رہے۔ یہ نوجوان اس سے پیشتر بھی دو تین مرتبہ آرزو کے گھر نظر آیا تھا، وڈیو شاپ کے سامنے محفل بجانے والے نوجوان میں سے احسان باڈی بلڈز کا خیال تھا کہ یہ نوجوان ”نقاب پوش“ کا ہونے والا

نقاب پوش کا کزن ہے اور حیدر آباد سے نوکری وغیرہ کی تلاش میں لاہور آیا ہوا ہے۔ اگلے روز رومی کو اسکول سے گھر چھوڑنے کے بعد میں سیدھا آرٹس کونسل پہنچ گیا۔ غرض مختلف قسم کے خیال ظاہر کئے جا رہے ہیں۔ نرو کے روز شام کے وقت گورنر ٹیلی میں خوش پوش لوگوں کا ہجوم تھا، ہر طرف رنگین آجکل لہرا رہے تھے اور انہی نوجوان سمیت سارے اہل خانہ گاڑی میں بیٹھ کر کہیں چلے گئے اور رات کو ڈیڑھ بجے آنکلوں میں وہ سادہ سیاہ برقعہ بھی تھا۔ نمائش واقعی اچھی تھی، آرزو مجھ سے یوں ملی قریب لوٹے، غالباً قلم وغیرہ دیکھ کر آئے تھے۔ جیسے اتفاقاً ہی اس آرٹ گیلری میں ہماری ملاقات ہو گئی ہو۔ پھر اس نے مجھ سے

عید کے بعد دو ہفتے اسی اداسی کے عالم میں گزر گئے۔ میں نے آرزو کو اپنی صورت در خواست کی کہ اگر میں گھر کی طرف جا رہا ہوں تو اسے بھی ڈراپ کر دوں۔ میں تو آیا ہی تک نہیں دکھائی تھی، ایک روز جب امی اور بھابی آنٹی تابندہ کے گھر ملنے گئی ہوئی تھیں اس لئے تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم نیم گرم گاڑی میں پہلو بہ پہلو بیٹھے شاہراہ قائد اعظم پر قطعی غیر متوقع طور پر آرزو کا فون آگیا۔ فون پر اس کی آواز سن کر میں بھونچکا رہ گیا۔ وہاں تھے۔ قرب حسن نے جسم پر عجیب سی لرزش طاری کر دی تھی۔

”اب کہاں جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

دلنہیں آواز میں بولی۔ ”لگتا ہے کہ آپ ناراض ہیں۔“

”اپنی ضد پوری کر لیجئے۔ اسی ریسٹوران میں چلتے ہیں۔“

”اگر ہوں بھی تو آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”شکریہ!“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

”بہت فرق پڑتا ہے جی، دوست خفا ہو جائے تو فرق کیوں نہیں پڑتا۔ کھانا پینا سوا،

”مارشل آرٹ والوں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ دوستی میں شکریہ نہیں ہوتا۔“ وہ

حرام ہو جاتا ہے۔“

”ہو جاتا ہو گا..... لیکن دوست کے لئے ہوتا ہو گا۔ ہمارے درمیان تو ایسا کوئی مسکرا کر بولی کچھ ہی دیر بعد ہم نہایت پرسکون اور نیم تاریک ریسٹوران میں آنے سانسے بیٹھے تھے اور کافی پی رہے تھے۔ اس ریسٹوران میں ہمارے درمیان قبربا ایک گھنٹہ گفتگو تعلق ہی نہیں ہے۔“

تعلق ہی نہیں ہے۔“

”ہے..... بالکل ہے..... اور ہمیشہ رہے گا۔“ وہ یقین سے بولی۔

”ہے..... بالکل ہے..... اور ہمیشہ رہے گا۔“ وہ یقین سے بولی۔

”نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں‘ آپ جناب کا منہ کیوں پھولا ہوا ہے.....“ اس نے کہا تھا جسے دوستی کہا جاسکتا تھا۔ میرے نزدیک یہ تعلق پاکیزہ اور پُرخلوص تو ضرور تھا لیکن

..... پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”کل سہ پہر کو آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”ویں جو روز کرتا ہوں..... کمرے کی کھڑکی کھول کر بیٹھا رہوں گا اور آپ کے آنکھوں کے اندر کہیں بہت گہرائی میں چاہت کے رنگ اور خواہشوں کے لرزے چراغ

لڑے کی بند لڑکی کو دیکھتا رہوں گا۔“

”تو کل آپ ایسا سمجھے کہ اپنے کمرے کی کھڑکی بھی بند رکھئے اور ہو سکے تو دوپہانے جدیلوں کی کونپلوں کو برداشت اور جبر کے بھاری پھروں تلے چپنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

کے قریب امر ارس نوکل اجائیں۔ انیلا کی تصویروں کی نمائش ہو رہی ہے، ہم سب اردو کا لٹا تھا کہ ایسا کچھ سہیں ہے۔ اس کی پہلی اور آخری خواہش یہی ہے کہ ہم دونوں

پیرزاسوں نام کے بعد وہاں جاری ہیں۔ بڑی زبردست نمائش ہے۔“

نئے نوج نہیں تھے کہ آرزو کا رویہ اتنا بے چل اور اس کے ارادے ایسے آں

مین کے بعد ہم کے باری شروع ہوئی ہے۔ یہ بات آپ ہی نے تو ایک دفعہ کہی تھی۔ اس کی تکرار بھی۔ جس جگہ ٹھٹ میں مبتلا کر لے لی..... میری سمجھ میں کچھ

نہیں آرہا تھا..... وہ عجیب لڑکی تھی اور گزرنے والے وقت کے ساتھ زیادہ عجیب لگنے لگی تھی..... میں نے اس سے پوچھ لیا ”آپ کے گھر 125 ہنڈا پر جو پنڈ سم سے صاحب

”افوہ بھی کیا ہو گیا ہے۔ کتا دور بیٹھا ہے، کچھ نہیں کے گا آپ کو۔“
”آ..... آپ کو کچھ پتہ نہیں۔ پلیز گاڑی ادھر لے آئیے۔ میں ہاتھ جوڑتی

دہ بولی۔“ ابو کے پارنٹر حاجی بشیر صاحب کے بھتیجے ہیں۔ ان کا نام نجیب ہے بکھوں۔“ وہ سر تاپا کانپنے لگی تھی۔

میں کام کرتے ہیں۔ دراصل ابو..... وہ کہتے کہتے رک گئی۔
مجھے لگا کہ اگر میں نے آرزو کی بات نہیں مانی تو بیس سڑک پر ہمارا تماشا بن جائے

”رک کیوں گئی ہیں۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ دوستوں سے بات کر کے ہوسٹل میں بیٹھا اور اسے ریورس کر کے آرزو کے پاس لے آیا۔ وہ خانچہ فروش
رکتے نہیں۔“

اس کی آنکھوں میں ایک زرد رنگ سا لہرا گیا۔ اس نے شاید آہ کھینچی تھی کیونکہ پوش کو دیکھ رہے تھے۔ میں اور آرزو گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو میں نے گھوم

اس کے ہونٹوں پر سے نقاب کے اندر گڑھا سا پڑ گیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر دم کر ایک بار پھر سیاہ کتے کو دیکھا۔ وہ اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ اس کی گردن کے

آواز میں بولی۔ ”غالبا ابو نجیب سے میرے رشتے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔“
پاس دو چھوٹے چھوٹے سفید دھبے تھے۔ ایک دم میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور سنسنی

میرے اندر چھٹانے سے کوئی شے ٹوٹ گئی۔ میں نے اپنے آپ کو بمشکل سنبھال لی لہریدن میں دور تک پھیل گئی۔ اس کتے کو میں نے پہلے بھی دیکھا ہوا تھا اور ایک دفعہ

ہوئے کہا ”ابو صرف سوچ رہے ہیں یا رشتے کی تیاری کر رہے ہیں؟“
میں کئی مرتبہ دیکھا تھا۔ میں نے ذہن پر تھوڑا سا زور دیا تو یاد آ گیا یہ کتا ہمارے گھر سے

”مجھے کیا معلوم۔ لڑکیوں کو ایسی باتیں تفصیل سے کہاں بتائی جاتی ہیں۔“
تھوڑی دور آگے چوک میں بیٹھا نظر آتا تھا۔ کبھی قصائی کی دکان کے سامنے، کبھی دودھ

”ہاں لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی جاتی ہے۔ درکنگ دو من بنایا جاتا ہے، لیکن اگر فروش کے پھٹے کے نیچے، کبھی یونی ادھر ادھر منڈلاتا پایا جاتا تھا۔

باتیں نہیں بتائی جاتیں۔“
میں نے کہا۔ ”یہ کتا تو شاید ہمارے محلے میں بھی پھرتا نظر آتا ہے۔“

”پپ..... پتہ نہیں..... مجھے نہیں پتہ۔“ آرزو نے عجیب سے لہجے میں
”نہیں۔ ویسے ہی ذرا علامہ بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے ہونٹوں کا

زبردستی مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔
دو اتنی پریشان تھی کہ کچھ بھی بولنا نہیں چاہتی تھی۔ میرے ذہن میں آندھی سی

بو جھل دل اور بو جھل ترین قدموں کے ساتھ میں آرزو کے ہمراہ ریستوران پہنچے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ آرزو عام لڑکی ہونے کے باوجود عام نہیں ہے۔ اس کی ذات

باہر نکل آیا۔ دنیا ایک دم ہی ویران ویران نظر آنے لگی تھی۔ ہم نے گاڑی ریستوران کے پیچھے کوئی گھرا چکر ہے کوئی پڑا سرایت ہے جس نے آرزو کو اس کے اہل خانہ سمیت

کے عقب میں ایک ذیلی سڑک پر پارک کی تھی۔ ہم ایک خانچہ فروش کے قریب پہنچے۔ گھرے میں لے رکھا ہے۔ وہ چکر کیا ہو سکتا ہے.....؟“ کیا آرزو میرے ساتھ مرد

گزر کر گاڑی کی سمت جا رہے تھے، اچانک آرزو کی نگاہ کسی شے پر پڑی اور وہ بری طرح مہل کا جو برتاؤ کر رہی ہے اس کا تعلق بھی اس چکر سے ہے؟ نجیب نامی وہ نوجوان جو

بدک گئی۔ اس نے بے اختیار میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہماری گاڑی سے کچھ آرزو کے گھر آ رہا ہے کیا وہ بھی اسی منے کا ایک ٹکڑا ہے؟ یہ سوال اور اس قسم کے اور

فاصلے پر کالے رنگ کا ایک کتا بیٹھا تھا۔ یہ کوئی آوارہ کتا تھا۔ خاصا موٹا تازہ تھا لیکن ذرا ہست سے سوال آندھی کی رفتار سے میرے ذہن میں چکر رہے تھے۔ میں نے آرزو کو

ست دکھائی دے رہا تھا۔ آرزو نے دہشت زدہ آواز میں کہا۔ ”پلیز جلال۔ گاڑی ادھر۔“ اس کے گھر سے کافی فاصلے پر اتار دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے گاڑی یونی سڑکوں پر ادھر

ادھر گھمانی شروع کر دی۔

اگلے روز اتوار تھا۔ کوئی کام بھی نہیں تھا۔ میں نے ورزش بھی نہیں کی۔ ایک دوستوں کے فون آئے، میں نے انہیں بھی ٹال دیا۔ آرزو کے غیر متوقع رویے نے بڑی سخت مایوس کیا تھا۔ وہ کچھ بھی کھل کر نہیں بتا رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے ذہن میں ایک ایک خیال آیا اور میں قبض چلتون پہن کر باہر نکل آیا۔ شام ہونے والی تھی میں ٹھٹھا چوک کی طرف آگیا۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، جسم میں کرنت سادوڑتا محسوس ہوا۔ وہی کتا چوک میں موجود تھا اور منظور کول کارنر کے قریب کھبے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ار کا رخ..... آرزو کے گھر کی طرف ہی تھا۔ میں نے بڑے دھیان سے دیکھا، یہ وہی آ تھا جسے کل دیکھ کر آرزو بے طرح خوفزدہ ہوئی تھی۔ گردن پر وہی دو سفید دھبے موج تھے میں کتے کو پہچاننے میں ہرگز غلطی نہیں کر رہا تھا۔ یہ جانور چار پانچ میل کا سفر کر کے شاہراہ قائد اعظم پر اس ریسٹوران کے عقب میں کیسے پہنچا؟ کیا یہ محض ایک اتفاق تھا؟ اس کے پیچھے کوئی نامعلوم وجہ تھی.....؟ میں گھر آ کر بھی اس بارے میں دیر تک سوچ رہا۔

اگلے روز بھی اسکول سے چھٹی تھی لہذا میری بوریت میں کچھ اور اضافہ ہو گا۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ دنوں کے لئے کہیں نکل جاؤں۔ منگل کے روز دوپہر کو رومی کو اسکول سے لینے پہنچا۔ ابھی چھٹی میں کچھ دیر تھی۔ میں سیٹ پر نیم دراز ہو کر میزک سننے لگا۔ خالی خالی نظروں سے ارد گرد بھی دیکھ رہا تھا اچانک مجھے بری طرح چونکنا پڑا۔ سیاہ رنگ کا بھدا سا کتا یہاں بھی موجود تھا۔ وہ پاپولر کے ایک درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے پاؤں پر کوئی زخم تھا جس پر کھیاں بھنبھ رہی تھیں۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ گاڑی سے باہر آگیا۔ اب شک شبیے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ نامعلوم وجہ سے یہ کتا آرزو کا تعاقب کر رہا تھا۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو مجھے شک گزرا کہ اس کتے کو میں اس سے پہلے بھی اسکول کے آس پاس دیکھ چکا ہوں۔ یہ معاملہ پراسرار ہوتا چلا جا رہا تھا..... آرزو کی والدہ آنٹی تابندہ کی گردن پر ایک زخم، نشان تھا اور یہ نشان کسی جانور کے پنچے سے مشابہہ تھا۔ کچھ عرصہ پہلے آنٹی تابندہ اور آرزو ہمارے گھر آئی تھیں اور آرزو رومی کی پالتو بلی سے بے تحاشا خوفزدہ ہو گئی تھی۔

رومی یہ بھی بتاتی تھی کہ اس کی خوبصورت ٹھل چھکی یا مینڈک وغیرہ کو دیکھ لیں تو بہت ڈر جاتی ہیں۔ اب یہ کتے کا پکر سامنے آگیا تھا۔

میں آہستہ آہستہ چلتا کتے کے قریب پہنچا۔ مجھے بالکل پاس دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فاصلے پر جا کر رک گیا۔ میں نے نیچے جھک کر پتھر اٹھایا تو اس نے اپنی گرد آلود دم اند کی طرف دبائی اور مزید دور چلا گیا۔ اس کا رویہ بالکل عام آوارہ کتوں جیسا تھا۔ انداز میں سستی اور کابلی نظر آتی تھی، تاہم اس کی گہری نسواری آنکھوں کو دیکھ کر ایک عجیب سا خوف ذہن میں ابھرتا تھا۔ پتہ نہیں یہ کوئی نفسیاتی کیفیت تھی یا واقعی کتے کی آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی میں نے کتے کو بھگایا تو وہ بھاگ گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے اس خیال سے اسے ہٹایا تھا کہ کہیں چھٹی کے وقت آرزو اسے دیکھ کر خوفزدہ نہ ہو جائے۔ لیکن چھٹی کے وقت مجھے رومی کی زبانی پتہ چلا کہ خوبصورت ٹھل تو آج اسکول آئی ہی نہیں تھیں۔

آرزو اگلے دن بھی اسکول نہیں آئی۔ اس سے اگلے دن بھی نہیں آئی۔ میں نے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی۔ ہر مرتبہ آنٹی تابندہ نے فون اٹھایا یا خیر وغیرہ نے میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے بھائی کو ان کے گھر بھیجا۔ بھائی کچھ چپ چپ سی واپس آئیں۔ انہوں نے بتایا کہ آرزو نے اسکول چھوڑ دیا ہے۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”پتہ نہیں، گھروالوں کی مرضی ہوگی۔ ویسے بھی.....“ وہ کچھ کتے کتے کہتے ہو گئیں۔

”آپ کچھ چھپا رہی ہیں بھابی۔“

”نہیں چھپا تو نہیں رہی۔ بس مجھے شک سا پڑ رہا ہے کہ آنٹی تابندہ اس کی شادی کا سوچ رہی ہیں۔“

”شک..... کوئی بات کسی تھی انہوں نے؟“

”نہیں، کہا تو کچھ نہیں لیکن تمہیں پتہ ہی ہے کہ ہم عورتوں کو بغیر کچھ کسے سنے بھی تھوڑا بہت پتہ چل جاتا ہے۔“

میرے دل پر جیسے کوئی کند چھری سے چر کے لگا رہا تھا، آنکھوں کے سامنے ہر شے

گھومتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میرے بدترین اندیشے حقیقت کے قالب میں ڈھلنے لگے تھے۔ میں خود کو سنبھالتا ہوا بمشکل اپنے کمرے میں پہنچا اور بستر پر گر گیا۔

☆=====☆

ایک دو ہفتوں کے اندر یہ بات واضح ہو گئی کہ واقعی آرزو کی شادی کی تیاری ہو رہی ہے۔ ایک روز میں نے انوار صاحب اور آئی تابندہ کو ایک قریبی جیولر کی دکان پر دیکھا، پھر ایک روز لوڈر میں کچھ فرنیچر ٹاپ کا سامان بھی گھر میں پہنچا۔ میرا دل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر سینے میں بکھر رہا تھا۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میرا آرزو کا یہ خوش رنگ تعلق اتنی جلدی اپنے انجام کی طرف بڑھنے لگے گا۔ بقول شاعر: ”محبیبوں کی راہ میں کہاں پہ شام ہو گئی.....“ ابھی تو شوق تیز تھا دم بھی تھے اٹھے اٹھے۔

میری زندگی مجھ سے جدا ہو رہی تھی اور میں دیکھ رہا تھا، اور یہ کوئی عارضی جدائی نہیں تھی جس کے بعد وصال کے نشاط انگیز لمحوں کی آس ہوتی ہے۔ یہ دائمی جدائی تھی۔ میرا ذہن ہزار ہا سوچوں کی آماجگاہ بنا رہا تھا۔ وہ پراسرا حالات بھی بار بار ذہن کو کچوکے لگاتے تھے جو پچھلے کچھ عرصے میں میرے نوٹس میں آئے تھے۔ میں نے کبھی غیر حقیقی اور مافوق الفطرت باتوں پر یقین نہیں کیا۔ میں زندگی کے ٹھوس اور سائنسی پہلوؤں پر ہی زیادہ یقین رکھتا تھا۔ میں نے نفسیات پڑھی تھی اور اس حوالے سے دیگر علوم کو بھی جانچا تھا، لیکن ان سارے علوم میں بھی میرے دلچسپی صرف انہی پہلوؤں میں تھی جن کو سائنسی بنیاد پر پرکھا جاسکتا ہے..... اس کتے کا معاملہ یقیناً پراسرار تھا جو ہمہ وقت آرزو کے آس پاس منڈلاتا تھا لیکن میں اس معاملے کو بھی عقل اور ادراک کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ کتا کسی وجہ سے آرزو سے مانوس ہو گیا ہو کوئی رنگ کوئی خوشبو یا کوئی لمس اس کی جبلت کو تحریک دے گیا ہو۔ جہاں تک آرزو کی اس کیفیت کا تعلق تھا کہ وہ جانوروں سے ڈرتی تھی تو یہ کیفیت تو سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ نفسیات میں اسے فوبیا کی ایک قسم سمجھا جاتا ہے۔ اسے زوفوبیا کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے..... پھر ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ آرزو کیوں کسی نامعلوم خوف کا شکار تھی..... کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ نامعلوم خوف ہی میری اور اس کی جدائی کا سبب بن رہا ہو۔

ایک دن جب میں لا حاصل انتظار اور مسلسل غم کے چابک سہ سہ کر بلکان ہو چکا

تھامیں نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ میں نے سوچا کہ بند کمرے میں اپنے ہی شعلوں کے اندر رقص بسل کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں آئی تابندہ سے ملوں گا۔ مجھے ان کی صورت میں ایک مہربان اور نرم دل ہستی کی جھلکیاں نظر آئی تھیں۔ ان کے چہرے پر ایسی آنکھیں تھیں جو خود غمزدہ تھیں اور دوسروں کے غم کو محسوس بھی کر سکتی ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ مجھے بیٹا کہہ کر پکارا تھا، میرے دل نے گواہی دی کہ وہ ایک بیٹے کے دل کی سچائی اور اس کے درد کو محسوس کریں گے۔

سہ پہر کا وقت تھا، میں نے آئی تابندہ کو فون کیا اور ان سے کہا کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

وہ خوش دلی سے بولیں۔ ”بیٹا! آپ کا اپنا گھر ہے۔ پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ جب جب چاہے چلے آؤ..... بلکہ سمن اور رومی کو بھی لے آؤ۔“

”نہیں“ میں اکیلا ہی آنا چاہتا ہوں۔“

”تو آ جاؤ تا بیٹا۔“

نآدھ پون گھنٹے بعد میں آرزو کے گھر ڈرائنگ روم میں آئی تابندہ کے سامنے بیٹھا تھا۔ خیر و ہمارے سامنے چائے وغیرہ رکھ رہا تھا، ابھی آئی نے مجھے بتایا کہ آرزو کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا، گولی کھا کر ابھی سوئی ہے۔

خیر و چائے رکھ کر چلا گیا تو آئی نے غور سے میرا چہرہ دیکھا اور بولیں۔ ”جلال بیٹا! تمہاری آنکھیں سوجی ہوئی ہیں تم ٹھیک تو ہو۔“

”ٹھیک ہوں آئی، شاید زیادہ سونے سے سوج گئی ہیں۔“

”نہیں بھئی! یہ تو کم سونے والی سوجن لگتی ہے۔“ پھر خود ہی ہنس کر بولیں۔ ”کہو خیریت تو ہے نا؟“

میں نے کہا۔ ”آئی! میں آپ کے گھریلو معاملے میں مداخلت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ برا نہیں منائیں گی۔“

”کہو کہو بیٹا۔“

”آئی، مجھے پتہ چلا ہے کہ آپ نجیب صاحب سے آرزو کا رشتہ کر رہی ہیں؟“

وہ ذرا توقف سے بولیں۔ ”اس قسم کی بات چل تو رہی ہے۔“

”کیا رشتہ..... آرزو کی مرضی سے ہو رہا ہے؟“

ان کی مسکراتی پیشانی پر شکن سی نمودار ہو گئی۔ ”ہمارے گھرانوں میں رشتے بیڑوں کی مرضی سے ہوتے ہیں، ویسے مجھے پتہ ہے کہ آرزو کو ایسے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

میرا دل بھر آیا۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہوا۔ میں آنٹی تابندہ کے سامنے سر جھکا کر بے ٹکان بولتا چلا گیا۔ میں نے شروع سے آخر تک اپنے اور آرزو کے بارے میں آنٹی کو سب کچھ بتا دیا اور اس کے ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے میں کس جان لیوا کرب میں مبتلا ہوں۔ اپنے دل کے سارے پھپھولے پھوڑ ڈالے میں نے اس مہربان چہرے والی خاتون کے سامنے۔

وہ قدرے حیرت اور پریشانی سے سنتی رہیں۔ پھر بولیں۔ ”لیکن آرزو نے تو کبھی مجھ سے اس قسم کی بات نہیں کی..... حالانکہ میں اس کے دوستوں کی طرح ہوں اور وہ مجھ سے کچھ بھی چھپاتی نہیں۔ ہاں ایک دوبار اس نے اتنا ضرور بتایا تھا کہ اس نے فون پر تم سے رسی بات کی ہے، بالکل جس طرح وہ رومی اور سمن وغیرہ سے بات کر لیتی ہے۔“

”بات اتنی نہیں ہے آنٹی، اس سے کیس زیادہ ہے۔“

”تو پھر وہ تمہاری طرف سے ہوگی۔ میں اپنی بیٹی کو بہت اچھی طرح جانتی ہو جلال۔“

اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔

”آپ..... آنٹی..... آپ غلطی پر ہیں۔“

”غلط فہمی تمہیں بھی تو ہو سکتی ہے بیٹا..... یہ شادی آرزو کی مکمل رضامندی سے ہو رہی ہے۔ میں تمہیں پورے بھروسے سے یہ بات بتا رہی ہوں..... اگر..... تم چاہتے ہو تو آرزو سے بھی بات کر سکتے ہو۔ میں اسے بلوا لیتی ہوں۔“

دروازہ کھلا اور آرزو اندر آ گئی۔ اس کا نصف چہرہ نقاب میں تھا اور آنکھوں میں سنجیدگی ایک صحرا کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ وہ گہیر آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ کی باتیں سنی ہیں..... مجھے امید نہیں تھی جلال صاحب کہ آپ یہاں آکر اس طرح کا موضوع چھیڑیں گے۔ امی جو کچھ کہہ رہی ہیں، درست ہے۔ یہ شادی میری رضامندی سے ہو رہی ہے۔ اور.....“

”تو پھر..... وہ کیا تھا جو اب تک میرے اور تمہارے درمیان رہا ہے۔“

”پتہ نہیں، آپ کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ تو وہی عامیانہ سارویہ ہے کہ اگر کوئی لڑکی کسی کے ساتھ سیدھے منہ بات کر لے تو وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتا ہے..... میرے دل میں آپ کی بہت عزت ہے، پلیز آپ اس طرح کی باتیں نہ کریں۔“

مجھے شدید ذہنی دھچکا لگا..... آرزو نے اب کہنے کو کچھ بھی باقی نہیں چھوڑا تھا..... مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن میری زندگی کے یہ بد صورت ترین لمحے..... جیتے جاگتے میرے سامنے موجود تھے۔

اسی دوران میں گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ یہ انوار صاحب کی گاڑی تھی۔ آنٹی تابندہ کے ساتھ ساتھ آرزو کا رنگ بھی اڑ گیا۔ آنٹی گھبراہٹ سے بولیں۔ ”آرزو کے ابو آگئے ہیں۔ ان کے سامنے کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکالنا بیٹا۔ وہ طبیعت کے بڑے سخت ہیں۔“

میں نے ایک آخری نظر آرزو پر ڈالی۔ آنکھوں میں لرزتے ہوئے پانی کی دوسری جانب وہ مجھے کیس دور..... بہت دور کھڑی دکھائی دی۔ دھندلی دھندلی، مدھم مدھم۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ میرے منہ سے کوئی غلط بات نکل گئی ہو تو آپ دونوں مجھے معاف کر دیں۔“

قدم ڈگمگا رہے تھے، خود کو سنبھال کر میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اس دوران میں آنٹی آگے جا کر دروازہ کھول چکی تھیں۔ انوار صاحب گاڑی سمیت اندر آ گئے۔ وہ غالباً ڈیڑھ ساری شاپنگ کر کے آئے تھے۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر بہت سے لفافے اور ڈبے وغیرہ رکھے تھے۔ نجیب بھی ساتھ ہی تھا۔ وہ خاصا چوڑا چکلا اور صحت مند نوجوان تھا۔ وہ خوب گوڑا چٹا تھا۔ جڑے تھوڑے سے کشادہ تھے۔ اس سے اس کی شخصیت کی مضبوطی اور ارادے کی پختگی ظاہر ہوتی تھی۔

انوار صاحب نے خوشدلی سے سلام دعا کی۔ آنٹی تابندہ نے انہیں بتایا کہ میں یونہی بلنے کے لئے چلا آیا تھا۔ انوار صاحب جو شاپنگ کر کے لائے تھے اسے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ آرزو کے ساتھ چٹ مٹکنی پٹ بیاہ والا معاملہ ہونے جا رہا ہے۔ شاید ایک دو ہفتے میں اس کی شادی ہو جانا تھی۔ میں نے کہا۔ ”انکل! اگر میرے لائق کسی بھی قسم کی

کوئی خدمت ہو تو یاد فرمائیں۔“

وہ بولے۔ ”بیٹا! تمہارا کہنا ہی سہی ہے۔ اصل چیز تو بندے کا جذبہ ہوتا ہے.....
باقی دنیا کے کام تو چلتے ہی رہتے ہیں۔“

نجیب بڑے غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ جیسے کچھ ٹٹولنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ار نے بھی ایک دو باتیں مجھ سے کیں۔ پھر میں آرزو کے گھر کی دہلیز پار کر آیا۔ ہر شے اجنبی اجنبی لگ رہی تھی۔ گرد و پیش دھندلائے ہوئے تھے۔

ٹھیک ایک ہفتے بعد آرزو کی معنی ہو گئی اور اس کے دو ہفتے بعد شادی ہونا طے پائی۔ یہ پندرہ بیس دن جس طرح میں نے گزارے وہ کچھ میں ہی جانتا تھا۔ میرے دکھ کو سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ میں جانتا تھا، آرزو میرے ساتھ جھوٹ بول رہی ہے۔ ہر کچھ اس کی زبان پر تھا وہ اس کے دل میں نہیں تھا۔ وہ مجھے دھوکا دے رہی تھی اور خود سے بھی دھوکا کر رہی تھی۔ کہتے ہیں کہ آنکھیں انسان کے اندرونی جذبات کا آئینہ ہوتی ہیں، اور ان آنکھوں میں بہت کچھ دیکھا تھا میں نے..... آرزو کی بے خبری میں ہی اس کی حسین آنکھوں نے مجھے بہت کچھ دکھا دیا تھا..... میں نے ان آنکھوں میں ڈرے خواب دیکھے تھے، سہمی سہمی آرزوئیں، ان کی باتیں، کئی کئی چاہتیں..... اور یہ سب کچھ میرے لئے تھا۔ میرے اندر کی وجدانی آواز کہہ رہی تھی کہ یہ سب کچھ میرے لئے تھا۔ اور اس کے علاوہ سنہری حروف سے لکھا ہوا وہ ایک ان کا جملہ بھی میرے لئے تھا جو ایک دو شیزہ زندگی میں صرف ایک بار کہتی ہے۔ صرف ایک بار، دل کو گہرائیوں سے اور روح کی تمام تر توانائیوں سے۔ ”میں تم سے محبت کرتی ہوں“ یہ جملہ آرزو نے مجھ سے کہا نہیں تھا۔ لیکن میں نے اس کی آنکھوں میں جلی حروف میں لکھ دیکھا تھا۔

پھر یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ کیوں وہ جملہ اتنی جلدی حرف غلط کی طرح مٹ گیا؟ میرا سوچتا رہا اور دن رات انگاروں پر لوٹتا رہا۔ میرے کانوں میں اس منحوس ڈھولک کی آواز پڑتی رہی جو آرزو کے گھر بجائی جا رہی تھی اور میری آنکھیں اس بند کھڑکی پر لگی رہیں۔ جہاں میں نے پہلی بار آرزو کو دیکھا تھا۔ اس کھڑکی نے میری آنکھوں کو بہت ترسایا تھا۔ تڑپا دینے والی پیاس کے بدلے بس کبھی کبھار چند قطرے ہی مجھے یہاں سے ملے تھے، اب

یہ قطرے بھی ناپید ہونے والے تھے۔ پیاس ابدی پیاس میں بدلنے والی تھی۔ کبھی کبھی جب مایوسی انتہا کو پہنچ جاتی تو دل کے اندر سے آواز آتی کہ جس انتہا کو پہنچ کر خوشگوار موسم میں ڈھل جاتا ہے۔ شاید اس اتھاہ غم کے بعد بھی کسی خوشی کا ظہور ہوتا ہو۔ مستقبل قریب کے پردے میں کوئی معجزہ میرے لئے چمپا ہوا ہو۔ شادی سے تین چار دن پہلے یہ بات میرے ذہن میں آئی کہ میں ایک دو ماہ کے لئے مری چلا جاؤں۔ وہاں ہمارے کچھ دور کے رشتے دار مقیم تھے لیکن پھر یہ ارادہ بھی عمل کا روپ نہ دھار سکا۔ شاید اس کی وجہ بھی یہ تھی کہ میرے لاشعور میں کسی انہونی کا انتظار تھا۔

شادی سے صرف دو روز پہلے اس خون رنگ شام کو میں کمرے کی کھڑکی میں چوکت پر بیٹھا تھا کہ مجھے ہمیشہ ترسانے والی کھڑکی کھل گئی۔ میرا سانس سینے میں رکنے لگا۔ ایک زرد لباس میں آرزو کھڑکی میں کھڑی تھی اور ہمارے گھر ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا آنچل شانوں پر تھا اور لمبے بال ایک سیاہ آبشار کی صورت کندھے پر گر رہے تھے اس کا حسین چہرہ سپاٹ تھا تاہم مجھے یقین تھا کہ آنکھیں سپاٹ نہیں ہوں گی۔ مگر میں اتنی دور سے ان بولتی آنکھوں میں جھانک نہیں سکتا تھا۔ ایک بار توجہ میں آئی کہ ساری بندشوں رکاوٹوں اور مصلحتوں کو توڑ پھوڑ دوں۔ ہر دیوار کے پر نچے اڑا دوں! زر آرزو کو اپنے ساتھ اڑا کر کہیں بہت دور لے جاؤں۔ مگر اس دیوانے خیال کی عمر چند سیکنڈ سے زائد نہیں تھی۔ میں اپنے آپ میں لوٹ آیا۔ آرزو چند سیکنڈ کھڑکی میں رہی پھر اس نے الوداعی انداز میں کھڑکی بند کر دی۔

ٹھیک دو دن بعد آرزو کی شادی ہو گئی۔ بارات لاہور کے شمالی گوشے یعنی شاہدرہ سے آئی تھی۔ رات دس بجے کے قریب رخصتی ہونا تھی۔ سب گھر والے شادی پر گئے ہوئے تھے۔ میں چھت پر اپنے ورزش کے کمرے میں تھا۔ ہینڈ بیگ میرے سامنے تھا۔ میں پوری وحشت سے اس پر کئے برسا رہا تھا۔ ”ریت اور برادے کے جسم“ پر تباہ توڑ دار کر رہا تھا۔ میرا جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ شاید یہ ہینڈ بیگ میرے لئے اس وقت اس معاشرے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا جہاں محبت کرنے والوں کو دیواروں میں چنوا یا جاتا ہے، آرزوئیں سک سک کر مرتی ہیں اور ارمان آنکھوں کے راستے خون ہو ہو کر بہتے ہیں۔ میں اس معاشرے کی دھجیاں اڑانے کی لا حاصل کوشش کر رہا تھا۔ جب بالکل بے

دم ہو گیا تو کمرے میں آیا اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آنسو خاموش دھاروں کی صورت گرتے رہے اور کہیں پاس ہی سے شہنائیوں کی آواز آتی رہی۔ بہت آنسو بہانے کے بعد دل کچھ ہلکا سا ہو گیا۔ جذباتیت..... جیسے حقیقت پسندی میں ڈھلے گئی۔ جو کچھ ہوا یہ تو ہونا ہی تھا۔ اکثر و بیشتر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ یہ مشرقی عورت ایک معمہ ہی تو ہے۔ اس کا خمیر ہی شاید غم سے اٹھایا گیا ہے۔ یہ خوش بھی صرف اس لئے ہوتی ہے کہ بعد میں غمگین ہوا جاسکے۔ مسکراتی بھی اس لئے ہے کہ بعد میں ساری عمر رویا جاسکے اور کسی کو اپنی یاد میں رلایا جاسکے۔ پھر میرے ذہن سے وہ دھند بھی صاف ہونے لگی جو چند ناقابلِ فہم واقعات کے سبب پیدا ہوئی تھی۔ مجھے لگا جیسے ذہن خواہ خواہ کچھ واقعات کو الجھا کر اور پراسرار رنگ میں پیش کر رہا تھا۔ جانوروں سے آرزو کا ڈرنا کوئی ایسی انوکھی کیفیت نہیں تھی جو کبھی دیکھنے میں نہ آئی ہو۔ ایک آوازہ کتے کا مختلف جگہوں پر موجود پایا جانا بھی بہت حیرت ناک نہیں تھا۔ اس قسم کے واقعات بھی عام زندگی میں پیش آجاتے ہیں۔ کتے بلبوں وغیرہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ جانے پہچانے لوگوں کے پیچھے..... اور جانی پہچانی جگہوں تک پہنچنے کے لئے سینکڑوں میل کا سفر بھی کرتا تھا۔ اس کی سہاگ رات اس کے ماتم کی رات بن گئی تھی۔ دلہا کے گھر پہنچنے کے

کر گزرتے ہیں۔ وہ سب کچھ جو میں ان حوالوں سے سوچتا رہا تھا مجھے بے معنی محسوس بعد وہ ایک دوست کی موٹر سائیکل پر شاہد رہ سے موہنی روڈ آیا تھا۔ یادگار چوک کے ہونے لگا..... گیارہ بجے کے قریب آرزو کی رخصتی ہوئی۔ آتش بازی کے شور میں قریب ان کی موٹر سائیکل ایک تانگے سے ٹکرا گئی تھی۔ نجیب کے سر پر شدید چوٹ آئی کاروں کا مختصر سا قافلہ اسے لے کر اس کی نئی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ تاریک کمرے میں دروازے کھڑکیاں بند کر کے اور نکلنے کے نیچے سر کو گھینٹ کر میں لیٹ گیا۔ آنکھوں میں سب اپنی ایک ٹانگ سے محروم ہونا پڑا۔

اگلے ہی روز آرزو روٹی پینٹی اپنے گھر واپس پہنچ گئی۔ وہ سہاگن بننے کے صرف دو گھنٹے بعد ہی پیوہ ہو گئی تھی۔ آئی تابندہ، انکل انوار اور دیگر اہل خانہ کا دکھ دیکھا نہیں جاتا تھا..... کئی روز اسی شدید سوگاری میں گزر گئے۔ آہستہ آہستہ حالات معمول پر آنا شروع ہو گئے..... نئے نویلے دلہا کی موت کا غم پس منظر میں چلا گیا، زندگی کے نئے ہنگاموں اور نئی خبروں نے پیش منظر میں جگہ بنانا شروع کر دی..... کبھی کبھی انوار صاحب اپنی کار میں آفس جاتے دکھائی دینے لگے۔ کسی وقت آئی تابندہ بھی مشتاق بھائی کے جزل اسٹور پر کھڑی نظر آئیں۔ ان کی آنکھیں ہر وقت سوچی رہتی تھیں اور چہرہ پہلے سے زیادہ لول دکھائی دیتا تھا۔ بھابی سمن کبھی کبھار والدہ کو لے کر آرزو کے گھر چلی جاتی تھیں۔ وہ

”نن..... نہیں تو۔“
وہ دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئی بولیں۔ ”آرزو کے دلے کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے..... وہ ختم ہو گیا ہے۔“

واپس آئیں تو میں ان کی باتیں سننے کی کوشش کرتا۔ ان کی باتوں سے پتہ چلتا کہ اُن پھریوں ہوا کہ وہ کسی کسی وقت کھڑکی میں یا چھت پر دکھائی دینے لگی۔ اس کے بالکل گرم صم رہتی ہے۔ گھنٹوں بستر پر پڑی خالی خالی نظروں سے چھت کو گھورتی ہے۔ کچھ اکر گڈو بھی ہوتا تھا۔ غالباً آئی وغیرہ کی ہدایت پر گڈو غمزہ باجی کا دل بسلانے میں لگا دن پہلے انوار انکل کے سینے میں بھی شدید درد ہوا تھا۔ انہیں کئی گھنٹے اسپتال میں رہنا پڑا تھا۔ ایک بار وہ زبردستی باجی کے ہاتھ میں بیڈ منٹن کا ریکٹ تھماتا نظر آیا۔ ایک مرتبہ تھا۔ اب ڈاکٹر ان کے لئے انجیو گرافی تجویز کر رہے تھے۔

کسی وقت میں گھر کی چھت پر اکیلا بیٹھا اور آرزو کے گھر کی بند کھڑکی کو دیکھنے لگا رہا تھا۔ دونوں اسی طرح آگے پیچھے بھاگتے کمرے سے چھت پر چلے آئے۔ نجیب کی ناگمانی موت کی رات میری نگاہوں میں گھومنے لگتی۔ نہ جانے کیوں مجھے اچانک آرزو کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ میں کھڑکی میں موجود تھا، مجھے دیکھ کر وہ بری طرح ٹھنک تاریک اور منحوس رات کے ارد گرد کسی آسیب کا سایہ رہنماتا ہوا نظر آتا۔ نہ چاہتے ہو گئی۔ اس نے سر پر آئینہ درست کیا اور گڈو کو اس کے حال پر چھوڑ کر نیچے چلی گئی۔

بھی پتہ نہیں کیوں..... میرے پردہ تصور پر ایک کالے کتے کی شبیہ ابھرنے لگتی۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ خیال بچتے ہوئے لگا تھا کہ چند ماہ کے اندر آرزو حیران تھا کہ یہ شبیہ کیوں ابھرتی ہے..... کیوں نجیب کی موت کے بارے میں سواپنی زندگی کے اس شدید ترین جھٹکے سے سنبھل جائے گی۔ وہ دھیرے دھیرے پھر سے وہی ہوئے میرا ذہن پراسراریت کی طرف چلا جاتا ہے۔ نجیب کی موت کے المناک واقعہ پہلے والی آرزو بن جائے گی۔ اور اگر وہ پہلے والی آرزو بن جاتی تو شاید..... ایک بار پھر اب پانچ چھ ہفتے گزر چکے تھے۔ اس دوران میں میں نے بازار میں آتے جاتے غیر ارا پہلے والے دن بھی پلٹ آتے بالکل اسی صورت میں نہ پلٹتے لیکن ان کی جھٹک تو نظر آنے طور پر کئی بار اس کتے کو تلاش کیا تھا، مگر وہ کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ جب وہ کتا کہیں آگئی..... کہتے ہیں کہ آس امید پر دنیا قائم ہے۔ شاید میں بھی اپنی دنیا کو اس آس کے نہیں آیا اور نہ ہی اس حوالے سے کوئی اور بات سامنے آئی تو میں نے ان لالچی خیالات سارے زندہ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گڈو کبھی کبھی ہمارے گھر آنے لگا تھا۔ اسے معلوم اپنے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی اور دھیرے دھیرے اس میں کامیاب ہوا۔ ہوا تھا کہ چند سال پہلے میں کرائے کا بڑا اچھا کھلاڑی تھا اور میں نے بہت سے مقابلے جیتے

وہ فروری مارچ کے دن تھے، ہمارے آمد آمد تھی وہی موسم جس میں گل کھلتے تھے۔ اس نے ضد کر کے میری تصویروں کے سارے البم دیکھے، ٹرائیاں، کپ، اخباروں اور دلوں میں خوشبو کو راستہ دینے کے لئے نئے دروازے وا ہوتے ہیں۔ ایک اداسی کے تراشے بھی کچھ دیکھا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں اسے کرائے سکھاؤں۔ مگر اس کے میرے دل میں بھری ہوئی تھی۔ میں ابھی جاگنگ کے بعد واپس آیا تھا اور گھر امتحانات ہونے والے تھے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کا دھیان پڑھائی کی طرف سے کم چھت پر نسل رہا تھا۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور افق پر رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ امتحانات کے بعد اس بارے میں سوچیں گے..... مگر پھر دفعتاً میری نگاہ میں روشنی سی بھر گئی۔ میں نے آرزو کو دیکھا۔ وہ دھیمے قدموں سے چھ لپوں ہوا کہ ایک دم ہی سب کچھ بدل گیا۔ آس امید کے سارے دیے ایک دم پھڑپھڑا کر پر آئی۔ اس نے ایک آرام کرسی کھینچی اور اس پر بیٹھ کر کوئی کتاب پڑھنے لگی۔ اس نے مجھ گئے۔ میں نے خود کو اور اپنے آبلہ پاجندوں کو ایک بار پھر زبردستی پوائنٹ پر کھڑے ہوئے میری طرف پشت کر لی تھی، تاہم مجھے یقین تھا کہ اس نے مجھے چھت پر دیکھا ہے۔ پایا۔

ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دیر تک کچھ پڑھتی رہی اور میں وارفتگی کے عالم میں اسے دیکھ رہا۔ وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے اسے بس ہماری چھت پر سے ہی دیکھا جاسکتا تھا۔ آخر اٹھ کر چلی گئی۔ جاتے جاتے اس نے بس ایک سرسری سی نظر مجھ پر ڈالی تھی۔ نہ جا۔ کیوں یہ سرسری سی لاتعلق نظر بھی مجھے اچھی لگی۔

ایک دن شام کو گڈو بڑا اداس سا ہمارے گھر آیا۔ کہنے لگا۔ ”بھائی جان! آپ سے کہا تھا کہ مجھے تھوڑا سا کرائے سکھا دیں۔“

”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“

”ہم لاہور سے جا رہے ہیں۔“

میرے دل میں گھونرہ لگ۔ ”کہاں جا رہے ہیں؟“

”ایبٹ آباد۔ امی ابو باقی سب جا رہے ہیں۔ ہم یہ گھر بھی چھوڑ رہے ہیں۔ خدا آپ کو اس صدمے سے سنبھلنے کی ہمت عطا فرمائے۔“

”شکریہ۔“ رنج میں ڈوبی ہوئی مدہم آواز میرے کانوں میں پڑی۔

کہتے ہیں شاید ہم کچھ مہینے بعد پاکستان ہی چھوڑ جائیں۔“

اس دوران میں بھابی، والدہ اور والد بھی آگئے۔ وہ گندو سے پوچھنا چھوڑ گئے۔ اس کی باتوں سے پتہ چلا کہ ابو کے آفس کی ایک برانچ ایبٹ آباد میں بھی مادی تھی، انہوں نے اس مہینے کی پہلی تاریخ سے وہاں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ سلمان تو آج رات ہی جا رہا تھا، باقی ایک دو روز میں جانے والا تھا۔

یہ اطلاع ہم سب کے لئے دھچکہ ثابت ہوئی۔ دونوں گھرانوں کے تعلقات کم اتنے تو ضرور تھے کہ اس قسم کے پروگرام کا ہمیں پہلے سے علم ہوتا۔ اب بالکل عین پر ہمیں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ لوگ لاہور سے بلکہ شاید پاکستان سے ہی جانے والے ہیں۔ قریباً ایک سال کے میل ملاپ کے باوجود انوار صاحب کا گھرانہ کم آمیز اور ”بالکل فطرتی“ رہا تھا۔ کوئی ایسی بات تھی اس گھرانے میں جو انہیں دوسروں سے جدا رہنے پر مجبور کرتی تھی۔

میرا دل ایک بار پھر درد کے اتھاہ سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ اداسی اور مایوسی نے طرف سے یلغار کی تھی اور مجھے گھیر لیا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ آرزو کے جانے سے ایک بار صرف ایک بار اس سے بات کر لوں۔ اس کے جانے سے صرف ایک دن، دوپہر کے وقت مجھے یہ موقع مل گیا۔ آئی تابندہ غالباً محلے کے ایک دو گھرانوں سے الوداع ملاقات کے لئے نکلی تھی۔ گڈو بھی ان کے ساتھ تھا، ملازم خیر کو میں نے انکل انوار کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جاتے دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ آرزو گھر میں اکیلی ہے۔ میں۔ فون ملایا، دوسری طرف سے آرزو کی خوبصورت لیکن ملول آواز کانوں میں پڑی۔ ”اگلا ہر روز ہر گھڑی۔“

”مجھے اس تعلق سے محروم نہ کرنا آرزو۔ یہ میری درخواست ہے۔“

”جی!“ اس نے پھر اتنا ہی کہا۔

میں نے کہا۔ ”آرزو، آپ جا رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔ کل نکلتا ہے؟“

”کبھی فون کریں گی؟“

”اب یہ ممکن نہیں۔“ وہ الجھن سے بولی۔

”میری خاطر اس ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش کیجئے گا۔ کیونکہ میں انتظار کروں

”اگلا ہر روز ہر گھڑی۔“

وہ خاموش رہی۔ ”اچھا خدا حافظ۔“ چند لمحوں بعد اس کی بھرائی ہوئی آواز سماعت

میں نے کہا۔ ”میں جلال بول رہا ہوں۔ آپ کو خدا حافظ کہنے کو دل چاہ رہا تھا۔“

سے کمرائی اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

..... انوار صاحب کا گھرانہ چلا گیا۔ وہ مکان سنسان اور تاریک ہو گیا جہاں سے

تھا۔ میں نے کہا۔ ”آرزو..... جو کچھ ہوا، مجھے اس کا دلی رنج ہے کاش ایسا نہ ہوا ہو نہ کہ حسین شام کو مجھے زندگی کی روشنی ملی تھی۔ میں ہجرتی آگ میں جلتا رہا اور شب و مگر قدرت کے کاموں میں کس کو دخل ہے۔ اب یہ دعا میرے دل کی گمرائی سے نکلتی ہے۔ کسی انہونی کا انتظار کرتا رہا۔ اس فون کا انتظار کرتا رہا جس کا وعدہ کسی نے مجھ سے

نہیں کیا تھا۔ اس نامے کا شہر رہا جس کا شاید سرے سے کوئی وجود ہی نہیں تھا.....

طرح پانچ ماہ گزر گئے۔ انکل انوار کا صرف ایک خط والد صاحب کے نام آیا تھا۔ اس میں نے سانس لی اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ شے مل گئی ہے۔ تم واپس سے بس اتنا معلوم ہوا کہ انوار صاحب ایبٹ آباد میں سیٹ ہو گئے تھے۔ کرائے پر رہتے ہو۔“

اچھی کوٹھی انہیں مل گئی تھی۔ موسم بہت اچھا تھا جس کے سبب انوار صاحب کی طبیعت میں جھانپڑ دے دوں گا تیرے بڑے بڑے پر..... تو پھر مجھے ٹالنے کی کوشش کر رہا قدرے بحال ہو گئی تھی۔ انوار صاحب نے اپنا فون نمبر وغیرہ نہیں لکھا تھا۔ ایڈریس ہے۔ اس نے اچھل کر میری گردن اپنے بازو میں جکڑی اور اتنے زور سے بھینچی کہ ہم بس ادھورا سا تھا۔ اس واحد خط کے بعد انہوں نے کسی طرح کا کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ ونوں سائیکل اسٹینڈ کی موٹر سائیکلوں پر گرے۔ موٹر سائیکلوں کی ایک قطار زمین بوس انہی دنوں میرا جگری دوست کاشف انگلینڈ سے واپس آگیا۔ وہ وہاں کمپیوٹر کا ابوسے۔ وہ مجھ سے ستم گتھا ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ سے جانتا تھا کہ زور آزمائی میں مجھ سے نہیں کورس کرنے گیا ہوا تھا۔ کاشت بڑا ہنس کھ اور تیز طرار بندہ تھا۔ میرے ساتھ ہر ذہنیت سکتا لیکن زور آزمائی سے باز کبھی نہیں آیا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ کسی صورت اس کا ہنسی مذاق اور دھول دھپا جاری رہتا تھا۔ کاشف نے کالج کے دنوں میں ٹی ڈی مجھے چھوڑنے پر آمادہ نہیں تو میں نے اس کے دائیں بازو کو کھنٹی پر سے اس طرح موڑا کہ تھوڑی سی ماڈلنگ بھی کی تھی۔ کرکٹ بہت اچھی کھیلتا تھا۔ ہماری طرح کاشف کی فیل میری گردن پر سے اس کی گرفت خود بخود کمزور ہو گئی۔ کئی لوگوں نے سمجھا کہ شاید ہم بیچ بزنس بھی اسپورٹس کے سامان کا تھا۔ فرق یہ تھا کہ وہ صرف مینوفیکچرر تھے۔ سیالکوٹ بیچ بھڑ پڑے ہیں، وہ ہمیں چھڑانے میں لگ گئے۔ ہم ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے تو ان کا ہیڈ آفس تھا۔ کاشف کے والد زیادہ تر سیالکوٹ ہی رہتے تھے۔

کاشف آیا تو زندگی میں تھوڑی سی تیزی اور ہنگامہ خیزی آگئی۔ کاشف نے میری بہت سے افراد بک بک جھک جھک کرنے لگے۔ کاشف نے بڑے اطمینان سے جیب میں اداسی اور بیزارگی کو اپنے رنگین قمقوں اور چٹکوں میں اڑانا شروع کر دیا۔ پچھلے ڈیڑھا تھ ڈالا اور حسب عادت حاتم کی قبر پر لات ماری۔ سو سو کے کئی نوٹ، اس نے سائیکل برس میں مجھ پر جو بیتی تھی اس کی بھک بھی میں نے کاشف کو نہیں پڑنے دی تھی۔ کاشف والے کے حوالے کر دیئے۔

وجہ تھی کہ وہ میرے بدلے ہوئے مزاج اور رویے کو حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میں زیادہ دیر تک کاشف سے صورت حال کو چھپا نہیں سکوں ایک رات جب ہم الحمرا آرٹس کونسل سے اسٹیج ڈرامہ دیکھ کر باہر نکلے تو اس نے گاہ..... اور پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک اتوار ہم دونوں دریائے راوی کی سیر کے لئے گئے۔ میری کمر پر زور سے دھپ لگائی اور گرج کر بولا۔ ”دیکھ جلال، تو چاہے کچھ بھی کہے، مجھے راوی ان دنوں خوب چڑھا ہوا تھا۔ حدنگاہ تک پانی نظر آرہا تھا۔ دریا کے پتھوں بیچ کامران اس بات کا پکا پکا یقین ہے کہ میری غیر موجودگی میں تیرے ساتھ کچھ ہوا ہے۔ کسی کے بارہ درمی واقع ہے۔ ہم کشتی پر سوار ہو کر بارہ درمی میں پہنچے۔ کشتی نے ہمیں واپس ساتھ بھجڑا ہوا ہے تیرا، کسی سے عشق ہو گیا ہے تجھے، کوئی پوشیدہ مرض لاحق ہو گیا ہے لے کر جاتا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا کہ کاشف کشتی والے کو واپس بھیج رہا ہے۔ تجھے یا کوئی شے کھو گئی ہے تیری..... کچھ نہ کچھ ہوا ہے۔ مجھے بتا دے ورنہ قسم خدا کا میرے روکنے کے باوجود کشتی والا مسکراتا ہوا واپس چلا گیا۔ کاشف زیر لب مسکرا رہا تھا۔ میں تیرا حشر خراب کر دوں گا۔“

”یہ کیا چکر ہے بھئی۔“ میں نے کاشف سے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”تمہاری آخری بات کسی حد تک درست ہے کوئی شے کھو گئی تھی“ یہ ساری دنیا ہی چکر ہے بلکہ گھن چکر ہے۔ میں بھی چکر ہوں، تم بھی چکر ہو..... بلکہ تم تو چکرائے ہوئے بھی ہو۔“

”کیا کھو گیا تھا، کیا کھو گیا تھا۔ جلدی بتا، قسم پیدا کرنے والے کی تجھے ڈھونڈ کر دوں“ ”بک بک مت کرو۔ مجھے بتاؤ، کشتی والا واپس کب آئے گا۔“

بے کار انتظار میں مصروف ہو۔ تمہیں آرزو کے فون کا انتظار کرتے ہوئے چھ مہینے ہو گئے ہیں، تم چھ سال بھی مزید انتظار کرو گے تو وہ تم سے رابطہ نہیں کرے گی۔ تم نے نفسیات پڑھی ہے لیکن میں نے لوگوں کو پڑھا ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے اوپر تلے دو اور گہرے کش لئے اور بولا۔ ”ہمیں اس سلسلے میں خود ہی کوئی پیش رفت کرنا ہوگی۔ تم جانتے ہو کہ وہ لڑکی ہے اور پھر کچھ نامعلوم مسائل میں بھی گہری ہوئی ہے۔ وہ اپنی جگہ سلگتی تو رہے گی مگر تمہاری طرف آنے کی ہمت نہیں کر پائے گی۔“

”یہ بات میں بھی سمجھتا ہوں لیکن.....“

”اب تمہاری انا تمہیں روک رہی ہے۔“ اس نے میرا فقرہ اپنی طرف سے مکمل کر دیا۔ ”دیکھو بیٹا جلال!“ اس نے بزرگانہ انداز میں کہا۔ ”تم مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے ہو اور شاید سمجھ دار بھی زیادہ ہو، لیکن یہ بات تمہیں ماننا پڑے گی کہ آرزو جیسی سہمی سہمی اور کم گو لڑکی اپنے دائرے سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ تم نے جو کچھ بتایا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ تمہیں پسند کرتی ہے، اس نے تمہارے ساتھ اپنی آخری گفتگو میں بے شک کوئی وعدہ نہیں کیا لیکن آس کا ایک کچا کپکا دھاگا اس نے سلامت رکھا ہے۔ اب یہ ہماری کارکردگی پر منحصر ہے کہ یہ دھاگا ٹوٹ جاتا ہے یا ایک مضبوط ڈوری میں بدل جاتا ہے۔“

”ہماری کارکردگی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کارکردگی سے کیا مراد ہو سکتی ہے؟“ اس نے الٹا سوال پوچھا۔

میں نے بہت عرصے بعد سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”کاشی! مجھے اس سارے معاملے سے ایک عجیب الجھن سی محسوس ہونے لگی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ آرزو اور اس کے گھروالوں کے حوالے سے کچھ باتیں ایسی ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہیں اور شاید کبھی نہ آسکیں۔“

اس نے مجھے ایک گلی نکالی اور ٹانگیں پسار کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تیرا بدبخت دماغ کس طرف جا رہا ہے۔ یار تم..... کس زمانے میں رہ رہے ہو۔ یہ کمپیوٹر اور

”کیوں..... کیا تمہیں خطرہ ہے کہ یہاں کوئی لڑکی تمہاری عزت لوٹ لے گی؟“

”یار، پریشان مت کرو۔ تم دیکھ ہی رہے ہو کہ بہاؤ کتنا زیادہ ہے، کوئی کشتی طرف نہیں آرہی۔ جو کشتی سواری لاتی ہے وہی لے کر جاتی ہے۔“

”ہماری کشتی بھی ہمیں لے جائے گی..... لیکن وہ ٹھیک چار گھنٹے بعد آئے گی۔“

اس نے اپنی شاندار رسٹ وائچ دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور اس دوران ہم کیا کریں گے؟“

”اس دوران ہم بڑے آرام سے کسی پرسکون گوشے میں بیٹھیں گے اور تم اپنی بچوں کی طرح، بلکہ اچھے بڑوں کی طرح بڑی تفصیل سے مجھے اپنے پوشیدہ امراض بارے میں بتاؤ گے اور اگر نہیں بتاؤ گے تو..... قسم پیدا کرنے والے کی کہ اب لاش نہ چھپیاں ای کھان گیناں۔“

”کس کی لاش کو؟“

”میری لاش کو، کیونکہ تجھے قتل کرنے کے بعد میں بھی خود کشتی پر مجبور ہو جاؤں! چونکہ میرا گلا دبانے والا کوئی نہیں ہو گا لہذا میں پانی میں ڈوب کر مروں گا۔ وہ ایک آئندہ تھا۔ اس سہ پہر بارہ دری کے ایک گوشے میں، ایک ہوا دار سانباں کے نیچے بیٹھ کر اپنے اور آرزو کے بارے میں کاشف کو سب کچھ بتانا پڑا..... اس سے کچھ بھی چھپ ممکن نہیں تھا۔ لہذا میں نے الف سے لے تک سبھی کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ بغور سنتا رہا۔ بیچ بیچ میں مجھ سے سوالات بھی کرتا رہا۔ ایک دوبار میری آنکھوں میں آنسو بھی چمک گئے۔ سچ کہتے ہیں کہ کسی ہمدرد ساتھی سے اپنا دکھ بیان کر کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ میرے دل کا بوجھ بھی کچھ ہلکا ہو گیا۔ لیکن یہ بوجھ شاید اب کاشف کے دل منتقل ہو گیا تھا۔ اس کی ہمیشہ چمکتی ہوئی روشن آنکھوں میں گہری سنجیدگی اور فکر مندی۔ سائے ریٹنگنے لگے۔

پہلے تو اس نے مجھے سخت لعن لعن کی کہ میں نے اس سے اب تک اتنی اہم باتیں چھپائے رکھیں۔ پھر جب مجھے ڈھیروں گالیاں دے کر اس کا غصہ قدرے ٹھنڈا ہو گیا تو اس نے گولڈ لیف کا سگریٹ سلگایا اور اس کے گہرے کش لیتا ہوا سوچوں میں گم ہو گیا کچھ بعد کہنے لگا۔ ”اگر تمہارے پاس کاغذ قلم ہے تو میری یہ بات ابھی لکھ لو کہ تم ایک بالکل

مجھے مرنا آسان اور جینا مشکل لگتا تھا۔

اگلے روز میں اور کاشف ملے شدہ پروگرام کے مطابق اکل انوار کے گھر جا پہنچے ہم۔ پھر کے وقت پہنچے۔ کل نیل پر اتفاقاً گڈو ہی گیٹ پر آیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے مخاطب آواز میں پوچھا۔

میری آواز سن کر اس نے نہ صرف گیٹ کھول دیا بلکہ بھاگ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ ان چھ سات مہینوں میں ہی وہ کافی بڑا بڑا لگنے لگا تھا۔ ”امی ابو کدھر ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ بھی ادھر ہی ہیں۔“ وہ بلا تردد مجھے کھینچتا ہوا اندر لے گیا۔

میں اس کے ساتھ صحن میں پہنچ گیا۔ کاشف میرے عقب میں تھا۔ ”کون ہے گڈو؟“ اندر سے ایک باریک آواز ابھری اور پھر جیسے ایک دم سورج ایک دروازے میں سے اچھل کر میرے سامنے آگیا۔ آرزو مجھ سے پندرہ بیس فٹ کی دوری پر کھڑی تھی۔ وہ ہلکے رنگ کے نیلے لباس میں تھی۔ بال ڈھیلے ڈھالے جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے۔ سادگی میں بھی اس کا حسن ہلاکی دکلائی رکھتا تھا۔ مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک خوبصورت چمک ابھری۔ شناسائی گہری وابستگی اور خوشی کی چمک۔ بس وہ ایک لمحہ تھا، اس لمحے میں مجھے یوں لگا کہ وہ لپک کر آئے گی اور میرے گلے سے لگ جائے گی۔ مگر اگلے ہی لمحے چہرے کی خوبصورت دھوپ پر گہرے سائے پھیل گئے۔ آنکھوں کی چمک غیرت آمیز، جھجک میں ڈھل گئی۔ روشن پیشانی پر ایک شکن ابھری۔ اس نے جلدی سے آٹھل درست کیا اور تیزی سے واپس مڑ گئی۔ اس دوران میں آنٹی تابندہ بھی باہر نکل آئیں۔ گڈو کے ساتھ مجھے اور کاشف کو دیکھ کر وہ ذرا ٹھنکیں۔ میں نے آگے بڑھ کر اسلام علیکم کہا۔ انہوں نے سپاٹ لمبے میں جواب دیا۔ رسمی سے انداز میں میرے سر پر ہاتھ بھی پھیرا۔ پھر گڈو سے بولی۔ ”بھائی جان کو ڈرائنگ روم میں لے جاؤ۔ میں آ رہی ہوں۔“

گڈو ہمیں ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اس کی زبان مسلسل چل رہی تھی۔ پہلے تو وہ پوچھتا رہا کہ میں اتنی دیر بعد کیوں آیا ہوں۔ پھر وہ کرائے اور کرائے کی فلموں کی باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد خیر کو لڈ ڈرنک لے کر آگیا۔ چند منٹ بعد آنٹی تابندہ وارد

سیٹلائٹ کا دور ہے۔ پوری دنیا گلوبل ویج بنی ہوئی ہے اور تم ابھی تک بھوت پریت اور آسب کے پیچھے بھاگ رہے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے اس حوالے سے جو بھی بکواس کی ہے وہ کسی تھرڈ کلاس ڈائجسٹ رسالے میں تو چھپ سکتی ہے مگر حقیقت نہیں کہلا سکتی۔ میں تمہارے اندر کی ساری جمالت کو سمجھتا ہوں۔ تم اشاروں کنایوں میں آرزو کے شوہر کی موت کا ٹانکا، ایک آوارہ کتے سے جوڑنے کی جھگانہ کوشش کر رہے ہو۔ یار کوئی ہوش کی بات کرو۔ یہ باتیں اب پرانی ہو چکی ہیں۔ پرانے اخبار اٹھا کر دیکھ لو۔ پچھلے پانچ سال میں درجنوں شوہر حضرات کسی وجہ سے اپنی سہاگ رات میں رحلت فرما چکے ہوں گے۔ کیا ان سب کی موت کی وجہ ان کے آس پاس منڈلانے والا کوئی کالا کتا ہے؟ کوئی سفید بلی ہے؟ ایسا کچھ نہیں یہ سب ہمارے توہمات ہیں جو حالات کی شکلین بگاڑ کر ہمیں دکھاتے رہتے ہیں۔..... ٹھیک ہے کہ ایک پہلو سے آرزو تھوڑی سی آسب نارمل ہے، وہ جانوروں سے ڈرتی ہے، لیکن یہ کوئی انسانی تو نہیں۔ ایسے بے شمار فویاز پائے جاتے ہیں۔ اور اگر.....“

”اچھا یار! بس کرو اب۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹی۔ ”تم بتاؤ..... تم چاہتے کیا ہو۔ کس کارکردگی کی بات کر رہے ہو تم؟“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”ہم ایبٹ آباد چل رہے ہیں..... اور تم آرزو سے مل رہے ہو اس کے گھر جا کر۔“

☆=====☆=====☆

ایبٹ آباد ایک خوبصورت شہر ہے۔ یہ مری کی طرح ٹھنڈا ہے اور نہ پنڈی کی طرح گرم۔ دونوں کے مین مین ہے۔ ایسے ہی یہاں کے لوگ ہیں، دھیمے دھیمے، خوش مزاج اور ملسار..... ہم بذریعہ فلائنگ کوچ ایبٹ آباد پہنچے اور شاہراہ ریشم پر واقع ایک اچھے ہوٹل میں ٹھہر گئے۔ اکل انوار کا کچا پکا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ میں نے کاشف کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ اس ایڈریس کے ذریعے اکل انوار کا ٹھکانہ تلاش کرے۔ کاشف ایک تیز رفتار شخص کا نام تھا، وہ یہ کام چند گھنٹے میں کر گزارا۔ شر کے شالی حصے میں گل مہر کا لونی نام کی ایک خوبصورت ہستی تھی۔ اس ہستی کی ایک کوٹھی میں وہ ہستی قیام پذیر تھی، جو آنکھوں کے راستے میری روح میں گہرائی تک اتر چکی تھی۔ جس کے بغیر

ہوئیں۔ سب کا حال احوال پوچھا۔ پھر دریافت کرنے لگیں ہم نے کیسے تکلیف کر لی۔

اس کا جواب میں نے کئی دن پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ میں اپنے دوست کی حیثیت سے کاشف کا تعارف کراچکا تھا۔ مزید تفصیل بتاتے ہوئے میں نے کہا۔ ”کاشف اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر پاکستان کے شمالی علاقوں پر ڈاکو میٹری قلم تیار کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں لوکیشنز وغیرہ دیکھنے کے لئے یہاں آیا ہے۔ آتے آتے مجھے بھی اپنے ساتھ تھیںٹ لایا ہے۔ ہم یہاں ذیشان ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

”اچھا کیا بیٹا، ہم سے ملنے آگئے۔“ آئی بولیں۔ ”ہم تو یہاں آکر مسئلوں میں اتنے الجھے کہ اپنا ہوش ہی نہیں رہا۔ پہلے آرزو بیمار ہوئی۔ سوکھ کر کاٹنا ہو گئی تھی۔ وہ کچھ ٹھیک ہوئی تو گڈو کے ابو کو پھر سے سینے میں درد ہونے لگا۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ دل کی ستر فیصد نالیاں بند ہیں۔ بظاہر ٹھیک نظر آتے ہیں مگر کسی بھی وقت حالت خراب ہو سکتی ہے‘ بہتر ہے کہ انجو گرانی کرا لی جائے۔ ایک دو ملنے والوں نے مشورہ دیا ہے کہ انجو گرانی اور آپریشن وغیرہ کے چکر میں نہ پڑیں۔ دواؤں کے ذریعے بھی شریانیں وغیرہ کھل جاتی ہیں۔ بیماری کے باوجود آرام بالکل نہیں کرتے۔ سو طرح کے بکھیرے پال رکھے ہیں انہوں نے۔“

وہ کافی دیر تک اپنے مسائل اور پریشانیوں کا ذکر کرتی رہیں۔ ان کے رویے میں مجھے کسی طرح کی گرجبوشی نظر نہیں آئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ہمیں جلد یہاں سے رخصت کر دینا چاہتی ہیں۔ ان کا رویہ ناقابل فہم نہیں تھا۔ آرزو کی شادی سے ایک دو روز پہلے میرے اور آئی کے درمیان جو مکالمہ ہوا تھا، وہ یقیناً ابھی تک ان کے ذہن میں تازہ تھا۔۔۔۔۔۔ ہماری باتوں کے دوران میں ہی انکل انوار بھی آگئے۔ وہ سیلینگ سوٹ میں تھے اور آنکھیں ملے ہوئے آئے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ گھر پر ہی تھے۔ بالائی منزل کے کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔ انکل انوار سے سلام دعا ہوئی۔ آئی نے انہیں جلدی جلدی بتایا کہ ہم یہاں کیسے اور کیونکر آئے ہیں۔ انکل کا رویہ آئی سے بھی زیادہ روکھا پھیکا تھا۔۔۔۔۔۔ آئی ان سے ڈری ڈری نظر آرہی تھیں، جیسے ہمارے یہاں ہونے میں ان کا تصور ہو۔۔۔۔۔۔ ویسے بھی وہ انکل کے سامنے دبی ہوئی رہتی تھیں اور بات صرف آئی ہی کی نہیں تھی۔۔۔۔۔۔ گھر کے سارے افراد ویسے بھی وہ انکل کے سامنے بے حد محتاط اور

سنجھے ہوئے رہتے تھے۔ وہ طبیعت کے ذرا تیز تھے، شاید ان کے دل کے عارضے کی وجہ بھی یہی تھی۔

آئی سے باتیں کرتے کرتے میری نگاہ ایک بار پھر آئی کی گردن پر نظر آنے والے پراسرار نشان پر پڑ گئی۔ اس نشان کو دیکھتے ہی فوراً کسی جانور کے پنچے کا تصور ذہن میں آجاتا تھا۔ ایسا پنچہ جس کے ناخن گہرائی تک گوشت میں اترے تھے اور جسم کو لہولہان کر گئے تھے۔۔۔۔۔۔ عین ممکن تھا کہ آئی کے جسم پر اس قسم کے اور نشانات بھی ہوں۔ ہماری باتوں کے درمیان میں ہی گاڑی کا ہارن بجا۔ خیرو نے دروازہ کھولا اور انکل کی گاڑی اندر آئی۔ کھڑکی میں سے میں نے دیکھا، گاڑی کی ڈرائیونگ نشست پر قریباً چالیس بیالیس برس کی عمر کا ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس کی کنپٹیوں کے بالوں میں ہلکی سی سفیدی جھلکنے لگی تھی۔ بال کم ہو جانے کے سبب پیشانی کافی چوڑی لگ رہی تھی۔

وہ شخص ہاتھوں میں دو کین پکڑے ہوئے اندر داخل ہوا، اس نے کین فرش پر رکھ کر ہم سے مصافحہ کیا۔ انکل اور آئی اس شخص کو رفتی کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ یہ مقامی شخص لگتا تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ شاید کچھ پڑھا لکھا بھی تھا۔ وہ کہیں سے دیمک مارنے والی دوا لے کر آیا تھا۔ انکل یہ اسپیشل دوا ڈھونڈ کر لانے کے لئے رفتی کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔ انہوں نے رفتی سے قیمت پوچھی تو اس نے بڑی انکساری سے انکار کر دیا۔

”نہیں بیٹلہ۔ آپ کی یہی مہربانی ہے کہ آپ نے اپنا اتنا وقت ضائع کیا ہے۔“ انکل اور رفتی نامی یہ شخص باتیں کرتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ ابھی انکل نے رفتی نامی اس بندے کو روانی میں بیٹھا کہا تھا۔ رفتی کے لئے ان کے منہ سے یہ لفظ کچھ سجا نہیں تھا۔ دیکھنے میں انکل انوار اس شخص سے کوئی آٹھ دس سال ہی بڑے نظر آتے تھے۔ جتنے بال اس شخص کے سفید تھے اس سے تھوڑے سے زیادہ انکل کے تھے۔ وہ شخص گاڑی کی چابی انکل انوار کو دے کر واپس چلا گیا۔ انکل نے واپس آکر خیرو کو ہدایت دینا شروع کر دیں کہ وہ ذرا ڈرائنگ روم کو ٹھیک کر دے۔ چار بجے کے قریب کچھ مہمان آنے والے ہیں۔

انکل کی طرف سے خیرو کو دی جانے والی یہ ہدایت ایک طرح سے ہمارے لئے بھی

اشارہ تھی کہ ہم یہاں سے ذرا جلدی تشریف لے جائیں۔ چند رسمی باتوں کے بعد میں نے آہنی اور انکل سے اجازت لی اور کاشف کے ساتھ وہاں سے اٹھ گیا۔ ہمیں خدا حافظ کہنے انداز بھی نہایت روکھا پھیکا تھا۔ صرف آہنی ہمارے ساتھ صحن تک آئیں۔ غالباً گڈو کو بھی آنے سے روک دیا گیا تھا۔

”یار، مجھے تو یہ سب گڑبڑ گھوٹلا لگ رہا ہے۔“ راستے میں کاشف نے اپنی پیشانی کھجاتے ہوئے کہا۔

”کس حوالے سے کہہ رہے ہو؟“

”اس گھر میں سب ڈرے ڈرے اور گم صم ہیں۔ جیسے کسی شکنجے میں جکڑے ہوئے ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ کچھ تو ہم پرست بھی ہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہو گا کہ گھر کی دو تین چوکھانوں پر تعویذ جیسی کوئی شے لٹک رہی تھی۔“

”میں نے ڈرائنگ روم میں دیکھا تھا۔“

”ساتھ والے کمرے میں بھی تھی اور لابی کی طرف جو دروازہ جاتا تھا وہاں بھی پچھ لٹک رہا تھا۔“

”کیس یہ دیمک کا سدباب تو نہیں تھا۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے کہ گھر کے علاوہ گھروالوں کو بھی دیمک لگی ہوئی ہے۔ بہر حال ساری باتوں پر لعنت بھیجو یار..... کام کی بات بس ایک ہی ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔

”بھابی بالکل پچل ہے، ایک دم فرسٹ کلاس۔“

”بھائی..... کیا مطلب؟“

”اوائے چفہ انن چفہ..... تیری جان..... تیرا جگر اور گردہ..... تیری محبوبہ..... یعنی آرزو۔ اس کے حسن کی چمک سے میری تو ابھی تک آنکھیں نہیں کھل رہیں۔ ہے پیدا کرنے والے کی۔“ اس نے باقاعدہ اپنی آنکھیں ملنا شروع کر دیں۔

”یار، کبھی تو اپنی چونچ بند رکھا کرو۔ ہر وقت بے تنگی ہانکتے ہو۔ مجھے تو پتہ نہیں میرے سامنے کوئی حریف نہیں ہوتا تھا۔ ہوٹل کا کمرہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ دس پندرہ ہے کہ اب کبھی اس کی شکل بھی دیکھ سکوں گا یا نہیں..... تم اسے بھابی کہہ رہے ہو۔“

”تاج محل ضرور بنانے چاہئیں۔ کیونکہ کبھی کبھی جیج تاج محل بھی بن ہے۔“

..... اور اس تاج محل کی تعمیر تو کچھ بہت زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بس ہمارے حیات سمٹ کر آنکھوں میں آئیں۔ چند لمحوں کے لئے شاید میرا دل دھڑکنے ہی بھول گیا

مرداں کی ضرورت ہے۔“

”مرداں نہیں مرداں کی بات کرو۔ میں تو اندر سے مر سا گیا ہوں یار! تم نے دیکھا ہے کہ آرزو کے گھروالوں کا رویہ کیسا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم چند منٹ مزید ٹھہرتے تو وہ باقاعدہ ہم سے جانے کی درخواست کر دیتے۔“

”تم زیادہ بک بک مت کرو اور نہ زیادہ دیو داس بننے کی کوشش کرو۔ یہ دیو آئندہ اور ہمیں کے بابو کا درد نہیں۔ آج کل تو شان اور بچے دت عین نکاح سے کچھ دیر پہلے محبوبہ کو پہلی کاپڑ پر بٹھا کر لے جاتے ہیں اور محبوبہ بھی چھلانگیں مارتی ہوئی بیٹھتی ہے۔ پہلی کاپڑ میں۔“

کاشف ذرا چمک کر میری اداسی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا، ورنہ میں جانتا تھا کہ اندر سے وہ بھی فکر مند ہے۔ اس چار دیواری کے اندر ہمیں عجیب سی ٹھن اور وحشت کا احساس ہوا تھا اور یہی ٹھن اور وحشت اہل خانہ کے اندر بھی پائی جاتی تھی۔

ہوٹل واپس پہنچ کر بھی ہم دیر تک مشورے میں مصروف رہے۔ طے یہ ہوا کہ انکل انوار اور ان کے گھرانے کے موجودہ حالات کے بارے میں مزید کچھ جاننے کی کوشش کی جائے۔ اس کام کی ذمہ داری کاشف نے اپنے سر لی۔ اگلے روز دوپہر کے کھانے کے فوراً بعد وہ اپنے مشن پر نکل گیا اور میں بند کمرے میں بستر پر چت لیٹ کر واقعات کا تانا بانا بننے میں مصروف ہو گیا۔

ورزش میرا روزانہ کا معمول تھا۔ اگر کسی وجہ سے ایک دو دن ورزش نہ کر سکتا تو طبیعت میں عجیب طرح کی بیزاری پیدا ہو جاتی تھی۔ کل اور پرسوں ورزش نہیں ہو سکی تھی لہذا بدن اینٹھ رہا تھا۔ میں نے ہوٹل کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ کھڑکیوں کے پردے برابر کئے اور ورزش میں مصروف ہو گیا۔ اس ورزش میں اسٹریچنگ، مشقیں، شیڈ فائٹ، فارمنگ، سبھی کچھ شامل ہوتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا اور کی صرف اتنی تھی کہ میرے سامنے کوئی حریف نہیں ہوتا تھا۔ ہوٹل کا کمرہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ دس پندرہ منٹ کی ورزش کے بعد میں کچھ ہانپنے لگا تو تازہ ہوا کے لئے میں نے کمرے کی سڑک کی طرف کھٹنے والی کھڑکی کھول دی۔ یونہی میں نے ایک نگاہ نیچے سڑک پر ڈالی اور اچانک تمام

تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں کو سکوڑا اور اپنا ویژن صاف کرنے کی کوشش کی۔ میری نگاہ دیکھ رہی تھی؟ سڑک سے پار، بجلی کے ایک کھمبے کے نیچے وہی منحوس کالا کتا موجود تھا۔ چند ماہ پہلے میں لاہور میں دیکھ چکا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ اس کھڑکی کی طرف اور میرے بولا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ شاید گھر میں کوئی چھوٹا موٹا فکشن ہونے والا ہے۔ صحن میں ہی جانب دیکھ رہا ہے۔ کیا یہ وہی کتا تھا؟ یا میری نگاہ دھوکا کھا رہی تھی؟ گلیوں میں سینکڑوں دو لائیں لگائی گئی ہیں، کچھ کرسیاں وغیرہ بھی اندر گئی ہیں، تمہارے انکل انوار ایک جیسے کتے گھومتے پھرتے ہیں۔ میں نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا جسم میں سنسنی کباب گاڑی میں تیزی سے آ جا رہے ہیں۔“

لہر دوڑتی محسوس ہوئی۔ کتے کی گردن کے قریب سفید دھبوں کا سراغ بھی مل رہا تھا۔ کاشی سے مختصر گفتگو کرنے کے بعد میں بھی ٹیکسی پکڑ کر انکل انوار کی رہائش گاہ پر کتا یہاں کیسے پہنچ گیا؟ یہ سوال ہتھوڑے کی طرح مسلسل میرے ذہن پر برسنے لگا۔ بیچ گید اس وقت تک انوار صاحب کے گھر کے سامنے پانچ چھ کاریں رک چکی تھیں۔ گھر نے فیض پنی اور بٹن بند کرتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بھاگ۔ قریباً نصف منٹ بعد بے اندر خوب روشنی بھی نظر آرہی تھی۔ خیر اور ایک دو دیگر ملازم تیزی سے بھاگ دوڑ سڑک پر تھا۔ کھمبے کے سامنے سے ایک بس گزر رہی تھی، بس گزر گئی تو کھبا خالی نظر آ جا رہے تھے۔ کاشی حسب وعدہ ایک قریبی سنو کر کلب میں موجود تھا۔ میں سنو کر کتا وہاں نہیں تھا۔ میں بھونچکا کھڑا رہ گیا۔ بمشکل پچیس تیس سیکنڈ کے اندر وہ یوں غائب سے باہر آ گیا۔

”ہاں کیا بات ہے، کچھ پریشان لگ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر وہ دور دور دکھائی نہیں دیا۔ میں عجیب سنم میں ہے۔“

خیز کشش کا شکار ہو کر اپنے کمرے میں واپس پہنچ گیا۔

میرا دل گواہی دینے لگا کہ میری نگاہ نے دھوکا نہیں کھایا۔ یہ وہی سیاہ کتا تھا۔ وہ جسامت، وہی شکل، وہی آنکھیں..... کھڑکی کی طرف اس کے دیکھنے کا انداز مجھے یاد ہے۔ میں نے اس سے تفصیل پوچھی تو وہ بولا۔ ”آرزو کے گھر میں جو گھما گھی نظر آرہی اور بدن میں دوڑتی ہوئی سنسنی میں اضافہ ہو گیا۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ وہ کتا ابھی کہے پتہ ہے کس چیز کی ہے؟“

کھڑکی یا دروازے کے راستے اندر کمرے میں داخل ہو جائے گا اور ناقابل فہم نظروں۔ ”کس چیز کی؟“

”اس آدمی نے بتایا ہے کہ انوار صاحب کی بیٹی کا نکاح ہے اور میرے خیال میں مجھے گھورنے لگا۔“

کاشف خود تو واپس نہیں آیا تاہم رات کے نو بجے کے لگ بھگ ہوٹل کے کمرے دار صاحب کی ایک ہی بیٹی ہے۔“

میں اس کا فون آ گیا۔ ”ہاں بھئی، کہاں رہے اب تک۔“

”کوٹھے پر گھاناں رہا تھا۔“ وہ بھنا کر بولا۔ ”الو کے! تیرے ہی کام میں لگا ہوا ہوں۔“

”میرا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل دیا تھا۔ میری چھٹی حس پچھلے چند لمحے میں خاموشی سے کاشف کا چہرہ دیکھتا جا رہا تھا۔ محبت کا مرجھایا ہوا پودا دوبارہ ہرا ہونے سے پہلے ہی ایک بار پھر سوکھ گیا تھا، بلکہ شاید جڑوں سے ہی اکڑ گیا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ آج آرزو کو مجھ سے دوبارہ چھین لیا گیا ہے۔“

کاشف نے میرا کندھا دبا دیا اور بولا۔ ”مجھے نہیں لگتا جلال کہ آرزو کے دل میں اس لئے فون کیا ہے تجھ کو۔“

تیرے لئے اتنی ہی جگہ ہے جتنی تیری دل میں اس کے لئے ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر غفلت تھی۔ پر اتنی جلدی دوسری بار اس کی شادی۔ یہ بات بھی کچھ سمجھ میں نہیں ہے نہ ہوتا جو ہو رہا ہے۔ مجھے افسوس ہے یا! کہ میں تجھے مزید دکھی کرنے کے لئے کی غفلت تھی۔ آری تھی۔

لے آیا۔ اچھا ہوتا یہ سب کچھ ہماری بے خبری میں ہوتا۔ ہم بوجھل قدموں اور بوجھل دلوں کے ساتھ ہوٹل واپس آگئے۔ مجھے کمرے میں میں نے زبردستی مسکرتے ہوئے کہا۔ ”کاشف کے بندر! تو اپنا ہوتا تھا اس طرح“ چھوڑ کر کاشف باہر نکل گیا۔ کہنے لگا کہ کھلی ہوا میں ذرا گھومنا چاہتا ہوں۔ مجھے معلوم تھا بنا رہا ہے۔ میری خراب قسمت کی وجہ سے تو اپنی شکل تو خراب مت کر.....“ کہ واپس وہیں جا رہا ہے جہاں سے آیا ہے۔ انوار صاحب اور ان کی بیٹی کے بارے میں کاشف مجھے تفصیل سے بتاتے لگا کہ سنو کر کلب کے مالک سے اس کی کیا مزید کچھ جاننے کی خواہش رکھتا ہے۔ میں اسے روکتا رہ گیا مگر وہ چلا گیا۔ مجھے تنہائی میسر ہوئی ہے۔ انوار صاحب اور ان کا گھرانہ لاہور کی طرح یہاں اس محلے میں بھی کم آئے تھے، دل کا ناقابل برداشت بوجھ ہلکا کرنے کے لئے میں نے اس تنہائی کا خوب فائدہ کسی حد تک پُر اسرار ہی سمجھا جاتا تھا۔ آئی تابندہ اور آرزو یہاں بھی پردے کی کٹی اٹھایا۔

پابندی کرتی تھیں۔ بیٹی کے نکاح کی تقریب میں انوار صاحب نے محلے کے بس ایک غم و غصے کی شدت ذرا کم ہوئی تو ذہن بار بار آرزو کی اس نامعلوم مجبوری کی قربانی افراد کو ہی بلایا تھا۔

کاشف نے کہا۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ آرزو کی شادی اسی بچی اور دلہن بھی ایک ایسے شخص کی جو شکل اور عمر کے لحاظ سے کسی طرح بھی اس کے جوڑ بندے سے ہو رہی ہے جو ہمیں گھر میں ملا تھا۔ انوار صاحب نے اس بڑے کلز کو بڑا کا نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آرزو کی یہ دوسری شادی بھی اس کے مطلقہ محترم کے کر مخاطب کیا تھا۔“

”میرا اندازہ بھی یہی ہے۔“ میں نے تائید کی۔

”یار..... یار جلال! ہم کچھ کر نہیں سکتے؟“

”میرا خیال ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ معاملہ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ تھی۔ جیسے کسی نادیدہ شخص نے انہیں گن پوائنٹ پر رکھا ہوا ہو اور ہر کام جلدی جلدی نپٹانے کی ہدایت کر رہی ہو۔

باتیں کرتے ہوئے ہم انوار صاحب کی کوٹھی کے گیٹ کے سامنے سے گزرے۔ کاشف کی واپسی رات ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک معصوم صورت گڈو ایک مہمان لڑکے کے پیچھے بھاگتا گیٹ سے نکلا اور بڑی سڑک مقامی دوست یوسف راجہ کی طرف گیا تھا۔ یوسف راجہ ہونمار صحافی تھا اور ایک معروف طرف نکل گیا۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ گھر کے اندر سے مہمانوں کے ہنسنے اور اخبار میں سب ایڈیٹر کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

ہالوں کے کھن کھانے کی آواز آئی۔ دل پر عجیب سا بوجھ پڑ گیا تھا۔ گزرنے والے لمحے کے ساتھ یہ بوجھ دل کو دبا رہا تھا اور بھیجنے رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں اچانک میرا دل

کہ ایک تنہا تاریک کمرہ ہو، ایک بستر ہو، میں بستر پر جاؤں، اپنا سر تکیے میں گھیر لوں

دل کا سارا بوجھ آنسوؤں کی صورت آنکھوں سے بہا دوں۔ کتنی شدت سے چاہا تھا

نے آرزو کو اور کتنی سنگ دلی سے اس نے ٹھکرایا تھا مجھے۔ بیگانگی سی بیگانگی تھی، غم دیکھی لیتے لگا ہوں۔ آرزو کی آنا فنا دوبارہ شادی ہونا تھی، وہ تو ہو چکی، اس سلسلے میں اب

ہم کیا کر سکتے ہیں لیکن میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آرزو کی وہ کیا مجبوریاں تھیں جنہوں آرزو کی مرضی کے خلاف اسے تم سے دور رکھ۔

”یار تم خواہ مخواہ شرلاک ہو مزہ بنو۔ میں اس سارے معاملے کو ہمیشہ کے ٹھپ کر دیتا چاہتا ہوں۔ جہاں تک مجبور یوں اور مصلحتوں کی بات ہے، یہ کوئی انمول انوکھی بات نہیں۔ مشرقی عورت کے ساتھ یہ سب کچھ تو روز ازل سے لگا ہوا ہے۔ کچھ مشرق کی بیٹی خود بھی غم پسند ہے باقی کسر اس کے حالات نے پوری کر دی ہے۔“

”لیکن.....“

”دیکھ میرے باپ!“ میں تیرے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اس سارے قصے کو یہ اس ہوٹل میں دفن کر دو اب..... میں بہت بھگت چکا ہوں، اب ہمت نہیں ہے! میں..... یہ سب کچھ میں اب بھول جانا چاہتا ہوں..... پلیز!“ میں نے اس کے ساتھ باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ کھوئی کھوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہا۔

وہ ساری رات میں نے سوتے جاگتے میں گزاری۔ صبح سویرے میں نے کاشف اٹھایا اور اس سے کہا کہ چلو لاہور کی تیاری کریں۔

وہ بڑبڑایا۔ ”یار اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ آخر کرایہ دیا ہے ہوٹل کا سہ پہر دوپہ تک ہمارا حق ہے یہاں رہنے کا۔“

”میں حق کی جتنی بتا کر گھمبیر دوں گا تیرے نقصانوں میں..... چل اٹھ نکلیں یہاں کیا ہے۔“

”اچھا یار۔ ایک فون تو کر لینے دے راجہ کو۔ وہ کہے گا ایک دم بتائے بغیر“

”نہیں۔ فون لاہور جا کر کر لیتا یا راستے سے کر لیں گے۔“

میرا دل ایک دم ہزار ہو گیا تھا اس شہر سے..... اس کی ہواؤں میں ایک دم کے جسم کی خوشبو تھی۔ اس کے سانوں کی ممک اور اس کے زیور کی کھنک تھی۔ اور یہ دلہن آرزو تھی۔ جس کا دکھ خون کے ساتھ میری رگوں میں گردش کرتا تھا۔ میں اب جلد از جلد اس دکھ کو رگ جاں میں چھپا کر یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔

”اخبار صاحب۔“ ہوٹل کے کمرے سے باہر ہا کرنے آواز لگائی۔

کاشف نے اخبار لے لیا اور یونی صوفے پر بیٹھ کر ورق گردانی کرنے لگا اچانک میں نے اسے بری طرح چونکتے دیکھا۔ اس نے غور سے کسی خبر پر نگاہیں جمائیں۔ چند سیکنڈ تک پڑھتا رہا۔ پھر لرزاں آواز میں بولا۔ ”جج..... جلال یہ کیا لکھا ہے؟“

میں نے اخبار اس سے جھپٹ کر خبر دیکھی۔ ہاتھ جیسے یکایک ہزاروں وولٹ کے نیچے پرتی ہمارے چوم گیا تھا۔ سرخی کچھ یوں تھی۔ ”شادی کی پہلی رات دلہا پراسرار طور پر قتل۔“ ذیلی سرخیاں تھیں۔ ”مقامی بزنس مین انوار صاحب کی اکلوتی بیٹی دلہن بننے بننے پیو ہو گئی۔“

”دلہن چینی ہوئی کمرے سے نکلے اور بے ہوش ہو کر گر گئی۔“

”دلہا کی گردن کٹی ہوئی اور خون سارے بستر پر پھیلا تھا۔“

نیچے خبر کی تفصیل تھی۔ اس تفصیل کے مطابق کل رات بارہ بجے دلہن لے کے گھر پہنچنے والا دلہا رفیق صدیقی ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ پراسرار طور پر قتل ہو گیا۔ دلہا کی شہرہ رگ کٹی ہوئی تھی اور دلہن کے ہاتھ خون میں رنگے تھے۔ جگہ عروسی میں پھل کاٹنے والی ایک چھری بھی پائی گئی ہے جو خون آلود تھی۔ لاش کی حالت سے اندازہ ہوتا ہے کہ مقتول نے مرنے سے پہلے مزاحمت کی ہے۔ اس کے جسم پر خراشیں پائی گئی ہیں اور لباس بھی پٹنا ہوا تھا دلہا کی ہنوں کا کہنا ہے کہ یہ قتل ہے اور انہوں نے دلہن پر شے کا اظہار کیا ہے۔

اس طویل خبر کو پڑھنے کے بعد میں اور کاشف سکتے کی سی حالت میں بیٹھے رہے۔ ہمارے جسم بے شک سکت تھے مگر ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں..... آرزو کا دلہا ایک بار پھر اسے چھونے سے پہلے ہی موت کے گھاٹ اتر گیا تھا۔ ان تمام واقعات میں پراسراریت کی جو لہر تھی وہ ایک دم بلند ہوتی محسوس ہوئی..... میرے ذہن میں آپوں آپ ایک کالے کتے کی شبیہ ابھری اور مجھے جھرجھری سی آگئی۔ میں نے کل رات کاشف سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے کاشف کو بتایا کہ کئی ماہ پہلے لاہور میں نظر آنے والا کتا میں نے سہ پہر کے وقت اس ہوٹل کی کھڑکی کے سامنے دیکھا ہے تو وہ میرے سر پر دو ہتھ مارے گا اور مجھے توہم پرست قرار دے کر کونسا شروع کر دے گا لیکن اب وہ سارے خیالات مجھے ٹھوس حقیقت کی شکل میں نظر آنے

”یا پھر کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”چیتا بھڑیا تو نہیں مگر آپ جانتے ہی ہیں کہ مقتول رفیق صاحب ویشی ڈاکٹر
 راجہ اس خبر سے پہلے ہی آگاہ ہو چکا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں آرزو تھے۔ ان کے گھر میں تین مریض کتے بندھے تھے، اس کے علاوہ بندر بلیاں وغیرہ بھی
 اس لڑکی کی محبت کا اسیر ہوں۔ دیگر بہت سی باتیں بھی کاشف‘ راجہ کو بتا چکا تھا کاشف ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے ہی کوئی جانور خطرناک ہو۔ وہ رات کو کھلا رہ گیا ہو، کمرے
 راجہ سے کہل۔ ”تم اپنی اپروچ اور اپنے وسائل کے بارے میں بڑے دعوے کیا کریں گے کہ اس نے ڈاکٹر صاحب کا کام تمام کر دیا ہو۔“
 ہو۔ یہ تمہاری آزمائش کا وقت ہے۔ ہمیں اس خبر کی ساری تفصیل اور پس منظر میں نے کہل۔ ”اس سلسلے میں اہم ترین بیان خود آرزو کا ہو گا۔ واقعہ کے وقت
 ہے۔“
 صرف وہی متونی کے پاس تھی۔“

کہ بستر پر پڑے مقتول کا سر تکیے پر تھا۔ فیض کا گریبان اوڑھڑا ہوا تھا، مسہری کی آواز کا بیان کچھ اس طرح تھا۔ ”میرے شوہر رفیق صدیقی میرے بستر تک آئے۔ خوبصورت لڑیاں اس کے سینے پر ٹوٹی پڑی تھیں اس کا ایک بازو مسہری سے نیچے لٹک انہوں نے مجھے مبارک باد دی۔ پھر میرا گونگھٹ اٹھایا اور منہ دکھائی کے طور پر ہیرے کی تھا۔ مقتول کی گردن کا زخم دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کسی تیز دھار آلے سے نہایت اگوشی مجھے پہنائی۔ کچھ دیر بعد میں اپنے بھاری بھر کم کپڑے بدلنے کے لئے ہاتھ آیا۔ گردن سے جیسے ایک لوہا ایسا غائب ہو گیا تھا۔

”یہ جاتو دغیرہ کا زخم نہیں ہے۔“ راجہ نے یقین سے کہا۔
 ”پھر کس کا ہے؟“
 ”صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ تو کند آلے سے ضربیں لگائی گئی ہیں، مثلاً کلباڑی وغیرہ میرے شوہر پر پڑ رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ہاتھ روم کے اندر جلنے والی لائٹ کی روشنی میں مجھے دروازے کا ایک حصہ اور سوچ بورڈ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے فوراً

کمرے کی ٹیبلٹ آن کر دی، میرے شوہر آخری سانس لے رہے تھے، پہلے دلہا نجیب احمد کی موت سے بھی اس کتے کا کوئی تعلق ہو۔ نجیب کی موت کا سبب ایک آنکھیں پتھر چکی تھیں۔ خون کے سبب ان کے سینے سے ساری مایوسی بھگ گئی تھی۔ خون کے چھیننے سائڈ ٹیبلٹ تک بھی پہنچ رہے تھے۔ میں نے دیوانہ وار ان کو جھنجھوڑا دروازے کی کنڈی کھولی اور چیتا ہوئی باہر نکل آئی، میری بڑی بھانج نے مجھے کمرے سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور پوچھا کیا ہوا ہے؟ میں جواب دینے سے پہلے ہی بے ہوش ہوا اس کے بعد مجھے ایک دوسرے کمرے میں ہوش آیا۔

آرزو کے بیان کے بعد سب سے اہم بیان آرزو کی بڑی بھانج سہلی صدیقی کا، گھر میں اسے دیکھنے کے لئے آئی تھی۔ اسی دوران میں پولیس کا تفتیشی افسر بھی آرزو کا اس نے کہا کہ اس کا کمرہ آرزو کے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔ وہ بچے کا دودھ گرم کر مزید بیان لینے کے لئے پہنچ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے واپس بھیج دیا اور کہا کہ ابھی مریضہ کی کے لئے کمرے سے باہر آئی تھی۔ اس نے آرزو اور رفیق کے کمرے سے اونچی آواز، حالت ٹھیک نہیں..... کاشف نے راجہ کو مزید معلومات کے حصول کے لئے واپس بھیج بولنے کی صدا سنی، پھر یوں لگا جیسے کوئی کشتی کر رہا ہو، ٹیبلٹ لیمپ گر کر ٹوٹنے کی آواز دیا۔ شام سات بجے کے لگ بھگ راجہ کی طرف سے ایک اور اہم اطلاع ملی۔ یہ بڑی ایک کرسی دیوار سے ٹکرائی، اس کے کچھ ہی دیر بعد آرزو چیتا ہوئی باہر نکل آئی۔ اسٹہین اطلاع تھی۔ راجہ نے بتایا کہ آرزو کے والد صاحب کو دل کا شدید دورہ پڑا ہے اور کے ہاتھ خون میں رنگے تھے۔ اس نے گھر سے باہر بھاگنے کی کوشش کی۔ میں نے ارادہ بے ہوشی کی حالت میں ایک مقامی پرائیویٹ کلینک میں پہنچائے گئے ہیں۔ راجہ نے شانوں سے پکڑ کر روک لیا اور یہ تورا کر گر پڑی۔ ہم بھاگ کر کمرے میں داخل ہوئے کلینک کا نام ”واجد کلینک“ بتایا۔ پھل کانٹے والی خون آلود چھری دہلیز کے پاس ہی پڑی تھی۔

میں نے کاشف سے مشورہ کیا اور اس فیصلے پر پہنچا کہ مجھے انکل انوار کی نازک ان دونوں بیانات میں کافی تضاد پایا جاتا تھا۔ آرزو نے کمرے میں ہونے والی حالت کے پیش نظر کلینک پہنچنا چاہئے۔ میں نے کاشف کو وہیں ہوٹن میں چھوڑا اور کلینک جدوجہد اور دھماکو کی یادیں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ شاید یہ شور ہاتھ روم میں اس تک پہنچا نہ آگیا..... پریشان صورت آرزو اور آئی تابندہ کے سوا مجھے وہاں کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تھا۔ یا وہ اس پر غور نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے بیان میں آرزو نے چھری کا ذکر نہیں کیا آئی کلینک کے طویل برآمدے میں مصیبت بچائے عشاء کی نماز پڑ رہی تھیں۔ آرزو بے اور نہ یہ بتایا تھا کہ وہ کیسے خون آلود ہوئی۔ آرزو کی بھانج سہلی کا بیان آرزو کو اس بے قراری سے مثل رہی تھی وہ حسب معمول پردے میں تھی بس اس کی آنکھیں نظر آتی میں محکوک بنانے کی ایک واضح کوشش تھی۔

آرزو کے دوسرے شوہر رفیق صدیقی کی کئی بچی گردن والی تصویر میرے سامنے غبر تھی۔ آرزو نے یہ رپورٹ لی اور ”انتہائی گمگشت یونٹ“ میں داخل ہونا چاہا۔ تھی اور میرے ذہن میں ایک بار پھر ”کلاکتا“ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ اس منٹوں کے یونی پر موجود ملازم نے آرزو کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ اسے قائل کر کے اندر جانے اس خوبی واردات سے صرف دو گھنٹے پہلے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ساری ہنسا کلاب ہو گئی۔

مجھے جھٹلا دیتی لیکن میں اپنی آنکھوں کو نہیں جھٹلا سکتا تھا۔ میرے اندر سے کوئی پکار پکار..... اتنے میں آئی تابندہ نے بھی سلام پھیری تھی۔ ان کی آنکھیں رو رو کر سوجی ہوئی اعلان کر رہا تھا کہ وینزی ڈاکٹر رفیق صدیقی کی المناک موت اور اس پراسرار کتے میں کون..... مجھے دیکھ کر وہ ذرا سا خنکیں پھر اٹھ کر میرے قریب آگئیں۔ شدت غم سے ان کی تعلق ہے..... اور عین ممکن تھا..... جی ہاں عین ممکن تھا کہ اس سے پیشتر آرزو..... انہوں نے مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ انکل انوار کی

بیماری کا مجھے کیسے پتا چلا اور میں کیونکر یہاں پہنچا۔ چھوٹے ہی بولیں۔ ”بیٹا جلال“ تم کی دم بدم بدلتی حالت دیکھتے تھے۔ کسی وقت ان کی سانس اکڑ جاتی اور مینہ دھونکی کی اچھا کیا کہ آگئے۔ ہم سخت مصیبت میں ہیں۔ میرے چھوٹے بھائی توقیر دوسرے کو ہمارے طرح بھونکا۔ کسی وقت وہ ہموار سانس لینے لگتے۔ ان انتہائی تشویش ناک لمحوں میں ساتھ ہی یہاں اسپتال آئے تھے۔ ان کی بیوی بیٹھیوں سے گر کر شدید زخمی ہو گئی ہے۔ آرزو اپنا پردہ وغیرہ بھول گئی تھی۔ میں پہلی بار اسے گھر سے باہر لوں کھلے منہ دیکھ رہا تھا۔ انہیں موبائل فون پر اطلاع ملی ہے اور وہ فوراً واپس پنڈی چلے گئے ہیں۔ اب ادھر جو اسے دیکھتا تھا دیکھتا رہ جاتا تھا۔ اتنے حسین ”انڈنٹ“ کو دیکھ کر کئی نوجوان ڈاکٹر انوار بھی نہیں ہے ہمارے ساتھ ڈاکٹر بار بار دوائیں منگوا رہے ہیں۔ خون کے دو تین شٹ صاحب کے ارد گرد چکرانے لگے تھے۔ غالباً زندگی اور موت کی کشمکش کے ان سنگین لمحوں باہر سے ہوئے ہیں۔“ ان کی آواز رندھ گئی بولیں۔ ”ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ ان کی حار میں بھی ان کی جمالیاتی حس کند نہیں پڑی تھی۔ کچھ دیر بعد کاشف بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس ٹھیک نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ..... آپریشن کے لئے انہیں راولپنڈی اسلام آباد منتقل کر کے پاس کریڈٹ کارڈ کے علاوہ معقول کیش بھی موجود تھا۔ ہم چاروں نے وہ ساری رات آنکھوں میں کالی..... کوئی واضح صورت حل بھی سامنے نہیں آ رہی تھی۔ کبھی معلوم پڑے۔“

میں نے کہا۔ ”آئی! آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ ہوتا کہ انوار صاحب کو اسلام آباد لے جانا پڑے گا“ ہم ایسولینس وغیرہ کا انتظام کرنے لگتے۔ بے فکر ہو جائیں آپ..... انشاء اللہ سب اچھا ہو جائے گا۔“

ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اسی دوران میں آرزو دوڑی ہوئی باہر آئی بازگشت سائی دینے لگتی..... میرے ایک انکل فوج میں ڈاکٹر کرمل تھے اور ایسٹ آباد کے ہاتھ میں پرچی تھی۔ ”امی! یہ آلہ منوایا ہے ڈاکٹروں نے۔“

میں نے آرزو کے ہاتھ سے پرچی جھپٹ لی اور قریبی مارکیٹ کی طرف بھاگ کر آمادہ کر لیا۔ ان کی آمد سے انکل انوار ڈاکٹروں کی خصوصی توجہ کے مستحق ٹھہر گئے۔

یہ آلہ ایک تار اور بیٹری وغیرہ پر مشتمل تھا۔ اس کی مدد سے دل کو غالباً دھڑکنے میں آگے چوبیس گھنٹے بھی اسی طرح گزرے۔ انکل انوار کی طبیعت کبھی سنبھل جاتی دی جاتی تھی۔ آلے کی قیمت چار پانچ ہزار کے قریب تھی۔ میری جیب میں صرف وہ تھی کبھی بھر وہ ڈانواں ڈول ہونے لگتے تھے۔ بہر حال وہ شدید ترین خطرے سے نکل آئے ہزار روپیہ تھا۔ میں اپنی قیمتی راڈو گھڑی دکاندار کے پاس رکھنے کو تیار تھا، تاہم اس لانے کے لئے کہا یا کوئی اور کام بتایا۔ شام کے وقت وہ سی سی یو سے باہر آئی اور مجھ سے بھروسہ کرتے ہوئے مجھے یہ آلہ دے دیا۔ میں نے دکان ہی سے کاشف کو فون کیا اور

فوری طور پر کلینک پہنچنے کو کہا۔

”کیش کی ضرورت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں سخت ضرورت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور اسی کو بھی ذرا آرام مل جائے گا۔“

ڈاکٹروں نے گردن کے قریب سے انوار صاحب کی کچھ رگیں کھولیں اور..... میں نے کہا۔ ”آپ بھی تو تھکی ہوئی ہیں اور بیمار بھی ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ آپ چھوٹے سے آپریشن کے بعد آلے کا تار ان کے دل تک پہنچا دیا۔ بعد ازاں اس آلے سے کچھ دیر کے لئے گھر چلی جائیں۔ میں اور خیرو یہاں موجود ہیں۔ کاشف بھی ہے۔ ساتھ بیٹری منسلک کر دی گئی۔ وہ بدستور سی سی یو میں تھے۔ صرف ایک فرد کو ان آلے سے کاشف کو فون کیا اور..... میں نے کہا۔ ”آپ بھی اب فکر کی بات نہیں۔ انکل بہتر ہو رہے ہیں۔“

پاس بیٹھنے کی اجازت تھی۔ آرزو ان کے بیڈ سے لگی بیٹھی تھی۔ وہ رنج و الم کی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ ”نہیں..... میں یہیں رہنا چاہتی ہوں“ ابو کے پاس۔ پلیز آپ امی کو لے جائیں۔“

دکھائی دیتی تھی۔ میں آنٹی تانہہ اور خیرو بار بار شیشوں سے جھانکتے تھے اور انوار صاحب کی آواز میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کو شش کرتا ہوں۔“
 ”کو شش نہیں کرنی“ لے جاتا ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ وہ آپ کی بات مان باپاریش شخص نے ہمیں سبز دروازے کے اندر گھسنے کی ہدایت کی۔ تابندہ آئی اٹھ کر اندر جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ سبز دروازہ کھلا اور ایک طویل سفید ڈاڑھی والا وہ سوگوار حسن کا شاہکار دکھائی دیتی تھی۔ اس کی غم میں ڈوبی ہوئی آنکھوں نہایت نورانی چہرہ نظر آیا۔ اس عمر رسیدہ بزرگ گلے میں لکڑی کے موٹے دانوں کی تسبیح تھی اور انہوں نے سبز رنگ کا ایک کڑھائی دار چنہ پن رکھا تھا۔ تابندہ آئی کو دیکھتے ہی جھانک کر میرا دل کٹ سا گیا۔
 میں آئی تابندہ کے پاس آگیا اور انہیں قائل کرنے لگا کہ وہ تھوڑی دیر کے بزرگ کا نورانی چہرہ غضب سے سرخ ہو گیا۔ آنکھوں میں آگ سی دھکنے لگی تھی۔ انہوں گدو کے پاس گھر چلی جاتیں۔ وہ پہلے تو انکار کرتی رہیں پھر مان گئیں، لیکن اس شرط پر کہ ایک دم آئی کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ گرج کر بولے۔ ”اب کیا لینے آئی ہو وہ رات دس گیارہ بجے تک واپس آجائیں گی۔“

کاشف نے ایک مقامی دوست کے تعاون سے گاڑی بھی حاصل کر لی تھی، اہ
 ٹیوٹا گاڑی ہمارے استعمال میں تھی۔ میں نے آئی تابندہ کو گاڑی میں بٹھایا اور لے کر
 کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ آگے جا کر آئی نے کہا کہ میں گاڑی بائیں رخ پر موڑ دو دیوار بھی دھل گئے۔
 میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہم شملہ پہاڑی کی طرف جا رہے تھے۔ یہ راستہ گل مہر کا
 طرف ہرگز نہیں جاتا تھا۔ بہر حال میں خاموش رہا۔ جو بھی صورت حال تھی اسے
 سامنے آ جاتا تھا۔ آئی نے درختوں کے درمیان ایک قبرستان کے قریب گاڑی روک
 شام کے تلکے اندھیرے میں دور تک قبریں نظر آتی تھیں اور ان پر رنگ برنگے پتھر
 رہے تھے۔ ان علاقوں میں قبروں کو بڑی خوبصورتی سے سجایا جاتا ہے، ان کے
 بڑے اہتمام سے لکھے جاتے ہیں۔

آئی کے کہنے پر میں نے گاڑی لاک کی اور قبرستان کے اندر سے گزرتا ہوا
 ایسی جگہ پہنچ گیا، جہاں درختوں کے جھنڈ آہیں میں سر جوڑے کھڑے تھے۔ ہم پتھروں
 بنی ہوئی ایک طویل کوٹھری میں داخل ہوئے۔ ایک باریش شخص نے ہمیں کچے فرائز
 بیٹھنے کا حکم دیا۔ ہم بیٹھ گئے۔ چند فٹ کی دوری پر ایک سبز دروازہ تھا۔ میں نے اندازہ
 کہ ہمیں اس دروازے کے اندر جانا ہے، مگر ہم سے پہلے کوئی اور بھی دروازہ نہ تھا۔
 دوسری طرف موجود تھا۔
 ابھی تک میں نے تابندہ آئی سے نہیں پوچھا تھا کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔
 انہوں نے بھی بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ چار پانچ منٹ بعد ایک لڑکی ایک

مرد عورت کے ساتھ چادر میں لپی لپٹائی باہر نکلی اور پھر کوٹھری سے باہر نکل گئی۔ اب
 ”کو شش نہیں کرنی“ لے جاتا ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ وہ آپ کی بات مان باپاریش شخص نے ہمیں سبز دروازے کے اندر گھسنے کی ہدایت کی۔ تابندہ آئی اٹھ کر اندر
 جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ سبز دروازہ کھلا اور ایک طویل سفید ڈاڑھی والا
 وہ سوگوار حسن کا شاہکار دکھائی دیتی تھی۔ اس کی غم میں ڈوبی ہوئی آنکھوں نہایت نورانی چہرہ نظر آیا۔ اس عمر رسیدہ بزرگ گلے میں لکڑی کے موٹے دانوں کی تسبیح
 تھی اور انہوں نے سبز رنگ کا ایک کڑھائی دار چنہ پن رکھا تھا۔ تابندہ آئی کو دیکھتے ہی
 جھانک کر میرا دل کٹ سا گیا۔
 میں آئی تابندہ کے پاس آگیا اور انہیں قائل کرنے لگا کہ وہ تھوڑی دیر کے بزرگ کا نورانی چہرہ غضب سے سرخ ہو گیا۔ آنکھوں میں آگ سی دھکنے لگی تھی۔ انہوں
 گدو کے پاس گھر چلی جاتیں۔ وہ پہلے تو انکار کرتی رہیں پھر مان گئیں، لیکن اس شرط پر کہ ایک دم آئی کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ گرج کر بولے۔ ”اب کیا لینے آئی ہو
 وہ رات دس گیارہ بجے تک واپس آجائیں گی۔“

آئی تابندہ نے گھگھکی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں شاہ جی!“
 ”تو پھر کس کا قصور ہے؟“ بزرگ نے اتنی بلند آواز سے کہا کہ آئی تابندہ تو کجا
 بزرگ پلٹ کر دوبارہ سبز دروازے میں داخل ہونے لگے تو آئی نے اٹھ کر ان
 کے قدم پکڑ لئے۔ ”نہیں شاہ جی، خدا کے بعد ہمیں آپ ہی کا آسرا ہے۔ آپ نے بھی ہم
 سے منہ موڑ لیا تو ہم کہیں کے نہیں رہ جائیں گے۔ خدا کے لئے کچھ کریں شاہ جی۔“
 ”اب میں کچھ نہیں کر سکتا جاکر اپنے اس خصم سے کہو کہ کچھ کرے۔ اگر یہ بلا
 ہیال سکتا ہے تو ٹالے۔“

”وہ کیا کریں گے شاہ جی، وہ تو خود بستر سے لگے ہوئے ہیں۔ بے ہوشی کی حالت
 میں ہسپتال کے اندر پڑے ہیں۔ میں تو..... ان کے لئے بھی آپ سے دعا منگوانے کے
 لئے آئی ہوں.....“
 ”میں نے کہا ہے میں کہ میں اب کچھ نہیں کر سکتا جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔
 ”اب تم جاؤ یہاں سے۔“ سبز پوش بزرگ نے اپنے حجرے کی طرف قدم بڑھائے۔
 تابندہ آئی ان کے پاؤں سے چٹ گئیں۔ کہنے لگیں۔ ”اتنی بڑی سزا مت دیں
 میرا کوئی قصور نہیں ہے، میں نے ہر طرح انہیں روکنے کی کوشش کی تھی۔ ہاتھ
 ٹوڑے تھے فتمیں کیوں تھیں لیکن آپ جانتے ہیں کہ میں کمزور عورت ہوں۔ التجا تو
 کر سکتی ہوں، کسی کو زبردستی روک نہیں سکتی ہوں۔ بلکہ میں تو زیادہ التجا بھی نہیں کر سکتی

”میں کچھ سمجھ نہیں پایا؟“

”بھوت پریت..... آسیب..... ہوائی چیزیں.....“ انہوں نے عجیب سے لہجے میں جواب دیا۔

”میں نے پیرا سائیکالوجی پڑھی ہے، روحانیت میں بھی گہری دلچسپی رکھتا ہوں۔ میں تعویذ لے کر آئی تھیں ان میں سے ایک انہوں نے گڈو کے بازو پر باندھ دیا، اور اپن سارے معاملات کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے آس پاس مجھے دے دیا تاکہ میں اپنے بازو پر باندھ لوں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے تعویذ لے لیت کچھ ایسا ہے جس پر ابھی ہماری نگاہ نہیں پڑی..... آپ یوں کہہ سکتی ہیں کہ یہ دو چار تعویذ تابندہ آئی نے دروازوں کی چوکتوں سے لٹکا دیئے۔ یہاں پہلے بھی کچھ تمہیں کچھ ہمارے علم کے دائرے سے ابھی باہر ہے۔“

انہوں نے مجھے ایسے نگاہوں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں کہ مجھے تم سے ایسے ہی وغیرہ جھول رہے تھے۔

آئی کھانا پکانا چاہ رہی تھیں مگر میں گاڑی پر گیا اور پکا پکا کھانا لے آیا۔ ہم تیراباب کی توقع تھی۔ انہوں نے آنسو پونچھے، اٹھ کر ایک ادھ کھلی کھڑکی کو بند کیا اور نے کھانا کھایا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ انکل کی بیماری مجھے اچانک ان لوگوں کے کتنا قریب دوبارہ میرے پاس بیٹھ کر کسی گہری سوچ میں گم ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے گھیر لہجے لے آئی ہے۔ چند دل پہلے میں یہاں آیا تھا تو ایک عجیب طرح کی سرد مری سے میرا ہاں کما۔ ”جلال بیٹا، شاید تمہیں یہ جان کر حیرانی ہو کہ..... یہ تیسری بار ہے۔“

”نک..... کیا مطلب؟“

”یہ تیسری بار ہے جب آرزو کا شوہر شادی کے فوراً بعد ہلاک ہو گیا ہے۔“

میرے سر پر جیسے بم پھٹ گیا تھا۔ میں حیران نظروں سے آئی تابندہ کو دیکھتا چلا

”ہاں بیٹا! میں غلط نہیں کہہ رہی اور اس وقت اپنے پورے ہوش حواس میں بھی

وں۔ یہ تیسری مرتبہ ہے کہ میری بیٹی دلہن بننے سے پہلے ہی بیوہ ہوئی ہے۔“

وہ رونے لگیں۔ میں نے انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ان کے دل کا

جھ زرا ہلکا ہوا تو وہ بولیں۔ ”جلال! آرزو کی پہلی شادی آج سے کوئی ڈھائی سال پہلے

کی تھی۔ ہم اس وقت حیدرآباد میں ہی تھے..... لیکن ٹھہرو۔“ انہوں نے خود ہی اپنی

ت کاٹ دی۔ ”میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں بالکل شروع سے۔“

چند لمحے توقف کر کے انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ ان دنوں کی بات ہے جب

آرزو فرسٹ ایئر میں تھی۔ یہ گھر کی اوپر والی منزل کی ایک گیلری میں سوئی تھی۔ وہیں

”کہا کہ کو دیر تک پڑھتی رہتی تھی۔ اچانک اس نے ڈرنا شروع کر دیا۔ رات کو ایک دم اٹھ

ان دیکھی چیزوں پر یقین رکھتے ہو۔ میرا مطلب ہے وہ چیزیں جو نظر تو نہیں آتیں مگر ہنسی اور چیخنے لگتی ایک دوبار یوں بھی ہوا کہ پڑھتے پڑھتے ایک دم اسے شدید خوف نے

قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم گھر میں تھے۔ پڑوسی گڈو کو لے آئے تھے۔ وہ ماں سے چہر

کر بیٹھ گیا تھا اور سما ہوا دکھائی دیتا تھا۔ آس پاس کی دو تین عورتیں آئیں اور آئی

انکل انوار کا حال چال پوچھ کر چلی گئیں۔ گڈو مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ وہ حیران تھاں کی کما۔ میں نے جواب دیا۔

میں اچانک دوبارہ کہاں سے آگیا ہوں۔ میری موجودگی اسے سہارا دے رہی تھی۔ آئی

تعویذ لے کر آئی تھیں ان میں سے ایک انہوں نے گڈو کے بازو پر باندھ دیا، اور اپن سارے معاملات کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے آس پاس

مجھے دے دیا تاکہ میں اپنے بازو پر باندھ لوں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے تعویذ لے لیت کچھ ایسا ہے جس پر ابھی ہماری نگاہ نہیں پڑی..... آپ یوں کہہ سکتی ہیں کہ یہ

دو چار تعویذ تابندہ آئی نے دروازوں کی چوکتوں سے لٹکا دیئے۔ یہاں پہلے بھی کچھ تمہیں کچھ ہمارے علم کے دائرے سے ابھی باہر ہے۔“

آئی کھانا پکانا چاہ رہی تھیں مگر میں گاڑی پر گیا اور پکا پکا کھانا لے آیا۔ ہم تیراباب کی توقع تھی۔ انہوں نے آنسو پونچھے، اٹھ کر ایک ادھ کھلی کھڑکی کو بند کیا اور نے کھانا کھایا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ انکل کی بیماری مجھے اچانک ان لوگوں کے کتنا قریب دوبارہ میرے پاس بیٹھ کر کسی گہری سوچ میں گم ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے گھیر لہجے لے آئی ہے۔ چند دل پہلے میں یہاں آیا تھا تو ایک عجیب طرح کی سرد مری سے میرا ہاں کما۔ ”جلال بیٹا، شاید تمہیں یہ جان کر حیرانی ہو کہ..... یہ تیسری بار ہے۔“

”نک..... کیا مطلب؟“

”یہ تیسری بار ہے جب آرزو کا شوہر شادی کے فوراً بعد ہلاک ہو گیا ہے۔“

میرے سر پر جیسے بم پھٹ گیا تھا۔ میں حیران نظروں سے آئی تابندہ کو دیکھتا چلا

”ہاں بیٹا! میں غلط نہیں کہہ رہی اور اس وقت اپنے پورے ہوش حواس میں بھی

وں۔ یہ تیسری مرتبہ ہے کہ میری بیٹی دلہن بننے سے پہلے ہی بیوہ ہوئی ہے۔“

وہ رونے لگیں۔ میں نے انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ان کے دل کا

جھ زرا ہلکا ہوا تو وہ بولیں۔ ”جلال! آرزو کی پہلی شادی آج سے کوئی ڈھائی سال پہلے

کی تھی۔ ہم اس وقت حیدرآباد میں ہی تھے..... لیکن ٹھہرو۔“ انہوں نے خود ہی اپنی

ت کاٹ دی۔ ”میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں بالکل شروع سے۔“

چند لمحے توقف کر کے انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ ان دنوں کی بات ہے جب

آرزو فرسٹ ایئر میں تھی۔ یہ گھر کی اوپر والی منزل کی ایک گیلری میں سوئی تھی۔ وہیں

”کہا کہ کو دیر تک پڑھتی رہتی تھی۔ اچانک اس نے ڈرنا شروع کر دیا۔ رات کو ایک دم اٹھ

ان دیکھی چیزوں پر یقین رکھتے ہو۔ میرا مطلب ہے وہ چیزیں جو نظر تو نہیں آتیں مگر ہنسی اور چیخنے لگتی ایک دوبار یوں بھی ہوا کہ پڑھتے پڑھتے ایک دم اسے شدید خوف نے

گھیر لیا اور یہ بھاگ کر میرے پاس آگئی۔ ہم نے بہت پوچھا کہ ابھی کس بات سے ہو؟ وہ یہی جواب دیتی کہ کسی بات سے نہیں، بس مجھے ڈر لگتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے اُڑنے لگتی ہوں، ہر شے سے خوف آنے لگتا ہے۔ میں نے اسے کچھ پڑھنے کے لئے خود بھی پڑھ کر اس پر پھونکنے لگی۔..... بہت دن ایسے ہی گزر گئے۔ اس نے گیارہویں دی اور رات کو میرے کمرے میں ہی سونے لگی۔ بس پڑھنے کے لئے کسی وقت میں چلی جاتی تھی۔ پھر ایک روز یوں ہوا کہ میں اسے اپنے سامنے بٹھا کر سر میں رہی تھیں۔ میں نے اس کے بالوں کو گردن پر سے اٹھایا تو گردن کے پچھلے حصے پر نشان دیکھ کر چونک گئی۔ یہ چھوٹا سا سرخی مائل نشان انسان کے ہاتھ سے ملتا جلتا تھا۔ کسی شخص نے کوئی چیز پکڑنے کے لئے اپنے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پوری طرح کھولیں۔ نشان واضح نہیں تھا۔ اس کا سائز آٹھ آنے کے سکتے جتنا ہو گا میں غور سے عجیب نشان کو دیکھتی رہی۔ میں اس کے بارے میں آرزو کو کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی بڑی ذہین ہے۔ میرے انداز سے ٹھنک گئی، پوچھنے لگی، امی آپ کیا دیکھ رہی ہیں؟ اپنی طرف سے بات گول کر دی مگر وہ اس نشان کے بارے میں جان گئی۔ آئینے کے کھڑے ہو کر ایک چھوٹے آئینے کی مدد سے اس نے اپنی گردن کا پچھلا حصہ دیکھ کر نشان کو انسانی ہاتھ کی شکل میں وہ بھی فوراً پہچان گئی۔ میں نے اسے تسلی و تشفی دی کچھ نہیں ہے۔ ایسے داغ دھبے جلد پر آہی جاتے ہیں۔ بعض اوقات ہم ان دھبوں خاص شکل میں دیکھنے لگ جاتے ہیں..... میں اکثر آرزو کے سر میں تیل لگاتی یا کنگھی وغیرہ کرتی تھی۔ اس واقع کے بعد میں اکثر اس کی گدی پر موجود یہ نشان لگی۔ یہ نشان آہستہ آہستہ واضح ہو رہا تھا۔ نشان کا سرخی مائل رنگ بھی اب باقی ہر علیحدہ بالکل صاف پہچانا جاتا تھا۔ دوسری طرف آرزو کا گاہے گاہے ڈر جانا بھی جاری رہا وہ بے وجہ ڈرتی تھی۔ ڈر کا کوئی سبب نہیں تھا، کوئی شکل نہیں تھی۔ بس وہ کبھی ڈر لگتا ہے۔ ابھی کس چیز سے لگتا ہے؟ کیوں لگتا ہے؟ اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پاس..... انہی دنوں میں نے اپنی بڑی بہن سے ان واقعات کا ذکر کیا۔ بڑی بہن کہ ایک اللہ والے یہاں حیدر آباد میں آئے ہوئے ہیں۔ میں تمہیں ان سے ملواتی وہ تعویذ وغیرہ لکھ کر دیں گے انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا..... آرزو کے

اور ذہن کے ہیں۔ وہ ان باتوں کو بالکل نہیں مانتے۔ میں ان سے چوری چھپے آرزو کو لے کر بہن کے گھر گئی اور پھر وہاں سے ہم ان بزرگ کے پاس پہنچ گئیں۔ وہ بزرگ یہی شاہ جی تھے جن کے پاس کچھ دیر پہلے ہم گئے تھے۔ وہ ان دنوں اپنے ایک خاص عقیدت مند کی خاطر حیدر آباد آئے ہوئے تھے۔ اس عقیدت مند کا بیٹا موٹر سائیکل کے حادثے میں زخمی ہو گیا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں چوٹ آئی تھی اور جسم کا ایک حصہ بالکل سوکھ کر اور مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ شاہ جی کے علاج سے وہ لڑکا حیرت انگیز طور پر اپنے مردہ جسم کو ہلانے جلانے لگ گیا تھا اور ابھی کئی مایوس مریضوں کو شاہ جی کے ہاتھ سے شفا ہوئی تھی۔ میں اور آرزو شاہ جی سے ملیں اور انہیں ساری صورت حال بتائی۔ شاہ جی نے آرزو کی گردن کے پیچھے کا سرخ نشان بھی دیکھا۔ وہ ایک دم بہت سنجیدہ اور خاموش نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے مجھ سے اور آرزو سے چند سوال پوچھے پھر آرزو کے سر پر پیار دے کر انہوں نے اسے واپس بھیج دیا۔ مجھ سے فرمانے لگے کہ اس لڑکی کے لئے خاص طور سے صدقہ اور خیرات کرو۔ یہ ایک بہت بڑے بوجھ کے نیچے ہے۔ اللہ رحم کرے..... اس کے لئے بہت زیادہ دعاؤں کی ضرورت ہے۔ وہ کافی دیر مجھ سے آرزو کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے آرزو کے بچپن اور لڑپن کے بارے میں بہت سے سوالات پوچھے۔ آخر میں انہوں نے بڑے گھبرائے ہوئے میں کہا۔ ”بی بی، اس بچی کی شادی نہیں کرنی۔“

”میں نے ڈر کر پوچھا کہ اس بات سے شاہ جی کا کیا مطلب ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”اس کی شادی اس کے لئے اور اس کے ہونے والے شوہر کے لئے خطرناک ثابت ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے شوہر کی جان کو خطرہ لاحق ہو جائے۔“

”مگر کب تک شادی نہیں کرنی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولے۔ ”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے یہ کبھی شادی نہ کر سکے، ہو سکتا ہے کہ کچھ عرصے بعد حالات ٹھیک ہو جائیں اور اس کی شادی ہو سکے۔ اس کے علاوہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا ہوں بی بی، مگر تمہیں بے حد احتیاط کی ضرورت ہے۔“

اس کے بعد شاہ جی نے کچھ تعویذ کاغذ پر لکھ کر دیئے۔ اس کے علاوہ دھات کی

کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ تاہم تعویذوں کی وجہ سے اسے کافی حوصلہ ملا تھا اور وہ اپنے اندر ایک طرح کی توانائی محسوس کرتی تھی۔ اسی دوران میں آرزو کے ابو نے اس کی شادی کے بارے میں بڑی سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔ آرزو کی منگنی لڑکپن میں ہی اس کے پھوپھی زادے سے ہو گئی تھی۔ لڑکا خوبصورت اور پڑھا لکھا تھا۔ اپنا کاروبار تھا۔ اس کی دادی سخت بیمار رہتی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ زندگی میں ہی اپنے سب سے بڑے پوتے کے سر پر سرا دیکھ لیں۔ جن دنوں وہ زیادہ بیمار ہو کر اسپتال پہنچیں ان لوگوں نے مطالبہ شروع کر دیا کہ آرزو کا نکاح کر کے رخصتی کر دی جائے۔ آرزو کے ابو راضی ہو گئے اور انہوں نے تیزی سے آرزو کی شادی کی تیاری شروع کر دی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل ہول رہا تھا۔ شاہ جی کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ دل میں عجیب عجیب دوسو سے سر اٹھاتے تھے۔ کئی ماہ سے شاہ جی کو کوئی خط نہیں لکھا تھا، نہ ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ جی چاہا کہ اس گٹھن مرحلے میں اڑ کر شاہ جی کے پاس پہنچ جاؤں اور ان سے سہارا طلب کروں۔ مگر پھر یہ سوچ کر چپ ہو گئی کہ اگر انہوں نے سختی سے منع کر دیا تو پھر کیا ہوگا؟ دوسری طرف شادی کے دن طے ہو گئے تھے اور آرزو کے ابو سب کام چھوڑ چھاڑ کر اس کام کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ مجھ میں ہمت تھی اور نہ آرزو میں کہ ان سے کچھ کہہ سکتے۔ ہمیں تو بس ان کے حکم پر چلنا تھا۔ ایک روز آرزو نے بڑی ہمت کر کے اپنی خالہ یعنی میری بڑی بہن سے بات کی اور انہوں نے مناسب لفظوں میں یہ ساری بات آرزو کے ابو تک پہنچا دی۔ آرزو کے ابو نے آپا کو خوب ڈانٹا اور انہیں وارننگ دی کہ وہ یہ خرافات صرف اپنے تک محدود رکھیں اور آئندہ اس قسم کی کوئی بات اپنے دماغ میں بھی نہ لائیں۔ اس کے بعد انہوں نے ہمیں بھی برا بھلا کہا۔ خاص طور سے میری خبری اور کہا کہ میں تعویذ گنڈے اور جھاڑ پھونک کے چکر میں پڑ کر خود کو دقینوسی عورت ثابت کر رہی ہوں۔ ہم میں اتنی جرات نہیں تھی کہ ان کے سامنے بول سکتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، وہ ستمبر کی 8 تاریخ تھی۔ آرزو کے پھوپھی زادہ جمشید سے اس کا نکاح ہو گیا۔ رخصتی چند روز بعد ہونا طے پائی تھی۔

ایک بار پھر آئی تابندہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ انہوں نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ نکاح کے

ایک سختی پر بھی کچھ نقش وغیرہ کندہ کروانے کا حکم دیا۔ اس کے علاوہ کہا کہ ہم آرزو سلسلے میں وقتاً فوقتاً ان سے رابطہ رکھیں۔

میں نے آرزو کے ابو سے چوری چھپے ان تمام ہدایات پر عمل کیا۔ ان کو تھوڑا بہت بھٹک پھر بھی پڑ گئی، بہر حال میں نے کہہ سن کر انہیں مطمئن کر دیا۔ شاہ جی دو ہفتے پر ایبٹ آباد واپس آ گئے اور ان سے ہمارا رابطہ ختم ہو گیا۔ بہر حال ان کا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ میں کبھی کبھی خط لکھ کر صورت حال سے آگاہ کر دیتی تھی۔ انہوں نے کبھی خط کا جواب نہیں دیا تاہم مجھے یہ یاطمینان ضرور تھا کہ میں شاہ جی کو آگاہ رکھ رہا ہوں۔ خط ہی کے ذریعے سہی۔ لیکن ان سے رابطہ تو تھا۔ یہاں ایبٹ آباد میں ہمارے عزیز بھی رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں ہمانے سے یہاں آئی اور شاہ جی سے ملاقات کی۔ آرزو بھی میرے ساتھ تھی۔ شاہ جی نے آرزو کے جسم پر نظر آنے والا نشان دیکھا۔ کچھ سوالات پوچھے پھر اسے باہر بھیج دیا، اور میرے سامنے وہی باتیں دہرائیں جو وہ اس پہلے کر چکے تھے۔ انہوں نے کچھ تازہ تعویذ وغیرہ بھی لکھ کر دیئے۔ اس حوالے سے انہوں نے کسی شکل میں کسی طرح کا معاوضہ نہیں لیا۔“

چند لمحے توقف کر کے آئی تابندہ نے کھڑکی کھولی اور دوسرے کمرے میں جھاڑ گڈوٹی وی پر کارٹون فلم دیکھتے دیکھتے سو گیا تھا۔ وہ گئیں اور ٹی وی بند کر کے کمرے کی ٹیوب لائٹ بجھا آئیں۔ اب صرف زیرو کا بلب روشن تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ میرے پاس آئیں۔ وال کلاک رات کے دس بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ گھر میں اور گھر سے باہر گلی میں خاموشی تھی۔ بس کہیں فاصلے پر آوارہ کتے گاہے گاہے شور مچانے لگتے تھے۔ ان شور سن کر میرے بدن میں جھرجھری سی دوڑ جاتی تھی۔ ذہن آپوں آپ اس کالے کتے کی طرف چلا جاتا تھا جو کسی آسیب کی طرح ان درو دیوار میں منڈلا رہا تھا اور جس کا اس کمال سے کوئی گہرا تعلق تھا۔

آئی تابندہ نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”قریباً ڈیڑھ دو سال گزر گئے اور دوران میں کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ آرزو کی گردن پر انسانی ہاتھوں کا نشان جوں کا تو رہا۔ اب وہ بالکل واضح دکھائی دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کسی مصور نے ہلکے سرخ رنگ سے اس کی جلد پر کسی ننھے سے برش سے یہ تصویر بنادی ہے۔ گاہے گاہے آرزو کے ڈر جانے

سات آٹھ روز بعد کی بات ہے، جمشید اپنی دادی کو دیکھنے کے بعد اسپتال سے گھر واپس آئے، انہیں نشان کو اہمیت دی جائے۔ غصے میں آکر انہوں نے آرزو سے کہا کہ میں اس جا رہا تھا۔ رات کوئی نو دس بجے کا وقت ہو گا۔ ایک جگہ دو افراد نے سڑک کے درمیان کھڑے ہو کر اس کی گاڑی روک لی۔ جمشید نے گاڑی چھیننے کی کوشش کی گئی۔ جمشید نے ان سے جلد کو سن کرنے والی دوا اٹھالائے۔ کائن کی مدد سے انہوں نے لڑکا تھا، اس نے مزاحمت کی جو اسے نہیں کرنی چاہئے تھی۔ ڈاکوؤں نے پہلے اس کی ٹانگہ آرزو کو لٹائی اور بلیڈ سے اس کے نشان کو کاٹ ڈالنے کا ارادہ کیا۔ ابھی وہ بلیڈ لے کر اس میں اور پھر سینے میں گولی مار دی۔ اسپتال میں تین دن زندگی موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد آرزو کی طرف بڑھ ہی رہے تھے کہ اچانک ہمارے پالتو کتے کو نہ جانے کیا ہوا۔ اس نے بعد جمشید چل بسا۔ جمشید کی اس ناگہانی موت کے بعد ہم اس قدر غمزدہ ہوئے کہ بلیڈ سے عجب سی آواز نکلی اور آرزو کے ابو پر حملہ کر دیا۔ وہ بڑا خوفناک منظر تھا۔

نہیں کر سکتے۔ کئی ماہ جیسے ایک ڈراؤنے خواب کی طرح گزرے۔ میرے دل پر بڑا بوجھ تھا۔ اس منظر کو یاد کر کے آج بھی تباہ ہو جاتا ہوں۔ وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولیں۔ ”کتے کی نظر ایک دم بالکل اجنبی ہو گئی تھی۔ وہ رہ کر شاہ جی کی بات یاد آتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جمشید کی موت میں ہمارے وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولیں۔ ”کتے کی نظر ایک دم بالکل اجنبی ہو گئی تھی گھرانے کا ہاتھ ہے، دوسری طرف آرزو کے ابو اس قسم کی کوئی بات سننے کے لئے تیار اس کے طلق سے ایسی غراہٹ نکل رہی تھی جو اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔ ان کے نزدیک یہ محض اور محض ایک اتفاق تھا۔ اس شادی اور اچانکی۔ اس نے ایک ہی جست میں آرزو کے ابو کو نیچے گرا لیا اور ان کے بازو سے ایک موت کے بعد ہمارے خاندان میں کئی جھگڑے ہوئے۔ پتہ نہیں کہ یہ کیسی منحوس شادی اتاری، پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ان کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ میری اور آرزو کی چیخیں نکل گئیں، اس نے ہمیں خاندان سے کاٹ کر رکھ دیا۔ یہ تو ایک طے شدہ بات کہ شادی نہیں۔ میں انہیں بچانے کے لئے آگے بڑھی۔ کتا انہیں چھوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ اس فوراً بعد لڑکی کے سسرال والوں پر کوئی مصیبت آجائے تو لڑکی کو سبز قدم اور منحوس قرآن پہلے میری ٹانگ پر کانٹے کی کوشش کی پھر پنجہ مار کر میری گردن لو لہان کر دی۔ اس دے دیا جاتا ہے اور یہ کوئی چھوٹی موتی مصیبت نہیں تھی۔ گھر کا چراغ ہی گل ہو کر ان میں نجیب ہمارے گھر میں داخل ہوا۔ نجیب کو جانتے ہوتا تم۔ وہی لڑکا جس سے تھا۔ اس شادی کے نو دس ماہ بعد ہی ہم حیدر آباد ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئے اور لاہور میں آرزو کی شادی ہوئی تھی۔ بنگ میں کام کرتا تھا وہ۔“

شفٹ ہو گئے۔ آرزو کے ابو کو ضد سی ہو گئی تھی۔ وہ جلد از جلد آرزو کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ ”جی ہاں۔ اسے کیسے بھول سکتے ہیں ہم۔“

تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہمارے دلوں میں پیدا ہونے والا وہم جڑ پکڑ گیا تو ایک تناور درخت بن جائے گا اور اسے کٹنا ناممکن ہو جائے گا۔ میرے لاکھ منع کرنے کے باوجود انہوں نے آدھ کا کام تو تمام کر ہی دیا تھا۔ نجیب نے آتے ساتھ ہی گڈو کے کرکٹ بیٹ سے کتے آنا فانا ہی آرزو کے لئے رشتہ تلاش کر لیا اور مجھ سے کہا کہ ہم فوراً آرزو کی شادی کر لیں۔ سر پر دو تین شدید چوٹیں لگائیں۔ وہ تیرا کر گر پڑا۔ اسی دوران میں آرزو کے ابو گئے۔ اس شادی میں ہمارا کوئی رشتہ دار شریک نہیں ہو گا اور نہ کسی کو خبر دی جائے گی۔ اس سے اپنا پستول نکال لائے تھے۔ انہوں نے اٹھتے ہوئے کتے کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم لاہور میں تھے لیکن ابھی تمہارے پڑوس والے مکان میں واقعے نے ہمیں سخت دہشت زدہ کر دیا۔ خاص طور سے مجھے اور آرزو کو۔ ہم حیران شفٹ نہیں ہوئے تھے۔ ہماری رہائش چھاؤنی کے علاقے میں تھی۔ ان دنوں ہمارے گھر کے ایک ایک کتے کو کیا ہو گیا تھا۔ ہم اس سے کسی ایسی حرکت کی توقع کر ہی نہیں سکتے تھے اور کتے نے یہ حرکت عین اس وقت کی تھی جب آرزو کے ابو اس کی گردن کے میں رکھوا لی کا کتا بھی تھا۔ یہ اسیٹیشن کتا حیدر آباد سے ہی ہمارے ساتھ آیا تھا۔ ایک دن آرزو آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر چھوٹے آئینے کی مدد سے اپنی گردن کا داغ دیکھ رہی تھی کہ آرزو کے ابو نے اسے دیکھ لیا۔ انہیں اس بات سے بے انتہاء چڑ آتی تھی کہ آرزو کا کتا بٹالیا۔ چھ سات روز بعد وہ آرزو کی گردن کے نشان کو مٹانے کے لئے ایک

آنٹی کی آواز بھر آئی۔ وہ چادر کے پلو سے آنسو پونچھنے لگیں۔ چادر ہٹنے میں موجود تھا، مگر اب اس کا خوف بہت بڑھ گیا تھا۔ انہی دنوں ایک روز سخت خوف کے کی گردن کا بلائی حصہ نظر آنے لگا۔ وہی زخم اپنی جھلک دکھانے لگا جس کا تذکرہ عالم میں آرزو نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے ایک بڑی عجیب بات نوٹ کی ہے۔ جب وہ باہر تھوڑی دیر پہلے کر رہی تھیں۔ وہ چادر درست کرتے ہوئے بولیں۔ ”نجیب کی موت نکلتی ہے تو ایک کالے رنگ کا کتا اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا ہے میں نے شروع میں اس بعد اس بات میں شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ آرزو کے ساتھ کچھ کی بات کو وہم سمجھا تھا مگر پھر ایک روز جب آرزو میرے ساتھ بازار گئی تو اس نے مجھے ہے۔ شاہ جی کی آرزو کے متعلق کسی ہوئی بات غلط نہیں تھی لیکن قیامت یہ تھی کہ اس آوازہ کتنے کی جھلک دکھائی۔ بعد میں اپنے گھر کی چھت سے میں نے اس کتے کو اکثر کے ابو اب بھی کچھ ماننے کو تیار نہیں تھے۔ اس نئے واقعے کے بعد ان کی آنکھیں اس پاس منڈلاتا بھی دیکھا..... آرزو کے ابو کو بتائے بغیر میں نے شاہ جی کو ایک دو خط جانی چاہئیں تھیں لیکن وہ آنکھیں بند کئے ہوئے تھے۔ بس ان پر خط ساسوار ہو گیا، لکھے اور ساری صورت حال بتائی۔ میں نے ان سے جواب کی درخواست کی تھی لیکن یہ جو کچھ ہوا ہے اتفاق کے تحت ہوا ہے اور وہ اسے غلط ثابت کر کے رہیں گے۔ گو حسب توقع جواب وغیرہ نہیں آیا۔ آخر کچھ روز بعد میں عزیزوں سے ملنے کا ہمانہ کر کے پہلی بار میرے اور ان کے درمیان جھگڑا ہوا۔ میں کبھی نہیں بولی تھی مگر اس حیدر آباد سے ایبٹ آباد جا پہنچی۔ تمہیں یاد ہے ناں نجیب کی موت کے کچھ دن بعد میں بولی..... اور اسی شام کو ان کے سینے میں شدید تکلیف ہوئی جس کے بعد انہیں لاہور سے باہر گئی تھی اور تین چار دن رہی تھی۔“

”جی ہاں، مجھے ان دنوں کی ہر بات یاد ہے۔“

لے جاتا ہڑا۔“

ایک طویل سانس کھینچ کر آئی نے اپنے دکھ بھرے خیالات کو جمع کیا اور جاری رکھتے ہوئے بولیں۔ ”آرزو کے ابو کی ایک اور بس ایک ہی آرزو تھی۔ وہ سہاگن دیکھنا چاہتے تھے۔ دوسری طرف میری بھی بس ایک خواہش تھی۔ میں اپنی سہاگن کرنے کی خاطر کسی اور گھر کا چراغ گل کرنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ بات میرے میں سو فیصد پختہ ہو چکی تھی کہ اگر ہم نے اپنی حماقت تیسری بار دہرائی تو وہی ہوگا۔“

ڈال رہا ہے۔ جو دو لڑکے مارے گئے ہیں ان کا خون بھی تمہارے شوہر کے سر پر ہے۔ ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کیا گیا تو وہ شدید اثر لیں گے۔ ان کی بیماری ہی ان کی وہ باز نہ آیا تو اس کے اپنے ساتھ بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ میں نے گھر واپس آکر آرزو کے لئے اور ہماری کمزوری بن گئی تھی۔ کاش ہم اتنے کمزور نہ ہوتے۔“

کے سامنے ہاتھ جوڑے ان کے پاؤں پکڑے، ان سے کہا کہ وہ مجھ سے ایک وعدہ کرے۔ ”ایک تو اگلے دن ہوا تھا مگر وہ رفیق کی موت کے فوراً بعد سے درد میں مبتلا وہ ابھی کچھ عرصے کے لئے آرزو کی شادی کے بارے میں سوچنا ختم کر دیں گے۔ انہی دنوں ایک عجیب کرشمہ ہوا جس نے انہوں نے کسی کو بتایا نہیں بس خود ہی تھوڑی بہت دوا لیتے رہے۔“ آنسو نے اوپرے دل سے کہہ دیا کہ میں وعدہ کرتا ہوں۔ انہی دنوں ایک عجیب کرشمہ ہوا جس نے انہوں نے کسی کو بتایا نہیں بس خود ہی تھوڑی بہت دوا لیتے رہے۔“ آنسو لاہور سے ایبٹ آباد شفٹ ہو گئے۔ آرزو کے ابو نے وہاں دفتر جوائن کر لیا اور مکان بھی تانبہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔

لے لیا۔ شاہ جی کرنی والے بزرگ ہیں۔ مجھے تو کسی وقت لگتا ہے کہ شاید انہوں نے میں نے کہا۔ ”آئی! آپ نے بھی رفیق کی لاش کی تصویر دیکھی تھی؟“

ہمیں لاہور سے ایبٹ آباد بلایا تھا۔ ایک بار انہوں نے مجھے کہا بھی تھا کہ وہ مجھے اپنے پاس لے آئیں گے۔..... ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟“

”آپ بتا رہی تھیں کہ انکل انوار نے ایبٹ آباد میں دفتر جوائن کر لیا اور مکان! پھر کیا ہوا اس کے ساتھ؟ کون مار گیا اسے؟ کوئی ہوائی چیز تھی، کوئی لے لیا۔“

”ہاں..... لیکن یہاں پہنچ کر چار پانچ مہینے تو سکون سے گزرے، پھر ایک دن! میں نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”آئی! آپ کی طرح میں بھی پر یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ وہ چپکے چپکے پھر آرزو کے لئے برتلاش کر رہے ہیں۔ وہاں سارے معاملے کو ایک پراسرار رنگ میں دیکھ رہا ہوں۔ کچھ شادتیں ایسی ہیں جو معاملے میں ایک دم خطی سے ہو گئے تھے۔ یا شاید ضد تھی ان کے اندر کہ وہ پچھلت کرتی ہیں کہ یہ غیر معمولی معاملہ ہے بلکہ شاید اس سے بھی بڑھ کر ہے۔“

ناک واقعات کو محض ایک عجیب اتفاق ثابت کر کے چھوڑیں گے۔ کچھ دیر بعد ایک بار! ”کیا کوئی خاص بات دیکھی ہے تم نے؟“

وہی کہانی دہرائی جائے گی۔ اس مرتبہ کئی عمر کا ایک لڑکا بلکہ شخص ان کی نظر میں تھا۔ ”ایک بات نہیں ہے، بہت سی باتیں دیکھی اور محسوس کی ہیں۔ آرزو کے ساتھ حیوانات کا ڈاکٹر تھا۔ میرا خیال ہے کہ تم نے تو اسے دیکھا بھی نہیں ہو گا۔“

”دیکھا تو تھا آئی لیکن..... بڑی عجیب حالت میں۔ منگل کو اخبار میں اس نے انکشاف کیا ہے کہ اس سے ملتا جلتا ایک واقعہ پہلے بھی ہو چکا ہے۔ اب تو اس تصویر چھپی تھی۔ بے چارہ اپنے بستر پر پڑا تھا اور اس کی گردن لولہمان تھی۔“ میں ملے کی پراسراریت میں شبیہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی..... ابھی تھوڑی دیر دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

آئی نے چادر کے پلو سے آنسو پونچھے۔ ”اس کا نام رفیق تھا۔ اس کے ساتھ باہوں اور وہ اس لئے کہ اس کتے کے بارے میں، میں بھی تھوڑا بہت جانتا ہوں۔“

وہی کچھ ہوا جلال، جو اس سے پہلے دو کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ان کا خون ہمارے سر پر ”وہ کس طرح؟“

سب کے سر پر۔ ہم نے انہیں قتل کیا ہے جلال! کاش..... کاش آرزو کے ابو اپنی ”فون پر گفتگو کے دوران ایک بار آرزو نے بتایا تھا۔“ میں نے نگاہیں جھکائے چھوڑ دیتے یا کاش ہم اس قابل ہوتے کہ انہیں ضد چھوڑنے پر مجبور کر سکتے۔ وہ دل نے کہا۔ ”آئی خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہیں۔ میں نے کہا۔“ آرزو کی اطلاع مریض بن چکے تھے، ہر وقت سینے میں درد کی شکایت کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں یہ ڈر رہا ہے کہ خود بھی اس کتے کو کئی بار آپ کے گھر کے آس پاس دیکھا بلکہ ایک مرتبہ

شب دروز تہا رہی ہے؟ ہاں آج مجھے اپنے اس سوال کا جواب بڑی وضاحت سے مل گیا تھا۔ میں جان گیا تھا کہ میرے اور آرزو کے درمیان کون سی دیوار حائل ہوئی تھی۔ اب مجھے اندازہ ہوا تھا۔ بس خاموشی سے اس پاس موجود رہتا تھا۔ لیکن اب..... اب مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ اتنا بھی بے ضرر نہیں تھا جتنا دکھائی دیتا تھا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو بیٹا؟“

”آپ ایک بار پھر اخبار میں چھپی ہوئی تصویر کو آنکھوں کے سامنے لائیں۔“

رفیق کی گردن کا زخم ایک خاص سمت میں اشارہ کر رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا زخم بھی وہی اشارہ کر رہا ہو۔ میں ضرورت سے زیادہ پراسراریت کا شکار ہو رہا ہوں۔ دل کہتا ہے کہ ڈاکٹر رفیق کی گردن کا یہ زخم بھی کسی انسان کا نہیں جانور کا لگایا ہوا ہے۔ آئی تابندہ کی آنکھیں خوف سے پھیلنے لگیں، تمہارا مطلب ہے کہ وہ کتنا بے رحم تھا۔

”جی ہاں۔ یہ بات آپ کے لئے یقیناً حیرت کا باعث ہوگی کہ لاہور میں میرے دل کے اندر سے یہ آواز ایک گونج کی طرح ابھر رہی تھی کہ آرزو صرف والا وہ منحوس کتا اس وقت ایبٹ آباد میں موجود ہے۔ میں نے صرف تین دن پر صرف اس لئے مجھ سے دور رہی ہے کہ وہ مجھے مصیبت اور موت کے تاریک سایوں اپنی آنکھوں سے اپنے ہوٹل کے باہر دیکھا ہے۔“

میں آئی کو اس سارے واقعے کی تفصیل بتانے لگا اور وہ حیرت زدہ سی شکل کر لیا تھا..... ایک عجیب سا درد میرے بدن میں لہرس لینے لگا۔ اس درد کمرے میں ایک عجیب طرح کی وحشت بھرتی جا رہی تھی۔ فضا میں ایک خوفناک زبردست مٹھاس تھی اور شدید ترین کڑواہٹ بھی۔

تھا..... اسی دوران میں بیرونی دروازے کی بیل بجی۔ یہ آئی تابندہ کے بھائی توقیر! پھر میرا دھیان ابھی کچھ دیر پہلے کے ان مناظر کی طرف چلا گیا جو میں نے تاریک تھے۔ بیوی کے میڈھیوں سے گرنے کی خبر سن کر وہ فوراً راولپنڈی چلے گئے غریستان میں دیکھے تھے۔ پیر شاہ جی کے قدموں میں گر کر آئی تابندہ کا گڑ گڑانا، ان سے بیوی کی حالت کچھ سنبھلی تھی تو واپس یہاں آئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس شخص غم کی درخواست کرنا، اب سب کچھ میری سمجھ میں آ رہا تھا۔ ”شاہ جی اس بات پر بے حد آئی اور انکل کا کوئی عزیز رشتے دار موجود ہی ہیں۔ ایسے مشکل حالات میں تو نمب ناک تھے کہ ان کی بار بار کی وارننگ کے باوجود آئی تابندہ اور اس کے گھر والوں بانٹنے کے لئے دور دور سے آجاتے ہیں، وہ لوگ پاکستان میں ہوتے ہوئے ناپید ہونے اپنی من مرضی کی۔ آئی تابندہ بڑی لجاجت سے صفائی پیش کر رہی تھیں۔ وہ شاہ جی کو دوسرے کمرے جاکر انکل توقیر کو تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کرنے لگیں، وہی تھیں کہ جو کچھ ہوا وہ آرزو کے والد کی مرضی اور حکم سے ہوا۔ اس حکم کے صوفے پر نیم دراز ہو کر اپنی سوچوں میں گم ہو گیا۔ آج آئی کی انکشاف انگیز گفتگو سننے وہ بے بس تھیں۔

مجھے اپنے اس سوال کا جواب مل گیا تھا جو طویل عرصے سے میرے دل و دماغ میں اپنی سوچوں میں گم بیٹھا تھا جب آئی کمرے میں واپس آگئیں۔ انہوں نے منہ چا رہا تھا۔ وہ سوال یہ تھا کہ آرزو کا دل کس پتھر یا دھات سے بنا ہوا ہے جس سے دھولیا تھا اور قدرے فریٹش ہو گئی تھیں۔ وہ مجھ سے کہنے لگیں۔ ”جلال بیٹا! اب گڈو تہاں اور ہر دم خون روتی ہوئی محبت کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا، مجھ سے مجبلاً نہیں ہے، بھائی توقیر اس کے پاس آگئے ہیں۔ چلو تم مجھے اسپتال چھوڑ آؤ۔“

کے باوجود میری شدید خواہش رکھنے کے باوجود وہ مجھ سے دور ہے۔ مجھے خون رلا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ ”آئی اب تو بارہ بجنے والے ہیں۔ آپ آرام کر رہی تھی اور چند لمحے کے لئے بھی اپنے والد کے پاس سے ہٹنا اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ چلے جائیں گے۔“

”نہیں جلال۔“ انہوں نے بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”چلو، جاکیں۔ وہ کچھ دیر انکل کے پاس رک کر باہر آئیں تو آرزو پھر وہاں جا بیٹھی۔ ابھی اسے گھبرا رہا ہے۔ میں یہاں رہی تو مجھے کچھ ہو جائے گا۔ مجھے اسپتال لے چلو۔“

راستے میں آئی نے پھر آنسو بہانا شروع کر دیے۔ کہنے لگیں۔ ”میں آرزو کپڑے جھاڑتی ہوئی تیزی سے باہر نکل آئی۔ میں اور آئی لپک کر اس کے پاس پہنچے۔ خیر و نہیں چھوڑنا چاہتی۔ وہ بہت پریشان ہے۔ اس کے دل میں..... وہم بیٹھ گیا ہے“

آواز میں بولی۔ ”چھپکل کا..... چھوٹا بچہ تھا۔ پپ پتہ نہیں کہاں سے میری گود میں کے ابو کو..... کچھ ہو جائے گا۔“ آئی نے مشکل سے فقرہ مکمل کیا۔

”کچھ نہیں ہوگا آئی۔“ میں نے تسلی دی۔ ”اب تو وہ خطرناک حالت آگرا۔“

آئے ہیں۔ انشاء اللہ ایک دو دن تک عام وارڈ میں منتقل ہو جائیں گے۔“

”بس وہ بڑی پاگل ہے۔ خود بھی روتی ہے، مجھے بھی رلاتی ہے۔ کل رات اوٹھتی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی، چیختی لگی، امی میرے ابو کو بچالیں۔ امی کچھ کریں۔ بمشکل چپ کر آیا۔ کہنے لگی، مجھے لگا ہے کہ کوئی ہمارے بالکل قریب موجود ہے، مجھ سے دور لے جائے گا۔“

”کیا اسے کچھ نظر آتا ہے؟“

”نہیں۔ بس احساس ہوتا ہے کہ کوئی اس کے پاس ہے۔ کبھی ہے میں سانسوں کی آواز سنتی ہوں۔ اس کی بو مجھے آتی ہے۔ میں نے یہ ساری باتیں شاہ بار بتائی ہیں۔ وہ سن کر چپ ہو جاتے ہیں، کچھ بتاتے نہیں۔ بس کہتے ہیں کہ صدہ کرو یا تعویذ وغیرہ دیتے ہیں۔ نفسیاتی ڈاکٹر کو بھی دکھایا تھا میں نے۔ وہ کہتا تھا کہ ذہن پر بوجھ ہے۔ فوبیا کی علامتیں بھی ملتی ہیں۔ اس نے علاج کے طور پر شادی کی تھی۔ اسے کیا معلوم کہ شادی کا لفظ آرزو کے لئے کتنا بھیانک ہے۔“

انہی باتوں کے دوران میں ہم کلینک پہنچ گئے۔ سی سی یو وارڈ میں انکل انوار چپ لیٹے تھے اور نیم وا آنکھوں سے اس مانیٹر کو دیکھ رہے تھے جو فی منٹ دھڑکنیں بتاتا تھا۔ دراصل وہ سو رہے تھے بس کمزوری کے سبب ان کی آنکھیں تھیں جس سے لگتا تھا کہ وہ دیکھ رہے ہیں۔ انہیں ڈراپس بھی لگی ہوئی تھیں کبھی آکسیجن بھی لگانا پڑتی تھی۔ آرزو بدستور ان کے قریب موجود تھی۔ وہ

ابھی یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ اندر ایک نرس کی چیخ سنائی دی۔ وہ انکل انوار کے سرہانے کھڑی تھی۔ پہلے وہ ڈر کر پیچھے ہٹی پھر انچارج ڈاکٹر کو چیخ کر کچھ بتانے لگی۔ میں اور آرزو لپک کر اندر گئے۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ٹارچ تھی اور وہ بوکھلاہٹ میں ٹارچ کی روشنی انکل کے نچھٹوں میں ڈال رہا تھا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔
 ”شاف کہہ رہی ہے کہ..... چھپکلی کا چھوٹا سا بچہ مریض کی ناک کی طرف نہیں بڑی افزائش کے عالم میں انکل انوار کو آپریشن ٹیم کی طرف لے جا رہے ہیں۔
 ہے۔“
 ”س..... سر وہ اندر چلا گیا ہے۔ م..... میں نے خود دیکھا ہے۔“
 اس کے بعد ہم نے انکل انوار کی موت کی خبر سن لی۔

☆-----☆-----☆

سب مریض بستروں پر اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ شور سن کر ایک سینئر ڈاکٹر صاحب دو تین نرسیں بھی موقع پر پہنچ گئیں۔ ڈیوٹی ڈاکٹر نے سینئر ڈاکٹر کو وہی کچھ بتایا جو ابھی نے بتایا تھا۔ ایک بوڑھے مریض نے آرزو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی بچی نے بھی وہ چھوٹی چھپکلی دیکھی ہے۔“

سینئر ڈاکٹر کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا، اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں،
 ”اچھا آپ سب لوگ باہر چلے جائیں۔ یہ سی سی یو ہے۔“

دارڈ بوائے نے سب کو دھکیل کر باہر نکال دیا۔ بہر حال میں نے باہر جانے انکار کر دیا اور انکل انوار کے نزدیک ہی موجود ہوا۔ ہر شخص حیران نظر آ رہا تھا اور ان ڈاکٹر صاحبان بھی شامل تھے۔ وہ ابھی تک شاف کی یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھے کہ کچھ ناک کے راستے مریض کے اندر گھس گیا ہے۔ شاف بار بار سائیڈ ٹیبل کی طرف اشارہ کر رہی تھی اور بتا رہی تھی کہ چھپکلی کا بچہ وہاں رکھے ہوئے گلدستے میں سے نکلا مریض کے سینے پر چڑھ کر سیدھا اس کے نحتوں کے اندر چلا گیا۔

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک انکل انوار کی ناک سے خون رسنے لگا وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں اپنے سر کو دائیں بائیں حرکت دینے لگے۔ وہ جیسے ایک کسی شدید کرب میں گرفتار ہو گئے تھے۔ ڈاکٹروں کے رنگ فق ہو گئے۔ انہوں نے جلدی انکل کے بستر کے گرد پردے کھینچ دیئے۔ میں نے جو آخری منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ انکل سخت بے چینی کے عالم میں اپنے سر کو جھٹکے دے رہے تھے اور ان کے حلق عجیب سی غراہٹ نکل رہی تھی۔ ان کی ناک سے رنے والا خون اب ان کے رخسار پہنچ رہا تھا۔ دارڈ بوائے نے مجھے قریب دھکیل کر باہر نکال دیا۔

’آئی‘ آرزو اور خیر و غیرہ کے چہرے خوف سے تاریک ہو رہے تھے۔ وہ پھٹی نظروں سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ چند منٹ بعد ہم نے دیکھا کہ

بے موجود حالات سے خوفزدہ بھی ہیں۔ وہ بس رسم پوری کرنے کے لئے آئے تھے اور رات فری میں واپس لوٹ گئے یہاں گل مر کالونی میں انکل انوار کا گھر انہ پہلے ہی کچھ اسرار سا سمجھا جاتا تھا اب آرزو کے دلہا کی نامکامی موت اور انکل کی عجیب و غریب موت نے بعد لوگوں میں قسم قسم کی چہ گوئیاں گردش کرنے لگی تھیں۔ خاص طور سے انکل کی بات نے بڑا پراسرار رنگ اختیار کر لیا تھا۔ عام لوگ یہ بات ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ مریض کی موت ناک میں چھپکلی کا بچہ گھسنے سے واقع ہوئی ہے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ رات فری میں چونکہ مریض کی آکسیجن وغیرہ ہٹ گئی تھی اور اسے ضروری تیاری کے بغیر پریشن ٹیبلر کی طرف لے جایا جا رہا تھا لہذا راستے میں ہی اسے تیسرا ہارٹ اٹیک ہوا اور چل بسا لیکن جن لوگوں نے سی سی یو میں یہ ساری کارروائی دیکھی تھی، انہیں یقین تھا کہ مریض کی موت ایک غیر معمولی واقعہ ہے اور اس موت میں کسی نہ کسی حوالے سے پکلی کے بچے کا کردار بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ چھپکلی کا بچہ براہ راست مریض کی موت کا ب نہ بنا ہو مگر اس کی وجہ سے مریض شدید اذیت میں گرفتار ہوا اور اسے دل کا دورہ

آرزو کی ذہنی حالت کافی خراب تھی۔ انکل کی موت کے بعد دو چار دن میں ہی وہ سوں کی بیمار نظر آنے لگی۔ میں نے آنٹی کو سمجھایا کہ وہ خود کو سنبھالیں، اگر وہ بھی بیمار انکل انوار کی موت ایک معمہ تھی۔ یہ معمہ یوں اور بھی پیچیدہ ہو گیا کہ انہیں تو آرزو کا پرسان حال کون ہو گا۔ آرزو کے ماموں تو قیر صاحب کا کتا تھا کہ آرزو کو اس بچے کا کوئی سراغ نہیں ملا جو آرزو نے اور پھر نرس فوزیہ نے انکل کے ذہنی نفسیاتی اسپتال میں دکھایا لیکن میں جانتا تھا اور آنٹی بھی جانتی تھیں کہ وہ نفسیاتی تھا۔ پوسٹ مارٹم میں کھوپڑی کو کھول دیا جاتا ہے اور دماغ کے حصے بخرے ہوئے نہیں ہیں۔ نفسیاتی مریض تو وہ تب ہوتی جب وہ کسی بے معنی خوف میں مبتلا ہوتی، ایسے میں کوئی شے سرجن کی نظر سے اوجھل کیسے رہ سکتی ہے۔ پوسٹ مارٹم پر حقیقی خوف میں مبتلا تھی اور اس خوف کا ٹھوس ثبوت چار قبروں کی صورت میں موجود انکل کی موت کی وجہ دماغ کے اندر سے اچانک خون کا رستا پائی گئی تھی، خون۔

وجہ زیادہ بلند پریشر کے سبب کچھ نوسوں کا پھٹنا ہو سکتا تھا۔ بالکل آخری وقت میں حرکت قلب بھی اچانک بند ہو گئی تھی۔

آنٹی تائبندہ اور آرزو کی بری حالت تھی۔ آرزو تو کئی گھنٹے مسلسل بے ہوش اندرونی کمرے میں لے گئیں۔ وہاں آرزو ایک صوفے پر نیم دراز تھی اور خالی خالی آنٹی کو بھی غشی کے دورے پڑتے رہے۔ انکل کی آخری رسوم میں ان کے بڑوں سے ٹی وی کی اسکرین کو تک رہی تھی۔ اس کے خوبصورت بالوں کی کچھ لٹیں اس حیدر آباد اور کچھ کراچی سے آئے اور تدفین کے فوراً بعد واپس چلے گئے۔ ان کے چہرے پر بکھری تھیں۔ لگتا تھا کسی مصور نے دلکش رنگوں سے حزن و ملال کو تصویر کر کے اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ انکل انوار کی فیملی کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے۔

رکھا ہو۔ میرے دل کی گمراہیوں سے یہ خواہش ابھری کہ آرزو کے سارے غم ابھی نہیں۔ پھر ایک دم ان کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے، غور سے میرا چہرہ میں اپنے سینے میں سمیٹ لوں۔ وہ ہوا کی طرح ہلکی، پھول کی طرح شگفتہ اور بہانے ہوئے بولیں۔ ”تم بھی کہیں ہمیں چھوڑ نہ جاؤ، ہم ماں بیٹی کو بڑا سارا ہے تمہارا۔“ تبسم زین ہو جائے۔ ہمیں دیکھ کر آرزو جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ ہمارے درمیان کلمات کا تبادلہ ہوا۔ آنٹی نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ پھر وہ آرزو پہنچے اندر سمیٹ لوں۔ یقین کریں مجھ سے آپ کے اور آرزو کے آنسو دیکھے نہیں۔ ”بیٹی! جلال کو وہ نشان دکھاؤ۔“

آرزو کے چہرے پر شدید تذبذب کے آثار ابھرے۔ انہوں نے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ معنی خیز لہجے میں بولیں۔ ”میں سب کوئی بات نہیں بیٹل۔“ آنٹی نے اسے پچکارا۔ ”یہ کوئی غیر تو نہیں ہیں۔ اپنی ہوں بیٹا! بیڑوں سے بچوں کا کچھ چھپا نہیں رہتا۔“ آنسو ٹپ ٹپ ان کی آنکھوں سے بہہ کر ہمارے اپنے ہیں۔

آرزو دیوار کی طرف رخ کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ آنٹی نے اس کا دھڑکا ایک طرف رکھا۔ اس کے لمبے ریشمی بال پشت سے اٹھا کر آگے کی طرف پوں پر وہ بیٹن دن ہونے کو آئے تھے پھر بھی جدائی کا غم اس معصوم کی آنکھوں میں چٹان کی آرزو کی گردن عقب سے نکلے ہوئی۔ شفاف جلد والی دودھیا گردن جس پر نظر پڑے پھر اٹھا ہوا تھلہ جوڑو کرائے، چنگ بازی، لطفیے سبھی کچھ اسے بھولا ہوا تھا۔ میں نے کہا بھی جنم نہ سکیں۔ میں مبسوت رہ گیا۔ جہاں سے سر کے بال شروع ہوتے تھے، وہاں آؤ گزرو ہمیں ذرا شہر میں گھما پھرا کر لائیں۔ الیاس مسجد چلے ہیں شام تک واپس کوئی دو انچ نیچے دودھیا جلد پر ایک اٹھنی جتنا نشان موجود تھا۔ یہ انسانی ہاتھ کا قلم جاکیں گے۔ ”اس کے چہرے سے غم کے پاول ذرا چھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔“

انگلیاں ہتھیلی انگوٹھا، سب کچھ صاف پہچانا جاتا تھا۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ”نہیں بیٹا، وہ ابھی کہیں نہیں جاسکتی۔“ آنٹی نے کہا۔ انہوں نے غالباً عدت کے اس نشان کا رنگ سرخ بتایا تھا لیکن یہ مجھے ہلکا عنبی نظر آ رہا تھا۔

نشان دیکھنے کے بعد میں اور آنٹی کمرے سے باہر نکل آئے۔ آنٹی کے چہرے اور تشویش کے سائے کچھ اور بھی گہرے نظر آ رہے تھے۔ وہ بولیں۔ ”تم نے رنگ دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، ہلکا عنبی ہے۔“

”یہ رنگ پچھلے تین چار دن میں ہی بدلا ہے۔ جب سے رنگ بدلا ہے، خبردار۔ کوئی حرکت نہ کرنا، ورنہ مارے جاؤ گے۔“

میں اور کاشف ششدر رہ گئے تھے۔ دو کانشیل آگے بڑھے اور انہوں نے مارے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنانے کی کوشش کی۔ ہم نے زبردست احتجاج کیا۔ کاشف نے کہا کہ وہ فون کرنا چاہتا ہے۔ موٹی توند والے نے گندی گلی دی اور ریوالور کا دستہ

وہ گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”گلتا ہے کہ اب شاہ جی بھی ہمارا ساتھ کاشف کے سر پر مارا۔ میں نے آنکھوں کے اشارے سے کاشف کو مزید مزاحمت سے منع جارہے ہیں۔ میں..... پر سوں بھی گئی تھی ان کی طرف، دو گھنٹے بیٹھ بیٹھ کر آئی۔“

”انوار احمد کا داماد۔ بسے شادی کی رات پوسٹ مارٹم کرانا پڑ گیا تھا۔“

”مہم..... میری اس سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”دشمنی تو تھی کیونکہ دشمنی کے بغیر کوئی کسی کو قتل نہیں کرتا۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ ہوش میں تو ہیں۔“

”ہوش میں ہی ہوں بچہ! اور ابھی تھوڑی دیر میں جب چھتر پڑیں گے تو تمہارے

بھی ٹھکانے آجائیں گے۔“

”آپ..... آپ ہمیں فون کرنے دیں۔ آپ ہم پر الگ ایسا الزام لگا رہے ہیں

منٹ بعد ہم ایک مصافحاتی تھانے میں موجود تھے۔ یہ ایبٹ آباد اور حویلیاں کے درمیان کا کوئی سرحد نہیں۔“

کوئی جگہ تھی۔ یہ تھانہ آبادی سے تھوڑا ہٹ کر پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ عمارت

طرز کی تھی اور پتھر و لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس مختصر عمارت کو چاروں طرف سے ایک سرگت پھونک کر دھواں میرے چہرے پر پھینکتا رہا پھر بولا۔ ”اس حسن پری سے

پہاڑی درختوں نے گھیرا ہوا تھا۔ عقب سے ایک پہاڑی نالے کا پانی شور مچاتا ہوا گرا کیا ہٹکا ہے۔“

”کون۔ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

”تمہاری جند جان کی۔ انوار احمد کی بیٹی کی۔“

”آپ مد سے بڑھ رہے ہیں۔ مس آرزو اور ان کی فیملی والے عزت دار لوگ

مسلسل احتجاج کر رہا تھا۔ لہذا تھانے میں پہنچتے ہی اس سے مار پیٹ شروع کر دی“ آپ کو بچھٹانا پڑے گا۔“

”ان عزت داروں کی عزت کا جنازہ تو تم دونوں یاروں نے خود نکل دیا ہے۔ اب

ٹھنڈے فرش پر بٹھا دیا گیا۔ سوغات کے طور پر چند تھپڑ اور گھونے میری خدمت میں کیا چاہے..... چھٹکتا؟“

پیش گئے گئے۔ بعد ازاں میرے پاؤں میں بھی کڑا لگا دیا گیا۔

تھانے دار وہی موٹی توند والا تھا جس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس لمحوں میں ستارے سے ٹاپنے لگے۔ وہ گلی دے کر بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر کے لئے

باہر خاں تھا اور عمدہ انسپکٹر کا تھا۔ ایک سب انسپکٹر وصی جان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان کے نیچے سانس لو، پھر تمہیں تمہاری کر تو توں کا آئینہ دکھاتے ہیں جن جی۔“

جان کی آنکھیں بڑی چمکیلی اور شیطانیت سے بھری ہوئی تھیں۔ میں نے ٹھہرے۔

”آپ نے ابھی تک ہمارا جرم نہیں بتایا۔“

انسپکٹر نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی سے میری ٹھوڑی ذرا اوپر اٹھائی اور

”ڈاکٹر رفیق سے تمہاری کیا دشمنی تھی؟“

”کون ڈاکٹر رفیق؟“

کر دیا۔ پولیس والوں نے ہمیں ہتھکڑیاں پہنائیں۔ اس دوران میں ہوٹل کا مالک

پہنچ گیا۔ سادہ پوش پولیس والا ہوٹل کے مالک سے دوستانہ انداز میں سرگوشیاں کر:

پولیس والے ہمیں ہوٹل کے ایک عقبی دروازے سے نکال کر ایک تنگ سی

لے آئے، یہاں پولیس کی گاڑی موجود تھی، ہمیں گاڑی میں دھکیلا گیا اور ہم اس

ہوئی رات کے سناٹے میں نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ دو کانشیل ہوٹل

رہ گئے تھے، انہیں غالباً ہمارے کمرے کی تلاشی وغیرہ لینی تھی۔

ایبٹ آباد کی خوابیدہ سڑکوں سے گزر کر ہم بس اڈے کی طرف آ گئے۔ قریب

منٹ بعد ہم ایک مصافحاتی تھانے میں موجود تھے۔ یہ ایبٹ آباد اور حویلیاں کے درمیان کا کوئی سرحد نہیں۔“

کوئی جگہ تھی۔ یہ تھانہ آبادی سے تھوڑا ہٹ کر پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ عمارت

طرز کی تھی اور پتھر و لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس مختصر عمارت کو چاروں طرف سے ایک سرگت پھونک کر دھواں میرے چہرے پر پھینکتا رہا پھر بولا۔ ”اس حسن پری سے

پہاڑی درختوں نے گھیرا ہوا تھا۔ عقب سے ایک پہاڑی نالے کا پانی شور مچاتا ہوا گرا کیا ہٹکا ہے۔“

”کون۔ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

”تمہاری جند جان کی۔ انوار احمد کی بیٹی کی۔“

”آپ مد سے بڑھ رہے ہیں۔ مس آرزو اور ان کی فیملی والے عزت دار لوگ

مسلسل احتجاج کر رہا تھا۔ لہذا تھانے میں پہنچتے ہی اس سے مار پیٹ شروع کر دی“ آپ کو بچھٹانا پڑے گا۔“

”ان عزت داروں کی عزت کا جنازہ تو تم دونوں یاروں نے خود نکل دیا ہے۔ اب

ٹھنڈے فرش پر بٹھا دیا گیا۔ سوغات کے طور پر چند تھپڑ اور گھونے میری خدمت میں کیا چاہے..... چھٹکتا؟“

پیش گئے گئے۔ بعد ازاں میرے پاؤں میں بھی کڑا لگا دیا گیا۔

تھانے دار وہی موٹی توند والا تھا جس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس لمحوں میں ستارے سے ٹاپنے لگے۔ وہ گلی دے کر بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر کے لئے

باہر خاں تھا اور عمدہ انسپکٹر کا تھا۔ ایک سب انسپکٹر وصی جان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان کے نیچے سانس لو، پھر تمہیں تمہاری کر تو توں کا آئینہ دکھاتے ہیں جن جی۔“

جان کی آنکھیں بڑی چمکیلی اور شیطانیت سے بھری ہوئی تھیں۔ میں نے ٹھہرے۔

”آپ نے ابھی تک ہمارا جرم نہیں بتایا۔“

انسپکٹر نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی سے میری ٹھوڑی ذرا اوپر اٹھائی اور

”ڈاکٹر رفیق سے تمہاری کیا دشمنی تھی؟“

”کون ڈاکٹر رفیق؟“

کئی مرتبہ اس لڑکی کو دیکھا تھا بعد میں ایک مرتبہ بازار میں بھی اس سے ملا کہ یہ تعلق دوستی تک محدود ہے بہر حال میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ آرزو تھی۔ اس کا نام اینلا تھا لڑکی کے خوبصورت ہونٹ خوف کے سبب لرز رہے تھے۔ کئی لیڈیز پولیس اہلکار لڑکی کے ساتھ آ رہی تھیں۔

انسپکٹر باہر نے لڑکی کو کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا، خود وہ بڑے ٹھاٹ سے میرا ہاتھ لگا کر اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ میں اور کاشف بدستور فرش نشین تھے۔ میں ایک ٹنگ لڑ رہا تھا۔ انسپکٹر باہر گل دے کر بولا۔ ”کیوں حیران ہو رہا ہے اس کڑی کو دیکھ کر؟“ آنکھوں پر ہمدردی سے ہنسی ہو رہا تھی۔

”یہ کون ہے اور..... اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”یہ تیری جند جان کی سہیلی ہے، اور اسے یہاں اس لئے لایا گیا ہے کہ ہمیں تیرا اور تیری جند جان کا سارا کچا چھایا بتایا ہے۔“

”کیا کچا چھایا؟“

”انوار کی بیٹی کے ساتھ تیری عشق مشوق، یلینون، خط پتر، ملاقاتیں اور انسپکٹر ایک آنکھ میچ کر بولا، پھر اس نے لڑکی سے مخاطب ہو کر کہل۔ ”چل کڑیے آپ کو بتا سکتی کہ آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ میرا دل، میری آنکھیں، میرے کان، میری روح، سب آپ ہی کے منتظر ہیں۔ کتنی پاگل ہوں، جسے خود سے دور رکھنا چاہتی

لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری، اس کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ ایک ہونٹ اسی کا انتظار کرتی ہوں۔ عید کی آمد آمد ہے۔ ہر طرف خوشیاں ہیں، لوگ ہنس رہے

اہلکار نے دھمکی آمیز نظروں سے اسے دیکھا تو وہ ٹیپ ریکارڈ کی طرح فر فر بولنے لگی ہیں، اٹھیلیں کر رہے ہیں، مگر میرا دل رو رہا ہے۔ ہاں جلال، میرا دل رو رہا ہے۔ میں نے میرے اور آرزو کے حوالے سے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب کچھ یوں تھا۔

”آرزو میری سہیلی ہے اور میرے ساتھ ہی لاہور کے ایک بہترین انگلش اگر میں ایک بار بھی کہوں تو آپ اس دیوار کو توڑ دیں گے۔ مگر اس دیوار کا ٹوٹنا ہمارے

میں پڑھاتی رہی ہے۔ وہ اپنے پڑوس میں رہنے والے اس جلال نام کے لڑکے کی لئے بڑا خطرناک ہو گا..... آہ جلال، میں کیا کروں کہاں جاؤں۔ تمہاری محبت مجھے توڑ کر

میں گرفتار تھی۔ وہ رات دن اس کا نام لے کر آہیں بھرتی تھی۔ اس کے لئے شہر ریزہ ریزہ کر رہی ہے اور میں ریزہ ریزہ ہونے پر مجبور ہوں۔

تھی۔ اس کے نام خط لکھتی تھی اور خود ہی پڑھ کر پھاڑ دیتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اس کے باپ اس شادی کی اجازت نہیں دیں گے اور وہ ماں باپ خاص طور سے باپ کی

کے خلاف نہیں جاسکتی تھی..... بہر حال جلال کے ساتھ اس کا فیئر چلا رہا ہے۔ ساتھ مل روڈ پر شاپنگ کر رہی تھی۔ آپ ہمارے ساتھ سنیک بار میں بیٹھنا چاہتے تھے۔

فون پر گفتگوں باتیں کرتے تھے۔ ایک دوبار ان دونوں نے گھر سے باہر بھی ملاقاتیں کیں۔ مجھے معلوم ہے آپ کا دل دکھا تھا۔ چلیے اس

آرزو اس تعلق کو دوستی تک محدود رکھنا چاہتی تھی۔ کم از کم اس نے مجھے تو یہی

میں اپنی اس غلطی کی تلافی کر دوں گی۔ آپ کے ساتھ ضرور کہیں بیٹھوں گی۔ اور ہاں! کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک..... بھالی سن کو، خالہ جان کو اور ہم پیاری پیاری سب سے لاڈلی شاگرد رومی کو بھی بہت مبارک۔ کئے حضور! اب تو آپ ناراضگی کچھ کم ہوئی دش یو گڈ لک..... آخر میں پھر ایک پریشان کرنے والی بات رہی ہوں۔ بیش کی طرح یہ تحریر بھی آپ کو روانہ نہیں کر سکوں گی۔ دیری ساری۔ یہ صبح راستہ ہے جب تمہیں ننگا کر کے چھت سے اٹا لٹکایا جائے گا تو تمہیں خود آپ کی مجبور آرزو نظر آئے گی۔

”واہ آپ کی مجبور آرزو۔“ انسپکٹر نے خوب چبا چبا کر دہرایا۔ ”بڑی آگ لگی،“ تم ایسا کرنے کا کوئی اختیار نہیں رکھتے۔“ کاشف جج کر بولا۔ ”چوبیس گھنٹے پورے تھی دونوں طرف۔ اس آگ میں بے چارہ مگر ڈاکٹر خواجہ جل کر کباب ہو گیا۔“ میرے ذہن میں آمد می سی چل رہی تھی۔ یہ عید کارڈ یقیناً آرزو ہی کا لکھا ہوا ہے گا۔ کہیں اس کی سیبلی کے پاس پڑا رہ گیا ہو گا۔ اب یہ سیبلی سمیت پولیس کی تحویل تھا..... صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ رفیق کی موت کے بعد پولیس نے لمبی چوڑی تفتیش کر لی تو ہم ہی یہاں مجسٹریٹ ہیں اور ہم ہی مجسٹریٹ کے باپ ہیں۔“ ہے۔ آرزو کے سسرال والوں کو آرزو پر شک تھا۔ اس شک کی بنیاد پر پولیس نے آرمی کی فوجی زندگی کو کھنگالا تھا اور دور تک پہنچ گئی تھی۔ انیلا کو یقیناً لاہور سے پکڑ کر یہاں لاہور نام کاشف نہیں۔“

”ہم بچھتاہیں گے تو تب جب تمہیں زندہ چھوڑنے کی غلطی کریں گے۔ اگر اپنی میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ آرزو کے واشگاف اظہار محبت کا پتہ چلتی زبان نہیں کھولو گے تو ہمیں مار کر گاڑ دوں گا تمہیں۔ کوئی مجھ سے پوچھنے کی جرأت تھا تو کہاں اور کس حال میں چلا تھا۔ اس کا محبت بھرا عید کارڈ ایک پولیس انسپکٹر تھانے میں کر سکا۔“ انسپکٹر کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا اور اس نے ایک ہی سانس میں پڑھ رہا تھا۔ اور میں بزم کی طرح فرش پر بیٹھ کر آرزو کے حسن و جمیل خیالات سے نشہ کو درجن بھر گالیاں دے ڈالیں۔ ان گندی گالیوں کو سن کر انیلا کا زرد رنگ کچھ اور ہو رہا تھا۔ دل کی عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ بے پناہ پریشانی و فکر مندی کے باوجود ان لمبی زرد ہو گیا تھا۔ میں میرے اندر کہیں خوشی کا سوتا پھوٹ نکلا۔ کہیں رگ جان کے اندر سے انبلا۔ میں نے انسپکٹر کو ذرا ٹھنڈا کرنے کے لئے کہا۔ ”مگر جناب عالی! آپ ایک بے لہرس اہمیرس اور پورے بدن میں پھیلتی چلی گئیں۔ سخت نامساعد حالات کے اندر اُپا اُپا کیوں لگا رہے ہیں ہمارے اوپر؟“

سرت کی یہ آمد اتنی خوش کن تھی کہ بدن میں پھول ہی پھول کھلتے محسوس ہوئے۔ اس نے اپنی چھڑی بے رحمی سے میری گردن میں چھوٹی۔ ”یہ بے سرو پا ام کارڈ میرے خلاف ایک نفوس ثبوت کی حیثیت رکھتا تھا۔ جی چاہا اس ثبوت کو تھیل ہے جن جی۔ ہمارے پاس پورے ثبوت ہیں۔ لاہور میں حسن پری سے تمہارا حق ثابت ہو ہی گیا ہے۔ اس کے بعد یہ بات بھی ثابت ہو گئی ہے کہ تم نے انیٹ آباد میں حسن پری کا بیچھا نہیں چھوڑا ہے۔ آج کل بھی تم اپنے اس لنگوئیے دوست کے ساتھ رہا ہو۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔ ”ہاں جن جی! اب تمہارا کیا خیال ہے؟“ ”انسپکٹر نے پوچھا۔ ”وہی جو اس سے پہلے تھا۔ آپ خواجہ اپنا دقت ضائع کر رہے ہیں۔ آپ اس ہوٹل ڈیٹان میں موجود تھے۔ تم نے یہاں ملنے جلنے والوں کو بتا رکھا تھا کسی دستاویزی

قلم حطم کے چکر میں یہاں آئے ہوئے ہو۔ یہ سراسر جھوٹ تھا، تم اپنی جند جان سے ملاقاتیں کرنے کے لئے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہاناوار احمد کی غیر موجودگی میں تم کی اس کے گھر گئے ہو اور آرزو سے ملاقاتیں کی ہیں۔ آرزو کی ماں بھی اس چکر میں مٹی ہوئی تھی۔ وہ خلوند کو دھوکا دے کر تم دونوں کا ٹانگہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر غلطی ہو گئی۔ یہاں بولنا ہی ہے۔

”میں کیا بولوں انسپکٹر صاحب!“ آرزو نے روہانی آواز میں کہہ ”مجھے جو کچھ ارادے کا پکا تھو وہ اپنی مرضی کر کے رہا اور تمہاری جند جان کی شادی کر دی۔ رقبہ اندھے ہو کر تم نے شادی کی رات ڈاکٹر رفیق کو قتل کر دیا اس نیک کام میں تمہارا جان نے بھی تمہاری پوری مدد کی اور بعد ازاں تمہیں کھڑکی کے راستے گھر سے کر دیا۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گا“ انسپکٹر بولا۔ ”اسے پچھلے کمرے میں لے جاؤ۔“ اس نے کر دیا۔

میں بڑے سکون سے تھانیدار کے اثرات سن رہا تھا۔ کاشف چپ نہیں رہا۔ آرزو کا زرد رنگ اور بھی زرد ہو گیا۔ انیلا نے تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا۔ غالباً وہ بے چاری اس سے پہلے لیڈیز ہالکوں کا حسن سلوک ملاحظہ کر چکی تھی۔

داخل ہوا اور کیسے جاکر جملہ عروسی میں چھپ گیا؟

”میری سب کچھ تو پوچھنا ہے تم دونوں یاروں سے۔“ انسپکٹر نے خوفناک انداز میں الفاظ بھی سمجھ میں نہیں آسکے۔ ”کیا بک رہی ہو۔ یہ چادر تو منہ سے ہٹاؤ۔“ لیڈیز اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”تم دونوں کا خیال تھا کہ ڈاکٹر رفیق کی موت معمہ بن جائے گی۔“

سے پہلے بھی تمہاری جند جان کا ایک شوہر شادی کی رات مارا گیا تھا اور اس سے پہلے ہالک نے بنا کر کہا اور چادر کا پلو آرزو کے چہرے سے کھینچ لیا۔

شاید اس سے ملتا جلتا ایک واقعہ ہو چکا ہے۔ تمہیں پوری توقع تھی کہ یہ معاملہ چہرے پر بکھر گئے۔ مرد ہالکوں کی نگاہیں جیسے اس بے پردہ حسن کو دیکھ کر جل اٹھی رنگ اختیار کر جائے گا۔ کیوں میں غلط تو نہیں کہہ رہا۔“

”آپ نے اب تک جو بھی فرمایا ہے وہ الف سے بے تک غلط ہے۔“ ہٹاؤ! یہ پولیس چوکی نہیں..... سمجھ یہ دنیا کا دوسرا کنارہ ہے۔ یہاں سے تیری آواز باہر نکلتی ہے اور نہ تیرے کسی مدگار کی آواز یہاں پہنچ سکتی ہے۔ لہذا مناسب بات تو یہی کہہ

اتنے میں اس دور افتادہ تھانے (پولیس چوکی) سے باہر ایک گاڑی آکر رکھے کہ تو ہمارے ساتھ تعاون کرے اور تیری جان جلد سے جلد یہاں سے چھوٹ جیپ وغیرہ تھی۔ کچھ دیر بعد چند پولیس والے اندر داخل ہوئے۔ ان میں دو مرد بچائے۔“

لیڈیز ہالک تھیں۔ ان کے ساتھ آرزو تھی۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ حسب معمول میں اپنا چہرہ چھائے ہوئے تھی۔ صرف آنکھیں ننگی تھیں۔ اس کے ہاتھ ہولے ہولے بڑی خراٹ اور ڈھیٹ ہڈی ہے۔ اس نے باتوں سے نہیں مانا۔ آپ اسے میرے ساتھ بھیجیں! ابھی دس منٹ میں تیر کی طرح سیدھا کر کے لے آؤں گی۔“ اس کے سیاہی رہے تھے۔

لیڈیز ہالکوں نے آرزو کو لا کر موٹی توند والے انسپکٹر باہر کے سامنے بٹھا دیا۔ اگلے چہرے پر خشونت ہی خشونت تھی۔ لگتا تھا کہ وہ کافی اذیت پسند قسم کی عورت ہے۔

شعلہ بار غمروں سے اسے گھورتا رہا۔ پھر کرخت لہجے میں بولا۔ ”ٹوکی! میں بہت

دوسری ہالک نے آرزو کو باقاعدہ بازو سے پکڑ لیا تھا۔

میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب“ میں آپ سے کچھ کہنا
ہوں۔“

”ہاں کہو۔“

”میں اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

انسپکٹر نے چند لمبے سوچا، پھر سنتری کو ہدایت کی کہ وہ میری ٹانگ کا کڑا کھول
ٹانگ آزاد ہوگئی تو میں انسپکٹر کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگیا۔ انسپکٹر کے نزدیک
میں تھا مگر وہ میری نسبت کاشف سے زیادہ الرجک تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ نے بھی انسپکٹر کی میز پر اپنا عید کارڈ دیکھ لیا ہے۔“
مسلل بولتا رہا تھا اور پولیس والوں کو دھمکاتا رہا تھا۔ انسپکٹر کا خیال تھا کہ میں زیادہ
فہم اور ٹھنڈے مزاج کا ہوں۔ میں نے انسپکٹر سے کہا۔ ”آپ مجھے اکیلے میں صرف چہرے پر عجیب رنگ بکھیر دیئے تھے۔ میں نے اعتماد سے کہا۔ ”آرزو! میں آپ کو کوئی
منٹ آرزو سے بات کرنے کا موقع دیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے دوش نہیں دیتا اور نہ ہی دے سکتا ہوں۔ اگر کوئی سبب نہ ہوتا تو بھی مجھ سے دور رہنا
آرزو آپ سے کچھ چھپائے گی اور نہ میں..... جو کچھ ہمیں معلوم ہے وہ ہم حلفاً آپ کا حق تھا مگر یہاں تو ایک ناگزیر اور اٹل سبب موجود تھا۔“
بتادیں گے۔“

انسپکٹر عقابى نظروں سے میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ کتنی ہی دیر اس اب بھی چاہتی ہوں۔ خدا کے لئے جلال! میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں میرے
گزر گئی پھر وہ کمری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے جن جی! لیکن ایک بات یاد رکھا، منحوس سائے سے دور چلے جائیں۔ اتنی دور کہ آپ کا خیال بھی مجھ تک نہ پہنچ سکے۔ میں
صرف اور صرف ایک موقع دیا کرتا ہوں۔“

مجھے توقع نہیں تھی کہ انسپکٹر میری بات یوں آسانی سے مان جائے گا۔ شاید آ میں قسم کھاتی ہوں، میں اپنی جان لے لوں گی..... میں قسم کھاتی ہوں۔“ اس کے لمبے
حسن بلاخیز دیکھ کر اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا ہوا تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ خوبصورتی میں ایک ہیجان تھا۔

جگہ اپنے لئے رعایتی نمبر حاصل کر لیتی ہے۔ چند منٹ بعد میں اور آرزو ایک بند
میں آنے سامنے کھڑے تھے۔ ہمیں کمرے میں داخل کرنے سے پہلے اچھی طرح کی سچائی پر یقین ہے اور اس بات پر یقین ہے کہ کوئی خوف آسیب ہماری راہ میں حائل
جامہ تلاشی لی گئی تھی۔ کمرے میں صرف ایک سلاخ دار کھڑکی تھی۔ اس کھڑکی پر
کچھ فاصلے پر کھڑا ہیڈ کاشیبل مسلسل گھران نظروں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ برطور
آواز اس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ کمرہ اس پولیس چوکی کا سنور روم رہا ہوگا کہ

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں جلال! آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ آپ نے تین بار دیکھا
آپ نے ابو کی موت دیکھی ہے، پھر بھی آپ یقین نہیں کر رہے۔“

”مجھے یقین ہے اور اس سے زیادہ یقین مجھے اپنے آپ پر ہے۔ میں پوری سچائی
رہا ہوں کہ میں آپ تک پہنچنے کے لئے ہر خوف ہر اندیشے کو ٹھوکروں سے اڑا
دوں گا۔ اگر آپ کو بھروسہ نہیں آرزو تو ابھی اپنا ہاتھ بڑھائیے، میں آپ کا ہاتھ تھام کر

اور خدا کو گواہ بنا کر آپ کو اپنی زندگی میں شریک کرتا ہوں۔“

وہ خوفزدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”خدا کے لئے جلال! ایسی باتیں منسوخ موجود ہیں۔“

نگاہیں۔ آپ..... مجھے خودکشی پر مجبور کر دیں گے۔ میں حرام موت مرنا نہیں چاہتی! وحشی جان ہم دونوں کو دوبارہ انپکٹر بائیر کے کمرے میں لے گیا۔ انپکٹر بائیر نما نے گیا اور آپ..... اس کی آواز بھرا کر خاموش ہو گئی۔

”یہ میری زندگی ہے آرزو۔ تمہارے بغیر بھی تو اسے ختم ہوتا ہے۔ اور اے اور آرزو کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”انپکٹر! میں اور آرزو اپنے ہو جائے گی تو کیا پرواہ۔ ایک بار تمہیں چھو تو لوں گا..... تمہیں سینے سے تو لگاؤں لے پر قائم ہیں۔ ہم آپ کو سب کچھ صاف صاف بتا دیں گے۔ بالکل جیسے شیشہ صاف میں آپ سے تم پر اتر آیا تھا۔ ایک عجیب سی دلیری میرے اندر بھری گئی تھی۔ اس لیے۔ مگر ہمیں تھوڑی سی مصلحت دے دیں۔ آرزو ابھی نارمل نہیں ہیں۔“

زادہ لو اس بات پر یہ انوکھی ملاقات تھی۔

میں نے اپنا ہاتھ آرزو کی طرف بڑھایا تو وہ کچھ اور سمٹ گئی۔ اچانک کھڑکی کے سرخ ریلے ہونٹ، نیلگوں ہو کر رہ گئے تھے۔ خود میں بھی ذہنی طور پر منتشر طرف مدہم سی آہٹ ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک کالی سفید بلی آہنی سلاخوں کی خوفناک انداز ابھی تک نگاہوں میں گھوم رہا تھا اور تھانے میں پھرنے والی اس موجود تھی۔ اس کا آدھا دھڑ سلاخوں سے اندر اور آدھا باہر تھا۔ بلی کی نہایت لمبی نے یہ انداز عین اس وقت اختیار کیا تھا جب میرے اور آرزو میں نہایت اہم آنکھیں مجھ پر جمی تھیں۔ اس کے جسم کے بال کھڑے ہو گئے تھے اور حلق سے اُہو رہی تھی۔ یہ بلی جیسے کسی ناپیدہ قوت کے زیر اثر ہمارے درمیان آگئی تھی۔ مجھے عجیب غراہٹ نکل رہی تھی۔ مجھے بالکل یہی لگا کہ اگر میں چند سیکنڈ اسی طرح کھڑا ہوتا تھا کہ اگر میں آرزو کی طرف ایک قدم اور بڑھایا تو وہ مجھ پر حملہ آور ہو جاتی۔ شاید بلی جست کرے گی اور اپنے نوکیلے پنجوں سے میرا چہرہ اڑھڑ دے گی۔ آرزو کی نگاہ ہم درست ہی کھتی تھی، کوئی ہر وقت اس کے آس پاس موجود رہتا ہے۔ اتنا قریب کہ پر پڑ گئی تھی۔ آرزو سے بلی کا فاصلہ بمشکل دو گز تھا، بلی کو اور اس کے خوفناک انداز کے سانسوں کی سرسراہٹ سنتی ہے۔

دیکھ کر آرزو کے ہونٹوں سے چیخ نکلی اور وہ کمرے کے دوسرے گوشے میں سمٹ گئی۔ میں نے انپکٹر سے کچھ دیر کی مصلحت مانگی تھی مگر اس نے مصلحت دینے سے انکار کر دیا۔ آرزو کی چیخ بلند ہوتے ہی دروازے سے باہر دوڑتے قدموں کی آواز آئی وہ بولا۔ ”میرے پاس ضائع کرنے کے لئے ایک سیکنڈ بھی نہیں ہے۔ مجھے اوپر دروازہ دھماکے سے کھل گیا۔ سب انپکٹر وحشی جان دوڑ کر اندر آیا۔ ریوالور اس کے منہ میں ڈال دیا۔ وہ فوراً بک دو، ورنہ میں اپنا طریقہ کار کروں گا۔ پتہ نہیں کیا بات تھی، اس کا رویہ ایک دم پھر سے سخت نظر آنے لگا تھا۔

میں نے کہا۔ ”انپکٹر صاحب، جو کچھ ہمارے ساتھ بیت رہی ہے وہ بالکل نئی چیز دیکھ سکتا ہے کہ اس سے پہلے آپ کے تجربے میں نہ آئی ہو۔ اس لئے مجھے شک ہے کہ ہماری باتوں پر یقین نہیں کریں گے اور آخر میں یہی کہیں گے کہ ہم نے آپ کا مانع کیا ہے۔ لیکن.....؟“

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

ہم نے ایک ساتھ کھڑکی کی طرف دیکھا۔ خونخوار صورت والی بلی غائب تھی۔ آرزو کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔

”کیا شور مچا دیا تھا۔“ وحشی جلن گرج کر بولا۔

”یہ جانوروں سے خوفزدہ ہو جاتی ہیں، ابھی یہیں کھڑکی میں ایک بلی تھی۔“

”لیکن یہ سب کچھ سچ ہے انپکٹر صاحب۔“ آرزو نے سسک کر میرا جملہ مکمل

میں نے شروع سے آخر تک ساری کتھا کہانی حرف بحرف تھانیدار بابرؒ میں ملوث نہیں کر سکتے اور اگر کریں گے تو کیس بہت کمزور ہو جائے گا۔ وہ ہمیں قتل کی اس کتھا کو مکمل کرنے میں گاہے گاہے آرزو بھی میرا ساتھ دیتی رہی۔ بچہ بچہ میں ملوث کر رہے تھے۔

سوالات بھی کئے۔ کبھی اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی نظر آتی رہی، کبھی وہ ہنس دیتا۔ ہمیں چھت سے اتار کر ٹھنڈے فرش پر پاس پاس لٹا دیا گیا۔ میں مسکراتا رہا۔ کہتے ہیں کہ سچائی کیسی بھی ہو دل پر اثر کرتی ہے۔ ہماری ہمارے جسم پھوڑا ہو رہے تھے۔ ہونٹ پھٹ گئے تھے اور میری ایک آنکھ سوچ کر تقریباً مجموعی طور پر انسپکٹر بابر پر اثر کیا۔ اس کے علاوہ وہ آرزو کے چکا چوند کے اندر ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود ہمارے حوصلے ٹوٹے نہیں تھے، بلکہ شاید ہم قدرے مرعوب نظر آ رہا تھا۔ اس کتھا کے اختتام تک انسپکٹر بابر کے دونوں کے اندر کی شوفی اور لطافت بھی برقرار تھی۔ کاشف نے کراہتے ہوئے مجھے گالی تھانیداری، کچھ کم نظر آنے لگی۔ مجھے یہ امید پیدا ہو گئی کہ ہم شاید پولیس کی اور بولا۔ ”تم سے کہا تھا میں کہ ہر کام کا ایک ٹائم ہوتا ہے۔ سات آٹھ سال پہلے عشق تشدد سے بچ جائیں گے۔

مگر پھر یوں ہوا کہ ایک اور شخص آندھی طوفان کی طرح تھانیدار اس والے بھی کہہ دیتے ہیں، بچہ ہے جی بچہ ہے۔“ ہو گیا۔ اس شخص کو انسپکٹر بابر کا باپ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ وہ بھی توڑ میں نے کہا۔ ”بچی عمر کا ہر کام پکا ہوتا ہے۔ مار بھی پکی پڑتی ہے اور عشق بھی بڑا پکا کھڑی مونچھوں اور کرخت چہرے والا ایک موٹی کھال اور موٹے دماغ کا بندرتا ہے۔“

نام ڈی ایس پی ریاض سہی تھا۔ بابر کی طرح اس کی زبان بھی خوب گندی تھی۔ ”اُوئے پکا تیری ماں کا سر تھا؟ یہ تو میں نے پکا کیا ہے۔ تجھے ایبٹ آباد لے کر آیا علاوہ وہ شاید بہرہ بھی تھا۔ اس نے ہم میں سے کسی کی ایک نہیں سنی۔ آتے رہتے تو وہاں لاہور میں بیٹھا تھا کشتیاں ڈبو کے۔“

نے آرزو اور انیلا کو تو لاک اپ میں بھجوا دیا اور ہمیں عقوب خانے لے کر۔ ”بڑا شکریہ تیرا یا رب ایبٹ آباد لانے کا۔“ میں نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی اور زبردست تشدد شروع کر دیا۔ ہمارے کپڑے اتار کر ہمیں چھت سے اٹا لگا کر رہ گیا۔

مار کر بے ہوش کر دیا گیا۔ قریباً ایک گھنٹے میں کاشف پر تین بار اور مجھ پر ایک بار ”جی جی“ ابھی تو شکر لے کے اور بڑے موقعے ملیں گے۔ آگے آگے دیکھو۔“ طاری ہوئی۔ وہ بڑا ظالم دن تھا۔ ہم نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ ہمارے انسپکٹر بابر کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

سب کچھ ہو گا۔ ہم جانوروں کی طرح مار کھا رہے تھے اور بری طرح چیخ رہے۔ ”یار مجھے تو لڑکیوں کی فکر ہے۔ اگر انہوں نے آرزو کے ساتھ کچھ کیا تو میں کچھ کر دیکھا جاتا تھا کہ اذیت کی کد چھری ہم پر کم اثر کر رہی ہے تو ہماری حیات آؤں گا۔“

بیدار کرنے کے لئے ہمارے چہروں پر پانی کے چھینٹے دیئے جاتے تھے اور ہاتھ لگاتے کہ کل انہیں ریمانڈ کے لئے پیش کیا جائے گا۔“ تھوڑا سا وقفہ دے دیا جاتا تھا۔

نیا آنے والا ڈی ایس پی ریاض سہی ہم دونوں سے یہ اعتراف کرنا ڈاکٹر رفیق کو شادی کی رات موت کے گھاٹ اتارنے میں ہم نے آرزو کا ہاتھ بالفاظ دیگر وہ ہمیں اعانت جرم میں ملوث کرنا چاہتا تھا۔

اس بات کا ہمیں بخوبی اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ لوگ ہمیں براہ راست اپنا تک ہمارا گرفتاری ہی نہیں ڈالنی۔“

شام کے کھانے کے بعد پھر ہماری خاطر تواضع شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ البہ جس ہوٹل سے ہمیں اٹھایا گیا تھا وہاں کا مالک انسپکٹر بابر کا یار بلی تھا۔ اس نے کسی کو بھی ہماری میزبانی کرنے والوں میں شامل تھا۔ اس نے بڑی محبت اور شفقت کے ہاتھوں کان خبر نہیں ہونے دی تھی کہ ہم کہاں گئے ہیں۔

گھروانی میں میری ٹانگوں پر چار پانچ منٹ رولر پھروایا اور گالیاں بکیں۔ اب ہمیں اگلا دن بھی اسی عمارت میں شدید خوف کے زیر سایہ گزر گیا۔ گاہے گاہے ہم سے اندازہ ہوا کہ میری اور آرزو کی تنہا ملاقات کے فوراً بعد انسپکٹر بابر کا رویہ دوبار بانی اور دستی تفتیش بھی ہوتی رہی۔ سر پہرے کے وقت میں نے آرزو کی آواز سنی۔ وہ کسی کیوں ہو گیا تھا۔ درحقیقت کاٹھ کباڑ سے اٹے ہوئے جس گرد آلود اسٹور میں پولیس اہلکار سے مخاطب تھی۔ مجھے جانے دو۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں یہاں آرزو کی ملاقات ہوئی تھی وہاں ایک مخبر بھی موجود تھا۔ یہ پولیس اہلکار لکڑی کی اینٹیں رکوں گی۔ میں نہیں رک سکتی۔

آدم الماری کے اندر چھپا ہوا تھا اور اس نے ہم دونوں کی باتیں بڑے قریب سے سنی تھیں۔ ملاقات میں چونکہ ہم دونوں نے رومانوی مکالمے کے علاوہ کوئی بات نہیں کی تھی، اس لیے وہ صاحب دونوں اس وقت یہاں نہیں ہیں۔ آپ مہربانی کر کے اندر چلیں۔

”مجھے جانا ہے۔ مجھے مت روکو۔ ورنہ تمہارا نقصان ہو جائے گا۔“ آرزو کی آواز لہذا ہماری ملاقات کے فوراً بعد انسپکٹر بابر بھنا گیا تھا۔

شام کے ”سیشن“ میں ہماری جان جلد ہی چھوٹ گئی کیونکہ انسپکٹر بابر اور پھر ابھری۔ اس کی آواز کے زیر و بم نے مجھے اور کاشف کو چونکا دیا۔ وہ عجیب خوابیدہ لمبے میں پی ریاض ساہی کو فوری طور پر کہیں جانا پڑ گیا تھا۔ ٹانگوں پر رولر کا پھیرا جانا ایک بول رہی تھی۔ جیسے کوئی شدید نشے میں ہو۔ وہ اس انداز میں تو نہیں بولا کرتی تھی، لیکن

ناک تجریہ ہوتا ہے، تاہم میں سمجھتا ہوں کہ میری قوت برداشت عام افراد سے بااثر ہے۔ اسے کوئی نشہ آور چیز تو نہیں دی گئی تھی۔

ہی تھی۔ خاص طور سے جسمانی تکلیف سہنے کی گنجائش مجھ میں زیادہ تھی اور اس پھر آہٹوں اور آوازوں سے اندازہ ہوا کہ لیڈیز اہلکار وہاں پہنچ گئی ہیں اور وہ آرزو وہ سخت ورزشیں اور جسمانی مشقتیں تھیں جو میں مارشل آرٹ کے سلسلے میں عرصہ کو پہنچ کھیت کر واپس لا کر اپ میں لے گئی ہیں۔ آرزو آخر تک یہی پکارتی رہی تھی۔

سے کر رہا تھا۔ میری ٹانگیں پھوڑا بن گئی تھیں مگر جب میں کچھ دیر لاٹ اپ کے ”مجھے جانا ہے۔“ مجھے جانا ہے۔“ گھوما پھرا تو درد کم ہو گیا۔

میں نے اور کاشف نے اہلکاروں سے کئی بار آرزو اور ایٹلا کے متعلق پوچھا۔ کل بھی مجھے آرزو کی ذہنی حالت ابتر نظر آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر انہوں نے کوئی ٹھوس جواب نہیں دیا۔ بس یہی بتایا کہ وہ اسی عمارت میں ہیں۔

خیریت سے ہیں۔ یہ زیادہ بڑی عمارت نہیں تھی۔ اگر خدا نخواستہ ان پر تشدد ہوا تو لا علم نہ رہتے۔ گرجنے برسنے یا چیخنے چلانے کی آواز ہم تک پہنچ جاتی۔ وہ رات ہم نے درد سے کراہتے ہوئے آنکھوں میں کاٹ دی۔ سرد ہوا اس قدم عمارت کے اندر

فرائے بھرتی رہی اور کچھ ان کی سرگوشیاں کانوں میں گونجتی رہیں۔ صبح سویرے پوچھ تاجہ کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ پتہ نہیں کیسی کیسی اذیت ہماری منتظر تھی۔

باہر سے کوئی ہماری خبر گیری کو نہیں پہنچ سکا تھا اور تو اور کاشف کا صحافی دوست ہمارا سراغ ابھی تک نہیں پاسکا تھا۔ پتہ نہیں ان لوگوں نے کیا چکر چلایا تھا۔ مجھے

اگلے روز دوپہر کے وقت اس پولیس چوکی میں کچھ ہلچل سی نظر آئی۔ ڈی ایس پی ریاض ساہی، انسپکٹر بابر خان اور ایک سب انسپکٹریوں یہاں موجود تھے اور سر جوڑے

بیٹھے تھے۔ پولیس اہلکار بھی بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ بار بار چوکی کا پتھر لڑا۔ کل میرے اور کاشف کے ساتھ بھی ایک گھنٹے کے لئے اس قسم کا سلوک ہو چکا سیلوٹ کی آواز سے گونج اٹھتا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ دو چھپیں بار بار اس پولیس چارپائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر بیروں کے تلووں پر بے دردی سے بید رسید میں آ جا رہی ہیں۔ یہ صورت حال شام تک جوں کی توں رہی۔ شام کے وقت میرے تھے۔ اس بید بازی کا نتیجہ تھا کہ ہمارے تلوے سوچ گئے تھے اور چلنا دشوار ہو گیا انپکٹر بابر کو وائلیس سیٹ پر اپنے کسی بیٹی بھائی سے بات کرتے سن۔ انپکٹر کی آواز اس انتہائی آفت ناک تجربے کا تصور کر کے اور یہ سوچ کر مجھے کپکپی سی آگئی کہ گمری تشویش تھی۔ اس تشویش کے اظہار کے لئے وہ بے تحاشا گالیاں بھی بک رہی تھیں۔ انہیں اندام انیلا کے ساتھ یہ سلوک ہونے لگا ہے۔ میں نے ڈی ایس پی ریاض سانی سے انپکٹر کی گفتگو سے یہ انکشاف ہوا کہ آرزو اس وقت پولیس چوکی میں موجود ہے۔ ”آپ ہمارے ساتھ جو چاہیں کر گزریں مگر خدا کے لئے اس پر رحم کریں۔“ دراصل آرزو کو کل شام ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ عجیب جنونی انداز میں مسلسل ضد کر رہی تھی۔ وہ درندگی سے مسکرایا۔ ”سب ہم سے رحم مانگتے ہیں، کوئی ہم پر رحم کیوں نہیں تھی کہ وہ یہاں سے جانا چاہتی ہے پولیس والوں نے اس کے خلاف اپنا رواجی حربہ اپنایا۔ پچھلے چوبیس گھنٹے سے تمہاری اس حرام زادی داشتہ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ کھانا پینا کیا تھا۔ یعنی طزم کو چھوڑ دو، پھر اس کا پیچھا کرو کہ وہ کہاں جاتا ہے؟ کس سے ملتا حرام ہو رہا ہے۔ تم ہم پر رحم کیوں نہیں کرتے۔ کیوں نہیں تعاون کرتے ہمارے سب انپکٹر وصی جان ایک دوسرے اہلکار کے ساتھ آرزو کے تعاقب میں گیا تھا۔ اب کیوں؟“

واقعے کو قریباً چوبیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ دونوں اہلکاروں کا پتہ تھا اور نہ آرزو کا۔ اب ہمارے ”کیا تعاون؟ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ علمہ ناچا ناچا پھر رہا تھا۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد ڈی ایس پی ریاض بگولے کی طرح لاک اپ ہو گیا۔ ”تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ فی الحال تم یہ کر سکتے ہو کہ ہمیں ان ٹھکانوں کے بارے طرف آیا۔ اس کے ساتھ مسلح کانسیبل بھی تھے۔ اس نے کانسیبلوں کو حکم دیا کہ ہم دو بتا دو جہاں ہم اس وقت اس حرام زادی کو ڈھونڈ سکتے ہیں۔ تم سب اس کتیا کے یار کو لاک اپ سے نکالا جائے۔ آثار سے اندازہ ہو گیا کہ ایک بار پھر زبردست تشدد کا ملکہ تمہیں اس کے ٹھکانوں کا علم نہیں ہو گا تو اور کسے ہو گا۔“ شروع ہونے والا ہے۔ کاشف نے ٹھنڈی سانس لے کر سرگوشی کی۔ ”لے تیرے! پھر میرے جواب دینے سے پہلے ہی ڈی ایس پی ایک دم آگ بگولا ہو گیا، نیم پاگل مزید شکر گزاری کا موقع پیدا ہونے لگا ہے۔ ہمارے ساتھ رہو گے تو ایسے ہی عیش ابر بلانے ناگہانی کی طرح انیلا پر جا پڑا۔ بید سے اسے یوں مارنے لگا جیسے چارپائی سے کھٹل لے کے لے لے اے ڈنڈے سے کوٹا جاتا ہے۔ انیلا کی چیخیں نکل گئیں۔ اپنا سر اور چہرہ

”یہ عیش میں کرا رہا ہوں۔ تم زبردستی کریڈٹ لے رہے ہو۔“ نے کے لئے اس نے دونوں ہاتھ اپنے سامنے پھیلا رکھے تھے لیکن یہ ڈھال بھی اسے خونخوار کانسیبلوں نے ہمیں بازوؤں سے دبوچا اور گن پوائنٹ پر ایک بار پھر مار مار کر پٹائیوں سے بچانے میں ناکام تھی۔ وہ چیخ رہا تھا۔ ”بتا کہاں ہو گی وہ حرام زادی..... بتا سیل میں لے آئے ہم بمشکل چل پارہے تھے۔ مار چر سیل کا منظر دیکھ کر ہم چونک گئے وہاں ہو گی۔“

ہماری پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ آرزو کی دوست انیلا یہاں پہلے سے موجود تھی۔ وہ میرے لئے بے ارادہ آگے بڑھ کر ڈی ایس پی کو روکنا چاہا۔ مجھے اپنے راستے میں پاؤں سے ٹکلی تھی۔ شانے پر سے قبض بھی ادھڑی ہوئی تھی۔ خوفناک صورت والی لڑکی کل پا کر اس جنونی کا سارا غصہ میری طرف منتقل ہو گیا۔ وہ بے دردی سے مجھ پر بید آنے ایس آئی نے دہشت زدہ انیلا کو چارپائی پر گرایا ہوا تھا اور دوسری اہلکار اسے چارپائی سے لگے یوں لگتا تھا کہ جان لے کر چھوڑے گا۔ دوسری طرف لیڈیز پولیس اہلکاروں کے ساتھ رسی سے باندھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ انیلا گھٹی گھٹی آواز میں چیخ رہی تھی۔ ”انیلا کی ٹھکانی شروع کر دی تھی۔ وہ اسے بید سے مار رہی تھیں اور وہ زمین پر لوٹ اور ان کی منہیں سمجھتی کر رہی تھی۔“

ایک دم میری نگاہوں کے سامنے سرخ چادر سی تن گئی۔ میں نے ڈی ریاض میری گرفت میں آگیا۔ میں نے اس کی گردن پورے زور سے اپنے بازو کے شکنجے دھکا دیا، وہ قطعی توقع نہیں رکھتا تھا کہ میں اسے دھکا دوں گا۔ وہ لڑکھڑا کر جا نکلایا۔ میری یہ جسارت دیکھ کر بٹے کئے کانشیل پھڑک گئے۔ وہ نہایت تیوروں سے میری طرف بڑھے لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ پچھلے چند سیکنڈ میں بدل گیا ہے..... اب ان کے سامنے ماضی کا وہ نوجوان تھا جس کی ضرب کی دہ

ہوئی تھی..... اور ان دیمک زدہ کانشیلوں جیسے چار چہ افراد کے ہاتھ پاؤں توڑنے لگے چنداں مشکل نہیں تھا۔ آج اس ٹھہرے ہوئے ٹارچر سیل میں ایٹلا کی چیخ میرا وہ برسوں پرانا عہد بکھر گیا تھا جو میں نے لاہور کلب میں حافظ عبدالواحد کی بعد کیا تھا۔ میں ایٹلا کی بے حرمتی کے عوض اس عہد کو بچائے رکھتا تو شاید عمر بھر مول لیتا۔ میں نے اپنے بائیں ہاتھ کی پہلی ضرب کانشیل کی پسلیوں میں لگائی، پلپلی ناف پر گھٹنا رسید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ پولیس اہلکاروں کے چرسے ہو گئے۔ شاید میرا یہ رد عمل ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ ایک دو سیکنڈ کی کیفیت میں رہے پھر وحشت میں مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ وہ غضب سے بھرے ہوئے اور انہیں معلوم نہیں تھا کہ لڑائی میں غضب ناک ہونا نقصان دہ ہوتا ہے..... پہلے اہلکار باہر کو اپنے کسی پیٹی بھائی سے بات کرتے ساتھ۔ میں نے کاشف کو اشارہ کیا، مد مقابل کے سامنے تو اور بھی نقصان دہ ہوتا ہے جو لڑائی بھڑائی کے فن سے بخوبی آا اس نے وائرلیس سیٹ میز سے اٹھالیا۔ ایک خست سی موٹر سائیکل بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ میں نے ایک ہیڈ کانشیل کو جھکائی دے کر اس کی چوڑی پشت پر ٹانگ رسید کی اور کاشف نے اس کے اگلے پیسے میں رانقل کا فائر مارا اور ٹائر بے کار کر دیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہی جھونک میں دیوار سے جا نکلایا۔ رانقل اس کے ہاتھ سے گر گئی تھی..... ہم دونوں اس منحوس عقوبت خانے سے باہر تھے ڈی ایس پی کی ذاتی جیب چوکی سے باہر رانقل اٹھالی۔ میری آنکھوں کے سامنے تنی ہوئی سرخ چادر پھیلتی چلی جا رہی تھی۔ موجود تھی۔ ہم دونوں ڈی ایس پی سمیت جیب میں آگئے۔ آرزو کی سہیلی ایٹلا کو میں نے اس چادر کے سوا مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا..... اگلے چند سیکنڈ میں، میں نے اس کے ساتھ لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس طرح وہ بھی سنگین پولیس مقابلے کی طرز ٹھہرتی ایس پی محترم ریاض سہی سمیت چار پولیس اہلکاروں کو روکی کی طرح دھنک کر رہا اور گوناگوں مشکلات کا شکار ہو جاتی۔ اس کام میں کاشف نے بھی حسب توفیق میرا ساتھ دیا۔

دھچو کڑی کی خوفناک آواز سن کر سیاہ چہرہ لیڈی اے ایس آئی بھی دوڑی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

تھی۔ اس نے باقاعدہ اپنا پستول نکال لیا گیا۔ اب وہ اس تاک میں تھی کہ مجھ سے کر سکے۔ میں نے بے دریغ اس کی ٹانگ کو نشانہ بنایا۔ رانقل کی گولی کھا کر وہ چینی باہر کے دوڑی اور چوکھٹ سے نکل کر اوندھے منہ گر گئی۔ اس دوران میں ڈی ایس پی نے بھی اشارے پر کاشف نے ڈی ایس پی کی جیب سے چابی نکالی اور ڈرائیونگ کر کے۔

”تم اچھا نہیں کر رہے ہو۔ ابھی بھی وقت ہے۔ ورنہ

مست بچتا پڑے گا۔“

”بچھتالیں گے۔“ میں نے غرا کر کہا۔

”ایسا مت کرو۔ میں تمہارے ساتھ رعایت کروں گا۔“

”پیش کش کا شکریہ، اب چپکے بیٹھے رہو ورنہ بھیجا پھاڑ دوں گا۔“ میں نے ہسپتال بیتوں اور حادثوں کی طرف ہے۔ اگر تم..... کسی اور رخ پر جانا چاہو تو جاسکتے ہو۔“

اس نے میری گدی پر ایک زور دار جھانپڑ رسید کیا اور سخت برا بھلا کہنے لگا۔ بولا

”نال اس کی چربی دار گردن میں گھسیڑی تو وہ تڑپ کر رہ گیا۔“

”کیوں تکلیف ہوتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ دانت پیس کر رہ گیا۔

جیب اشارت ہوئی اور سخت ناہموار راستے پر آگے بڑھنے لگی۔ ہمارے چارے نہیں تھے، بس دو ہتھیار تھے۔ ایک سرکاری ہسپتال اور ایک سرکاری راکٹل۔ ہسپتال طرف گئے درخت تھے اور تاریکی تھی۔ ایک بہت بڑا..... بہت بڑا قدم میں نے اٹھایا۔ ایک سرکاری ہسپتال اور ایک سرکاری راکٹل۔ ہسپتال تھا۔ مگر مجھے اس قدم کے اٹھائے جانے کا ذرا بھی غم نہیں تھا۔ پتہ نہیں کیا بات تھی، سخت سردی اور تاریکی میں ہم نصف شب تک سفر میں رہے۔ میرا اندازہ تھا کہ ہم عجیب طرح کی بے خودی اور سرشاری دل و دماغ میں بھری گئی تھی۔ وہ رہ کر آرزو آباد سے ان پہاڑوں کی طرف نکل آئے ہیں، جن کا سلسلہ آگے جاکر ننھیا گلی اور عید کارڈ کی تحریر آنکھوں کے سامنے رقصاں ہوتی تھی۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اراجانی وغیرہ سے ملتا ہے۔ نصف شب کے وقت ایک انتہائی اہم سنسنی خیز واقعہ رونما سنگین ترین حالات کے باوجود میں دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہوں۔ مجھے آرزو..... ہمیں ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس پہاڑی ویرانے میں گھومتے ہوئے ہم سب انسپکٹر محبت حاصل ہے۔ اس محبت کے سارے میں دنیا کی ہر مصیبت جھیل سکتا تھا۔ بڑے سی جان اور آرزو وغیرہ کا کھوج پالیں گے۔ اس کو ایک زبردست اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے بڑے طوفان کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ پریشانی صرف ایک ہی تھی۔ میرا دوست..... جان میری نگاہ جھاڑی میں اٹکے ہوئے ایک کپڑے پر پڑی۔ یہ کسی لباس کا ٹکڑا لگتا تھا۔ پیارا دوست بھی اس سارے معاملے میں ملوث ہو گیا تھا۔ وہ میرے ساتھ چوکی سے فراز رومال سے دوگنا ہو گا۔ ہم نے ٹکڑے کو بغور دیکھا۔ یہ سوئی تھا۔ تاریکی میں ٹھیک تھا اور پولیس والوں کی ٹھکانے میں بھی اس نے میرا ہاتھ تو بٹایا تھا۔

پولیس چوکی سے قریباً تین چار میل دور آنے کے بعد راستہ اتنا دشوار ہو گیا۔ ہم نے ارد گرد نظر دوڑائی۔

ہمیں جیب کو خدا حافظ کہنا پڑا۔ جیب سے وائرلیس سیٹ نکال کر میں نے ایک گہری کما

میں پھینک دیا۔ کاشف نے جیب کے چاروں پہیوں کی ہوا نکال دی۔ ڈی ایس پی کی،

پہلے ہی نکل چکی تھی۔ اب وہ خاموشی سے ہماری ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔ جیب کے اندر

سے ہی ہمیں دو ہتھکڑیاں بھی مل گئیں۔ ہم نے ان ہتھکڑیوں کی مدد سے ریاض سائی

جیب کے ساتھ نتھی کر دیا۔ اب وہ جیب کو اپنے ساتھ گھیٹ کر ہی واپس چوکی پہنچا۔

تھا اور اگر وہ ایسا کرنا چاہتا تو اگلے دس پندرہ سال میں بھی یہ کام ممکن نہیں تھا۔

جیب اور جیب والے کو وہیں چھوڑ کر ہم گئے جنگل میں داخل ہو گئے۔ ”یارا..... ان لاشوں کو ٹٹولنے لگا۔ تاریکی کے باوجود مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ دونوں ”مردانہ“

رخ کدھر ہے؟“ کاشف نے پوچھا۔

”تمہاری طرح میں بھی اندھیرے میں ہوں، ویسے میرا خیال ہے کہ ہمارا“

اچانک روشنی ہو گئی۔ میں نے تڑپ کر ہسپتال سیدھا کیا، مگر یہ روشنی اجنبی نہیں

”کیا مطلب؟“

تھی۔ یہ ایک ٹارچ تھی جو کاشف نے لاشوں کے پاس سے اٹھائی تھی اور اب روڑ
تھی۔ اس ٹارچ کی روشنی میں ایک کمرہ منظر ہماری آنکھوں کے سامنے آیا اور ہم
میں رہ گئے۔ ہمارے سامنے سب انجیکٹر وصی جان اور اس کے ساتھی کی لاشیں
ان کے جسم بوجھوڑ گئے تھے اور سینکڑوں کیڑے مکوڑے ان کے زخموں سے چڑھیں ہمیں جھاڑی سے اٹکا نظر آیا تھا۔ رگوں میں میرا خون جھنے لگا، یہ گلابی ٹکڑا آرزو کی
تھے۔ وہ دونوں سادہ کپڑوں یعنی شلوار قمیض میں تھے۔ وصی جان کی چربی دار گردن چادر کا حصہ تھا۔ وہی چادر جو ہمہ وقت اسے پردہ پوش رکھتی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے
گوشت کا ایک بڑا ٹکڑا غائب تھا اور گھٹاؤ میں سے اس کی کٹی پھٹی شہہ رگ جھاڑو پس کھوہ میں آئے۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہم نے ایک بار پھر ٹارچوں کی روشنی
تھی۔ اس زخم کو دیکھ کر میری نگاہ میں کچھ دن پہلے کی وہ اخباری تصویر گھوم گئی میں بڑے دھیان سے کھوہ کا جائزہ لیا۔ شاہد بتا رہے تھے کہ شیطانی آنکھوں والے وصی
تعلق ویشری ڈاکٹر رفیق مرحوم سے تھا۔ وصی جان کی جان لینے والا زخم ہو ہوا اُجھان نے یہاں شیطانت دکھانے کی کوشش کی ہے۔ وصی جان کی لاش کے پاس ہی وہ ہسکی
کے زخم سے ملتا تھا۔ میری نگاہوں میں بے اختیار پھر ایک کالا کتا گھوم گیا۔..... دم کی کوارٹر بوتل پڑی تھی۔ اس میں بہت تھوڑی شراب باقی رہ گئی تھی۔ آرزو کی ٹوٹی ہوئی
کے ساتھی حوالدار کی حالت بھی کچھ مختلف نہیں تھی۔ اس کے چہرے اور کچڑیاں لباس کی دھجیاں سینڈل اور دیگر شادتیں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں کہ اس
کھروچوں کے گھرے نشان تھے۔ ناف کے اوپر سے اس کا پیٹ ادھڑا ہوا تھا اور ”پورے“ میں ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی کو اپنی دسترس میں دیکھ کر وصی جان اپنے اندر
کی سفید قمیض کے نیچے سے اس کی آنتیں جھانک رہی تھیں۔ خوف کا ایک ککے شیطاں کو قابو میں نہیں رکھ سکا۔ اس نے اپنے ساتھی کے ساتھ مل کر آرزو کو پامال
ہمیں اپنے آس پاس گرنا سنائی دیا۔

سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ آرزو کہاں ہے؟ میں نے ٹارچ کی روشنی
دوڑائی اور ذہن میں پلچل مچاتے ہوئے اندیشے کچھ اور بھی سنگین ہو گئے۔ ہمارے
نے گواہی دی کہ آرزو بھی اس کھوہ میں موجود رہی ہے۔ اس کا ایک سینڈل ایک کچڑی کے پاس
کے پاس اوندھا پڑا تھا۔ کچھ ٹوٹی پھوٹی ہوئی چوڑیاں اور لباس کی چند دھجیاں بھی
میں ٹارچ لے کر دیوانہ دار کھوہ میں گھس گیا۔ کھوہ دس بارہ گز طویل رہی۔

آرزو اس میں موجود نہیں تھی۔ اس دوران میں کاشف نے دوسری ٹارچ بھی
نہی۔ ہم کھوہ کے چاروں طرف پھرانے لگے اور آرزو کو تلاش کرنے لگے۔ انہوں نے ہاتھ رائل پر رکھنے کے لئے اس نے ٹارچ نیچے دھردی تھی ٹارچ کی روشنی زمین پر
خطرناک تھا مگر جب وہ ہمیں کہیں نظر نہیں آئی تو ہم یہ خطرہ مول لینے کو بھی تیار۔ مختلف زاویے سے پڑی تو ایک نشان دیکھ کر ہم دونوں بری طرح چونک گئے۔ یہ پاؤں کا
ہم نے اسے مسلسل آوازیں دیں، مگر اپنی ہی بازگشت کے سوا کچھ سنائی نہیں دیا۔ نشان تھا۔ پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ آرزو کے پاؤں کا ہے۔
کاشف نے دلیکیر لہجے میں کہا۔ ”جلال! مجھے لگتا ہے کہ آرزو کے ساتھ کچھ
ہے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان دونوں مرداروں میں سے کسی کا خون ہو؟“
کاشف نے سر ہلا کر تائید کی اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ نشان آگے بڑھے گا۔“

ہم ٹارچوں کی روشنی میں احتیاط سے آگے بڑھے۔ آگے بھی یہ خون آلود موجود تھا، لگتا تھا کہ آرزو کا ایک پاؤں بری طرح خون میں لتھڑا گیا ہے۔ یا یہ بھی ہے کہ یہ خون اس کے اپنے پاؤں سے ہی نکل رہا ہو۔ آگے جا کر پاؤں کا نشان زیادہ ہم ہو گیا لیکن صاف پہچانا جاتا رہا۔ ہم کھوہ سے نکل کر قریباً تیس چالیس میٹر طرف آگئے۔ ہم ڈھلوان پر چڑھے تھے ایک دم ہمیں یہ احساس ہوا کہ آگے نہ ہو گئی ہے۔ ہم سینکڑوں فٹ گہری ایک خوفناک کھائی کے کنارے کھڑے تھے۔ میرے سینے میں برف کا گولا بن کر رہ گیا اور اس گولے سے ابھرنے والی بخار پورے بدن میں پھیل گئیں۔ خوفناک کھائی کے عین کنارے تک خون آلود پاؤں موجود تھا۔

ہماری ٹارچوں کے روشن دائرے ایک ساتھ کھائی کی گہرائی میں چکرائے کہیں نیچے پانی کے آثار تھے اور پانی کا ہلکا ہلکا شور بھی سنائی دیتا تھا۔ ”کیا آرزو مر کاٹی؟“ میرے ہونٹوں سے درد و کرب میں ڈوبی آواز نکلی۔

کاشف نے میرے کندھے تھام لئے۔ ”پاگل مت بنو۔ یہ کوئی قلم نہیں ہے۔ زندگی ہے اور آرزو بھی ایسی بے وقوف نہیں ہے کہ یوں حرام موت کو گلے لے۔ مجھے یقین ہے وہ یہیں کہیں ہوگی۔“

”اگر ہے تو پھر ملی کیوں نہیں۔“ میں بالکل بے دم سا ہو کر وہیں پتھر بیٹھ گیا۔ ”ملے گی، ضرور ملے گی۔ یہاں اس کے پاؤں کے نشان ملنے کا مطلب یہ نہیں اس نے کود کر جان دے دی ہے۔“ وہ بول رہا تھا مگر اپنی آواز کا کھوکھلا پن یقیناً خود بھی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ کھڑا ہو گیا اور بے قراری کے عالم میں اپنی ٹارچ کے دائرے کو ارد گرد دینے لگا میں جانت تھا کہ وہ میری ڈھارس بندھانے کے لئے پاؤں کے کچھ اور ڈھونڈنا چاہ رہا ہے۔

زمین آسمان میری نگاہوں کے روبرو گھوم رہے تھے۔ آرزو کے وہ الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے جو اس نے پولیس چوکی کے اسٹور روم میں مجھ سے کہے تھے۔

”جہاں، اگر آپ نے میری نہ مانی..... تو میں قسم کھاتی ہوں، میں اپنی جان لے لوں گی..... میں قسم کھاتی ہوں۔ کیا اس نے بڑے بھائی لہجے میں جو بات کہی تھی وہ سچ کر دکھائی تھی؟ میرے دل سے آواز آئی، اگر وہ مر گئی ہے تو پھر تمہارے زندہ رہنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔ ایک روتی سسکتی بے کار زندگی جینے سے بہتر ہے کہ تم بھی خود کو ابھی ختم کر ڈالو۔ اسی کھائی میں کود کر اپنے ہونے کے دردناک احساس سے چھٹکارہ پالو۔ کاشف کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تو میں جیسے چونک کر رہ گیا۔ ”چلو آؤ نیچے گہرائی میں چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

ہم تاریکی میں گرتے پڑتے نیچے کھائی میں پہنچے۔ قریباً دو گھنٹے میں دیوانوں کی طرح اس گرد و پیش میں گھومتا رہا۔ یہ ایک آبی گزر گاہ تھی۔ پانی اچھلتا کودتا شور مچاتا گزرتا تھا۔ گہرائی کہیں کم تھی کہیں تین چار فٹ تک تھی..... دو گھنٹے بعد کاشف مجھے واپس بلندی پر لے آیا۔ اب رات دس گیارہ بجے عمل تھا۔ بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔ سخت سردی میں ہم مسلسل اس تاریک جنگل میں چکراتے رہے۔ میرے پاؤں زمین کی بجائے جیسے کسی خلا میں پڑ رہے تھے۔ کسی وقت مجھے محسوس ہوتا جیسے میں رو رہا ہوں۔ دل کے اندر ایک آری سی مسلسل جل رہی تھی۔ گاہے بگاہے ہم آرزو کو آوازیں بھی دیتے تھے، لیکن وہ وہاں ہوتی تو ملتی۔ میرے دل کے اندر سے یہ آواز آنا شروع ہو گئی تھی کہ اس خوفناک کھائی کے کنارے پر پہنچ کر آرزو کی زندگی کا سفر ختم ہو چکا ہے۔

اب رات کی تاریکی دن کے اجالے میں بدلنے والی تھی۔ میری حالت غیر ہو رہی تھی۔ صرف دو دن پہلے جو ایک عجیب جوش و خروش سادل و دماغ میں بھرا گیا تھا اب اس کا کہیں نشان تک باقی نہیں تھا۔ ایک ناقابل بیان غم کا دھواں تھا جو بدترج میرے سینے میں بھرتا اور پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ کاشف کا خیال تھا کہ اب اس مقام پر ہمارا زیادہ دیر رکنا مناسب نہیں۔ اس نے کسی نہ کسی طرح مجھے واپس چلنے پر مجبور کر دیا۔ کھوہ پر ایک آخری نظر ڈالنے کے بعد ہم نے آگے نکلنے کی تیاری کر لی۔ بارش میں بھیک کر وصی جان اور اس کے ساتھی کی لاشیں اور بھی بدبودار ہو گئی تھیں۔ میں نے موقعہ واردات سے آرزو کی

ٹوٹی ہوئی چوڑیاں، اور لباس کی دھجیاں اٹھائیں۔ مجھے لگا کہ اس موقع پر کاشف نے کوئی شے اٹھائی ہے اور اپنے لباس میں رکھی ہے لیکن اس نے مجھے کچھ بتایا نہیں۔ بتانا مناسب نہیں سمجھ رہا تھا میں نے بھی پوچھنا ضروری نہیں سمجھا۔

ہم وہاں سے نکل آئے اور انتہائی دشوار گزار راستوں پر سفر کرتے ہوئے اس اپنے ایک آڑھتی دوست کے ٹرک میں چھپا کر ہمیں قریبی قصبے حویلیاں میں لے آیا۔ دوپہر کے وقت ایک دور افتادہ پہاڑی بستی میں جانکلے۔ پورے راستے میں ایک عجیب شخص نے میزبانی اور حفاظت کا حق ادا کر دیا۔ اس کے ڈیرے پر دو تین رات نفل بردار احساس میرے ذہن سے چپکا رہا تھا۔ مجھے یوں لگتا رہا تھا کہ کوئی ذی نفس ہمارے ساتھ رہا ہے۔ کوئی انسان..... یا جانور..... یا شاید ایک بلیک ڈاگ..... ظاہر ہے کہ میرے ڈیرے کے پاس سے بھی گزرے۔

راستے میں آرزو کی تلاش بھی ہم نے جاری رکھی تھی۔ پولیس کی مار سے اور مسلسل ہم دونوں کے پاؤں سو جے ہوئے تھے۔ لباس بھی خستہ حال ہو گئے تھے۔ کاشف چاہتی تھی کہ ہم اپنی پناہ گاہ میں زیادہ محفوظ ہو گئے تھے۔ راجا رات دن آرزو کی تلاش میں پولیس کی رات نفل راستے ہی میں پھینک دی تھی، اب ہمارے پاس صرف ڈی ایس ہوا تھا۔ اس کا وعدہ تھا کہ جو نبی اسے کوئی کھوج یا اشارہ ملا وہ ہمیں فوراً اطلاع پہنچائے ریاض سہی کا پستول تھا۔

اس دور افتادہ پہاڑی بستی میں ہم نے اپنا تعارف بھٹکے ہوئے ہائیکرز کے طرینہ کی چھوٹی سے چھوٹی کرن بھی نہیں چک سکی۔ کرایا۔ اس بستی میں اپنا حلیہ درست کرنے کے بعد ہم ایک قصبے تک کیسے پہنچے اور کاشف نے اپنے صحافی دوست یوسف راجا سے رابطہ کر کے اسے کیسے قصبے میں بلانے جس طرح گزارا تھا یہ مجھے ہی معلوم تھا۔ غم کا ایک کوہ گراں تھا جو رات دن میرے ایک لمبی کہانی ہے۔ بہر حال اس لمبی کہانی کا لب لباب یہ ہے کہ راجا نے واپس ایبٹ آباد و جان کو چل رہا تھا۔ کئی بار جی میں آئی کہ اپنی جان لے لوں۔ یہ ایک ہفتہ سالوں پر جا کر (جو وہاں سے قریباً تیس میل دور تھا) لاہور میں کاشف کے والد کو فون کیا اور انہماکی تھا اور اگر سال گزارنا پڑتے تو خبر نہیں کیسے گزرتے۔ میری شیو بڑھ چکی تھی، نہ تمام صورت حال بتائی۔ کاشف کے والد کے بردار نسبی عبداللہ صاحب محکمہ پولیس ہاس کا ہوش تھا نہ کھانے پینے کا۔ میرا دل ہر وقت اندر سے روتا رہتا تھا اور پکارتا رہتا تھا ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ ان کا تعلق وفاق پولیس سے تھا۔ کاشف کو پختہ یقین تھا کہ آئندہ میں آرزو کی صورت نہیں دیکھ سکوں گا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ گئی ہے۔ اگر مقامی پولیس کا سرچھرا ڈی ایس پی ریاض سہی انہیں اس منحوس پولیس چوکی میں خود میاں سے ٹکنا چاہتا تھا اور اس روئے زمین کے چپے چپے پر اسے ڈھونڈنا چاہتا تھا صرف ایک فون کرنے کی اجازت دے دیتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا جواب ہوا تھا۔ بہر حال کاشف، اکبر اور راجا میرے راستے کی دیوار تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس چار دیواری اب بھی کاشف کے والد صاحب کچھ نہ کچھ کر سکتے تھے۔ کم از کم آرزو کے اہل خانہ اسے باہر قدم رکھتے ہی میں ریاض سہی اور انسپکٹر بابر کے عقوبت خانے میں نظر آؤں گا۔ اس کی سہیلی انیلا وغیرہ کی جان تو ریاض سہی سے چھڑا ہی سکتے تھے۔ راجا نے ایک گرجا کی وساطت سے ہمیں باہر کے حالات کی تھوڑی بہت خبر ہوتی رہتی تھی۔ کاشف کے کال کے ذریعے مقامی پولیس کو یہ ”خوشگوار“ اطلاع بھی دے دی کہ ان کا ڈی ایس ہاگ نے بھاگ دوڑ کر کے آرزو کی دوست انیلا کو ریاض سہی کے چنگل سے نکال لیا تھا، اندازاً فلاں مقام پر جیپ سے بندھا ہوا تھا، اور فلاں مقام پر سب انسپکٹر وحسی جان اور ان کے والد اب وہ لاہور کے ایک اسپتال میں زیر علاج تھی۔ آرزو کے خلاف اپنے شوہر ڈاکٹر کا ساتھی حوالدار کئی پھٹی حالت میں پائے جاتے ہیں۔

اخبار میں کچھ اس سے ملتی جلتی خبر بھی شائع ہوئی تھی ”آرزو نے اپنے آشنا جلال کے پر شوہر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔“ ایک اخبار نے لکھا کے طرمہ نے بڑی ہوشیار اور اس سارے معاملے کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی ہے..... اب دو پہلو ابھاروں کے قتل اور آرزو کے روپوش ہو جانے کے بعد یہ معاملہ اور بھی سنگین ہو گیا۔ دوسری طرف مجھے اور کاشف کو پولیس نے بدترین قاتلوں اور ڈاکوؤں کی فہرست لاکھڑا کیا تھا۔ پولیس چوکی سے ہمارے فرار کا واقعہ خوب مرچ مسالہ لگا کر بیان کیا گیا۔ اخبار میں اس واقعے کی رپورٹنگ پڑھ کر ہمیں یوں محسوس ہونے لگا کہ شاید ہم جگہ پھولن دیوی اور چارلس سو بھراج کے پائے کے مجرم ہیں۔

ظاہر ہے کہ ہمارے اہل خانہ ہمارے حالات سے انتہائی پریشان تھے۔ بھائی کو تھا کہ پولیس ہمارے گرد گھیرا تنگ کر رہی ہے اور اگر ہم یہیں مقیم رہے تو نہ صرف خود اس صدمے سے بیمار ہو گئی تھیں۔ والد صاحب بھی کاروبار چھوڑ کر قانونی چکر میں پھنس گئے۔ بڑے بھائی کو بھی ایک دو دن حوالات میں رہنا پڑا تھا۔ ایک روز آدمی رات کو جب زبردست بارش ہو رہی تھی ہمارے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ مارے مارے پھر رہے تھے۔ بڑے بھائی کو بھی ایک دو دن حوالات میں رہنا پڑا تھا۔ ایک روز آدمی رات کو جب زبردست بارش ہو رہی تھی ہمارے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ

آرزو کی والدہ آنٹی تابندہ کے متعلق معلوم ہوا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ وہ دروازہ کھولنے کے بعد اب جوڈیشل ریمانڈ پر جیل میں تھیں۔

ایک دن میں نے کاشف سے کہا۔ ”یار! پتہ نہیں کیوں دل کرتا ہے کہ ایک بار تھے۔“

جی صاحب سے ملا جائے۔

”تمہارا مطلب ہے وہ پیر صاحب جن کے ڈیرے پر آنٹی کو تم نے گھنٹرو بانڈ دھال ڈالنے دیکھا تھا؟“

”ہاں..... پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ وہ ہمیں آرزو کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے، مل لیں گے، مگر اس معاملے کو ذرا ٹھنڈا ہو لینے دو۔ یہ نہ باہر نکلتے ہی دھر لے جائیں۔“

”مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا کاشی! میرے دماغ کی نیس پھٹ جائیں گی میں نے روہانی آرزو میں کہا۔“

کاشف نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اگلے روز ہم اکبر بھائی کے ٹرک میں چھپ کر ایبٹ آباد گئے، اور اسی طرح پچان لیا۔ اس نے بھی مجھے پچان لیا اور پکڑنے کی کوشش کی۔ میں بھاگنے لگا تو انہوں نے

گولی چلا کر مجھے گر لیا، اس دو پہن میں اکبر بھائی بھی پہنچ گیا۔ اس نے ایک پولیس وار کے پیٹ میں خنجر مار کر اسے زخمی کر دیا اور اس کا پستول چھین لیا، دوسرا بھاگے، کامیاب ہو گیا ہے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔“ کاشف نے سر پکڑ لیا۔

”اب کیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ کراہتا ہوا راجا کوئی جواب دیتا، دروازہ دھماکے سے کھلا اور خان اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں لوڈو ریو اور تھا اور ایک چھوٹا سا سفری تھیلا تھا۔ ”چلو آؤ امارے ساتھ۔“ اس نے ہم تینوں سے مخاطب ہو کر تیزی سے کہا۔

”مگر کہاں؟“

”یہ سوالوں کا وقت نہیں ہے بھی۔ بس نکلو یہاں سے۔“

ہمارا سامان ہی کیا تھا۔ روز مرہ استعمال کی چند چیزیں تھیں وہ ہم نے جیبوں میں ٹھونس اور ڈیرے کے عقبی دروازے سے اکبر بھائی کے ساتھ باہر آ گئے۔ زخمی راجا ایک طرف سے میں نے اور دوسری طرف سے اکبر بھائی نے سہارا دے رکھا تھا۔ دھار بارش کا سلسلہ جاری تھا۔ گلی میں پہنچتے ہی ہمارے لباس بھی راجا اور اکبر بھائی طرح شرابور ہو گئے۔ ہم یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہاں عمارتی لکڑی سے بھرا ہوا ایک ٹرک کھڑا ہے۔ دو مزدور قسم کے صحت مند چٹھان بھی یہاں موجود تھے۔ اکبر نے میرے اور کاشف کے ساتھ مل کر پہلے زخمی راجا کو ٹرک پر چڑھایا پھر ہمیں بھی چڑھنے کی ہدایت کی۔ ٹرک کے اندر لکڑیوں کے بیچوں بیچ ایک کشادہ خلا موجود تھا۔ ہم باری باری اس میں اتر گئے۔ اکبر بھائی بھی ہمارے درمیان آ گیا۔ ٹرک پر موجود صحت مند مزدوروں جلدی جلدی لکڑی کے سپر خلا کے اوپر برابر کر دیئے۔ اب ہم ایک ایسے تہہ خانے میں تھے جو چاروں طرف سے بند تھا۔

دیوار کی عمارتی لکڑی سے بھرا ہوا یہ ٹرک ”حویلیاں قصبے“ کی اس سڑک سے چلا پھر چلتا ہی چلا گیا۔ خدشوں اور اندیشوں کی دھول سے اٹا ہوا وہ ایک طویل..... بن طویل سفر تھا۔ رات کا بقیہ حصہ اور اگلا دن بھی ہم نے چلتے ہوئے گزارا۔ اس دوران صرف ایک دو جگہ ٹرک تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے رکا تھا۔ ہم دوسرے وقت لاہور

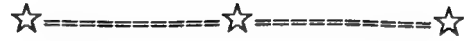
عزیرے جانا پچانا شور ہمارے کانوں میں پڑ رہا تھا لیکن جانی پہچانی سڑکوں اور صورتوں کو ہم دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ہم ایک تاریک خلا میں بند تھے اور ہمارے درمیان ایک زخمی تھا جو مسلسل کراہ رہا تھا۔ رات کو ہم نے ملتان کے کسی ڈرائیور ہوٹل میں دو گھنٹے قیام کیا۔ ہمارا قیام اسی تاریک خلا میں رہا۔ ٹرک کا ڈرائیور اور اس کا پلپر موقع محل دیکھ کر ہمیں کھانا پانی اسی خلا میں پہنچا رہے تھے۔ اس سفر کی مکمل روئیداد بیان کی تو یہ خاصی طویل ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ ہم حویلیاں کی اس سڑک سے روانہ ہونے کے قریباً اڑتالیس گھنٹے بعد کراچی پہنچ گئے۔ اس دوران میں فقط دو بار ہی ڈرائیور نے ہمیں باہر نکالا تھا اور دونوں مرتبہ یہ آزادی ہمیں رات کے وقت کسی دیرانے میں ملی تھی۔

بعد کے دو چار دنوں میں جو واقعات پیش آئے وہ بھی میں مختصراً ہی بیان کرنا چاہتا ہوں۔ کراچی میں ہمارا قیام چٹھان بھائیوں کے ایک چھوٹے سے ڈیرے پر ہی رہا..... یہاں اکبر بھائی نے ایک ڈاکٹر کا انتظام کر کے ڈیرے پر ہی راجا کی پنڈلی سے گولی نکلوائی۔ ضرورت کی کچھ چھوٹی موٹی اشیاء بھی ہم نے یہیں سے خریدیں۔ اخبار کے ذریعے ہمیں حالات کا علم ہو رہا تھا۔ اکبر بھائی نے چٹھانی روایت پر عمل کرتے ہوئے ”پناہ دینے“ اور ہر قیمت پر یہ ڈسے داری نبھانے کی عمدہ مثال قائم کی تھی۔ بہر طور پولیس کا جو ہیڈ کانسٹیبل اکبر بھائی کے وار سے زخمی ہوا تھا وہ اسپتال جا کر جانبر نہیں ہو سکا تھا۔ کیس نے اب ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ پولیس ہمارے ساتھ ساتھ اب راجا اور اکبر بھائی کو بھی ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ تھانوں اور چوکیوں میں دور دور تک ہماری تصویریں لگ چکی تھیں۔ اکبر بھائی کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا، یسرا کیلا آدمی تھا وہ..... ایک ٹرک ایک مکان اور آٹھ دس لاکھ کا سرمایہ جو لکڑی کے کام میں لگا ہوا تھا، یہی اس کی کل دنیا تھی۔

ایک روز ہم چاروں پلاننگ کے مطابق صبح منہ اندھیرے اٹھ گئے۔ اکبر خان کے ایک جاننے والے کی ”مزدلوڈر“ ڈیرے پر پہنچی۔ ہم لوڈر میں بیٹھے اور ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد سمندر کے کنارے ایک دیران مقام پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک بڑی لانچ موجود تھی۔ لانچ میں چار مسافر اور بھی موجود تھے۔

لانچ والوں کے ساتھ لین دین کے معاملات اکبر خان نے پہلے ہی طے کر لئے تھے۔ پے منٹ وغیرہ بھی ہو چکی تھی۔ سپیدہ سحر نمودار ہونے سے قریباً ایک گھنٹا پہلے لانچ ہمیں

لے کر اپنے طویل سفر پر روانہ ہو گئی۔ ہمارا رخ جنوب مشرق کی طرف تھا اور ہم ساحل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہمیں کاٹھیاواڑ کے قریب سے گزرتے ہوئے بحرِ عرب کی لہریں تھیں جو ہم راہِ گم کردہ مسافروں کو نامعلوم منزل کی طرف لے رہی تھیں۔



سمندر کا سفر بھی عجیب ہوتا ہے۔ انسان اپنے ارد گرد سے کٹ کر رہ جاتا ہے۔ کوئی منظر نہیں کوئی راستہ نہیں، نہ سنگ میل کا نشان نہ کوئی کارواں سرائے۔ بس سفر ہی سفر اور آسمان اور نیچے پانی..... کہیں جب کسی ساحل کی جھلک یا بستی کی روشنیاں نظر آتی ہیں تو بڑی دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ ہم نے قریباً چار دن تک اسی طرح بغیر رکے سفر کیا۔ لالچ والے اپنے کام کے بڑے ماہر اور ہوشیار لوگ تھے۔ وہ خطرے کی بو ملیوں دور سے سونگھ لیتے تھے۔ جو نہی انہیں کو سٹ گارڈز وغیرہ سے خطرہ محسوس ہوتا تھا ہمیں فوراً لالچ کے تہ خانے میں لے جا کر ایک سلائیڈنگ تختہ ہمارے اوپر برابر کر دیتے تھے، اس تختے کے اوپر بہت سا کاٹھ کباڑ پڑا رہتا تھا۔ اس کاٹھ کباڑ میں جالے لگے ہوئے تھے اور ان جالوں میں مردہ کھیاں جھولتی تھیں۔ اس کاٹھ کباڑ کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے نیچے ایک راستہ موجود ہے۔ جس تہ خانے میں ہمیں اتارا جاتا تھا وہ بھی اپنی مثال آپ تھا۔ اس تہ خانے کی چھت کی اونچائی فرش سے فقط دو فٹ تھی۔ اس دو فٹ کے خلا میں ہم پشت کے بل یا پیٹ کے بل رینگ کر داخل ہوتے تھے اور پھر دم سادھ کر بڑے رستے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ہم قبر میں ہیں اور ہمارے اوپر تختے رکھ کر مٹی ڈال دی گئی ہے۔

جو چند سال پہلے ڈلہوزی میں لکڑی کا کاروبار کرتے تھے، اکبر خان کے دوست تھے، کالی کٹ میں ہماری پناہ گاہ راجے سنگھ کا ڈیرہ ہی تھا۔ راجے سنگھ لکڑی کا کام چھوڑ چکا تھا۔ اب وہ سالہ جات کا کام کرتا تھا۔ وہ سری لنکا سے تھوک کے حساب سے سالہ جات لاتا تھا اور جنوبی انڈیا کے کئی شہروں میں سپلائی کرتا تھا۔ یہاں اس کا کاروبار ٹھیک ٹھاک جما ہوا تھا اور خاصا اثر و رسوخ بھی تھا۔ راجے سنگھ کا ٹھکانا ہمارے لئے بہترین پناہ گاہ ثابت ہوا۔ یہاں ہمیں نہ صرف مکمل آرام ملا بلکہ تحفظ اور سلامتی کا احساس بھی ہوا۔ راجے سنگھ نے اپنے تعلقات استعمال کئے اور چند دن کے اندر ہمارے لئے سفر کے کاغذات تیار کرا دیے اس کام کو راجے سنگھ کا کارنامہ ہی کہنا چاہئے۔ یہ کاغذات فرضی ناموں سے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یہ جعلی کاغذات تھے مگر تیار کرنے والوں نے ان میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ راجے سنگھ کو سو فیصد یقین تھا کہ ہم ان کاغذات کے ذریعے بہ آسانی تھائی لینڈ پہنچ سکتے ہیں۔ تھائی لینڈ میں راجے سنگھ کے کئی ہم مزاج دوست موجود تھے۔ ہم وہاں انڈیا کی نسبت کہیں زیادہ محفوظ رہ سکتے تھے۔ ہم کالی کٹ سے بنکاک روانگی کے لئے بالکل تیار تھے۔ جب اتفاقاً کاشف اور اکبر خان کے پاسپورٹ بمعہ ٹکٹ وغیرہ گم ہو گئے۔ راجے سنگھ نے بتایا کہ اب ہمیں دس پندرہ دن مزید رکننا پڑے گا۔

میرے لئے کالی کٹ میں رکننا بڑا دشوار ہو رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ہم جلد سے جلد یہاں سے نکل جائیں۔ انسان کو جانے کی جلدی تب ہوتی ہے جب اسے کہیں پہنچنا ہو۔ مجھے کہیں جانا نہیں تھا۔ پھر بھی جانے کی جلدی تھی۔ بس عجیب سی بے کلی تھی جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ بنکاک پہنچ کر بھی میں شاید دو چار دن ہی سکون سے رہ سکوں گا، پھر دل چاہے گا کہ کہیں اور نکل جاؤں..... کسی اور جانب چل پڑوں۔ انکارے سے تھے جو میرے سارے بدن میں دھکتے رہتے تھے اور مجھے کسی پل کسی جگہ قرار نصیب نہیں تھا..... میرا کچھ کھو گیا تھا اس کھونے سے میرے اندر ایک ایسا خلا پیدا ہوا تھا جس کی کوئی انتہا نہیں تھی..... میری آنکھوں کے سامنے وہ رہ کر ایک خون آلود پاؤں کا نقش آتا تھا۔ وہی نقش جو میں نے ایبٹ آباد کی نواحی پہاڑیوں میں دیکھا تھا۔ وہ نقش کھوہ کے اندر سے نکلا تھا اور پھر ایک گہری جان لیوا کھائی کے عین کنارے پر پہنچ کر ختم ہو گیا تھا۔ یہ نقش خاموشی کی زبان میں چلا چلا کر اعلان کر رہا تھا کہ آرزو کی زندگی

ایسے میں اکبر خان لانچ والوں کو پشتوں میں خوب گالیاں سناتا تھا۔ بہر حال اگر گالیوں میں غصہ کم اور تفریح زیادہ ہوتی تھی۔ اکبر خان ہر حال میں خوش رہتے والے ہوتے تھے۔ کراچی میں شروع کے دو تین دن اس نے پریشانی میں گزارے تھے لیکن پھر سارا مندیوں پرانی نسوار کی طرح تھوک دی ٹھیس۔ سب کچھ بھول گیا تھا۔ یہ بھی کہ ہماری کڑتے کرتے اس کے ہاتھوں ایک پولیس والا قتل ہو چکا ہے اور اب وہ ہماری ہی ایک مفروز قاتل کی حیثیت رکھتا ہے..... راجا ذرا اندروں میں مضمحل تھا۔ وہ اکثر بیٹھے ارد گرد موجود لوگوں سے کٹ جاتا تھا اور گہری سوچ میں گم نظر آنے لگتا تھا۔ میں اس کے لمبے بال اس کے چہرے پر جھولتے تھے اور آنکھیں مظاہر قدرت میں کم جاتی تھیں۔ وہ گاہے گاہے ایک نوٹ بک کے اندر اس سفر کے بارے میں نوٹس وغیرہ لیتا رہتا تھا۔

ہماری پہلی منزل انڈیا کا ساحلی شہر کالی کٹ تھا۔ لانچ نے ہمیں ایک ویران ساحل نصف شب کے وقت اتارا۔ لانچ کو کنارے پر لگانے کی بجائے انہوں نے سمندر میں روک دیا اور ہمیں اترنے کا حکم جاری کیا۔ یہاں پانی گہرا تھا اور مسافروں میں سے دو ایسے تھے جنہیں تیرنا بالکل نہیں آتا تھا۔ ان میں سے ایک راجا تھا۔ اسے تیرنا آتا ہی نہیں تھا۔ راجے سنگھ نے اس کے لئے ممکن نہیں تھا کہ ڈیڑھ دو سو میٹر تیر کر تھکے میں پہنچتا۔ اکبر خان نے لانچ والوں سے کہا کہ وہ ہمیں کچھ اور آگے لے جائیں تاکہ چل کر کنارے تک پہنچ سکیں۔ لانچ والوں نے یہ بات ماننے سے انکار کیا اور بتایا کہ آگے لے جانے میں سخت خطرہ ہے۔ ہم نے اصرار کیا تو لانچ والوں کا رویہ سخت ہو گیا۔ ہر صورت ہمیں اتارنا چاہتے تھے اور فوراً اتارنا چاہتے تھے۔ ہمیں خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں اسلحہ وغیرہ نکال کر ہمیں زبردستی سمندر میں نہ دھکیل دیں۔ اس موقع پر اکبر نے ذرا تحمل مزاجی اور معاملہ فہمی کا ثبوت دیا۔ اس نے کہہ سن کر لانچ والوں سے دعا بھری ٹیو میں حاصل کر لیں۔ ان ٹیو میں کی مدد سے ہم راجا اور ایک ساتھی مسافر کو ماہ پر لے آئے۔

کہا جاتا ہے کہ سردار حضرات دنیا کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ کالی کٹ بھی سردار حضرات موجود تھے۔ ایسے ہی ایک سردار صاحب جن کا نام راجے سنگھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں ہی تھا جب میرے ”حالات“ نے انہیں بیمار کر دیا تھا۔ اب کچھ خبر نہیں تھی کہ ان کا کیا حال ہے۔ امی ابو اور نٹ کھٹ رومی کے چہرے بھی میرے تصور کو زخمی کرتے رہتے تھے۔ میں نے چاہا تھا کہ خط یا ٹیلیفون وغیرہ کے ذریعے ان سے رابطہ کیا جائے مگر کاشف اور اکبر خان کے خیال میں یہ ٹھیک نہیں تھا۔ کاشف کا خیال تھا کہ جب تک ہم تھائی لینڈ نہیں پہنچ جاتے ہمیں اس طرح کا کوئی رابطہ قائم نہیں کرنا چاہئے۔ وہ سب میرے لئے..... صرف میرے لئے مصیبتیں جھیل رہے تھے۔ میں نے پلک جھپکتے میں ان کے لئے خطرات کے پہاڑ کھڑے کر دیئے تھے، ان کی زندگیوں کو درہم برہم کر ڈالا تھا، اب ان کے لئے مزید کوئی خطرہ مول لینا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ لہذا میں نے پاکستان میں کسی سے رابطہ کرنے کا خیال ذہن سے بالکل نکال دیا تھا۔

بالآخر پندرہ بیس دن کی تاخیر کے بعد اکبر خان اور کاشف کے کاغذات پھرتیار ہو گئے، ہم اپنے دل میں راجے سنگھ کی مہمان نوازی کی ناقابل فراموش یادیں لئے کالی کٹ سے بنگاک پہنچ گئے۔ بنگاک ایک شہر ہزار داستان ہے۔ دنیا بھر سے سیاح یہاں کچھ چلے آتے ہیں۔ ڈانس ہال، نائٹ کلب اور عشرت کدے اس شہر کی پہچان ہیں۔ انسان اس بنگامہ پرور شہر میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہاں بھی راجے سنگھ کے ایک گہرے دوست سلطان تایا نے ہماری میزبانی کی۔ سلطان تایا یہاں ایک اشتہاری کمپنی چلا رہا تھا۔ اس کے علاوہ ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش وغیرہ سے جو فلمی یونٹ شوٹنگ وغیرہ کے لئے یہاں آتے تھے سلطان تایا ان کی رہنمائی بھی کرتا تھا۔ ان کو ایکسٹرا اداکار اور سازو سامان مہیا کر کے وہ ہزاروں ڈالر کمالیتا تھا۔ اس نے بنگاک کے وسطی علاقے میں ہوٹل کا ایک شاندار سوٹ ہمارے لئے غیر معینہ مدت کے لئے بک کر دیا تھا، ہم زیادہ تر وقت سوٹ کے اندر ہی گزارتے، ہاں کبھی کبھی میں کاشف اور اکبر خان سیر کرنے کے لئے نکل جاتے۔ اکبر خان سرسراہ نوجوان تھائی لڑکیوں کے بے ہودہ لباس دیکھتا تو ناک بھونچے جاتا۔ ”یار! یہ کوئی عورتیں ہیں۔ امارے بس میں ہو تو ان سب کو ٹوپی والا سفید برقعہ پہنائے اور جو شادی کے قابل ہیں ان کا شریف بندوں کے ساتھ دو دو بول پڑھو ادا۔“ کاشف کہتا۔ ”یہ اس ٹائپ کی عورتیں نہیں ہیں اکبر بھائی۔ یہ تو آزاد تتلیاں

کا سفر اس کھائی کے کنارے تک پہنچ کر ختم ہو چکا ہے۔ اب میں اسے کبھی نہ دیکھ گا۔ میرے سارے آنسو، سارا انتظار، بھجری ساری سسکیاں اور جان لیوا راتوں کی کروٹیں اب بیکار ہیں۔ ان آنسوؤں کروٹوں اور جاں گسل انتظار کا صلہ دینے کے کوئی میرے پاس نہیں آئے گا، کوئی اپنی مہربان نگاہوں سے میرے رستے ہوئے زخم مرہم نہیں رکھے گا۔ وہ مجھے بھر دوام دے کر لامتناہی فاصلوں پر جا چکی ہے۔ جب میں سوچتا تھا تو فوراً ذہن میں خیال آتا تھا کہ میں زندہ کیوں ہوں۔ ایک پُرغذاب گزارنے سے پہلے ہی مر کیوں نہیں جاتا..... جب خود کشی کا خیال ذہن میں آتا عین اس وقت دل کے اندر کہیں بہت گہرائی سے اس کی ایک کرن پھوٹتی تھی۔ سارے الفاظ میرے ذہن میں آتے تھے جو کاشف نے اکبر خان نے اور راجا نے اب میری تسلی تشریف کے لئے کہتے تھے، وہ ہزاروں لاکھوں الفاظ گہری تاریکی میں امیر چھوٹے چھوٹے چراغوں کی طرح روشن ہو جاتے تھے۔ پھر ان چراغوں کے درمیان اور بڑا چراغ جل اٹھتا تھا۔ اس چراغ کے گرد ایک پراسرار سیاہ ہالہ سا نظر آتا تھا۔ یہ اس اسرار کا چراغ تھا جو ان تمام واقعات میں موجود تھا، اور ان واقعات کو ناقابل بناتا تھا۔ میں اس انداز سے سوچتا تھا تو خیال آتا تھا۔ عین ممکن ہے کہ جس طرح یہ واقعات ہماری سمجھ سے بالاتر رہے ہیں، اس طرح آرزو کی موت کا واقعہ بھی ہماری سمجھ سے بالاتر ہو۔ کوئی ایسی انسوئی ہو گئی ہو جس نے آرزو کو مجھ سے چھین کر بھی نہ چھوڑا۔ آخر اس سے پہلے بھی تو دو ایسی ہی انسونیاں ہو چکی تھیں۔ لاہور میں نجیب کے آرزو کی شادی اور اس کے بعد ایبٹ آباد میں ڈاکٹر رفیق کے ساتھ شادی۔ دونوں میں نے سمجھا تھا کہ اب میرے اور آرزو کے درمیان ناقابل عبور فاصلہ حائل ہو گیا۔ مگر دونوں مرتبہ حالات نے ایسا پلٹا کھلایا تھا کہ سب کچھ اٹھل پھل ہو گیا تھا۔ وقت سمندر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے سامنے بیٹھ کر میں دور شمال مغرب کی دیکھتا۔ لاہور اور ایبٹ آباد کی گلیوں میں گھومنے والا ایک پراسرار کالا کتا میری نگاہوں سامنے آجاتا۔ نہ جانے وہ کتا اب کہاں تھا مگر اس کا خیال ہر جگہ میرے ذہن سے چلتا تھا..... جب لاہور کے گلی کو چے یاد آتے تو پھر اپنے پہاڑوں کے چہرے بھی نگاہوں سامنے گھومنے لگے۔ میں جانتا تھا کہ بھائی سمن مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ ابھی میں

”کوئی تیلی شٹی نہیں۔ جب پیچھے تین چار بچوں کا لائن لگ جاتا ہے تو سب اس کے ساتھ ساتھ ان آخری الفاظ نے بھی جو میں نے ایک دو دن بعد آرزو کے ہونٹوں سے سنے تھے۔ پولیس چوکی ہی کے کسی کمرے میں آرزو کسی پولیس اہلکار سے مخاطب ہو کر کہتا تھا: ”مجھے جانے دو“ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں سالہاں نہیں روکوں گا۔ میں کا پرکٹ جاتا ہے۔“

اکبر خان جتنی دیر ہمارے ساتھ رہتا ہمیں ناک کی سیدھ میں دیکھنے کی ہدایت ہوئی تھی۔ ”بچے جاگے دو میرے راجے سے ہٹ جاؤ۔ میں یہاں بیس رلوں کی۔ میں کسی ناچ گھریا کلب کے پاس سے گزرتا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔ اکبر خان کی انہیں رک سکتی۔“ ان الفاظ سے بھی زیادہ عجیب اس کا لہجہ تھا۔ وہ جیسے گہری نیند میں بول رہا تھا۔ کبھی کبھی اسے ہونٹوں میں راجا کے پاس ہی چھو رہی تھی۔ ایک اضطراب اور پہچان تھا اس کے لہجے میں۔

پاندیوں کی وجہ سے کسی کی وقت کٹا کر اسے ہوس میں ڈال دیا۔ پانچویں پروردگار نے
اس تھائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ مجھے کسی ٹائٹ کلب یا دوسری تفریح گاہ میں لے گیا۔
میں نے تھائی میں کاشف سے کئی بار آرزو کے ان آخری الفاظ کا ذکر کیا تھا۔ میں
نے کاشف کو بتایا تھا کہ آرزو کالب و لجه کسی صحیح الدماغ شخص کا نہیں تھا۔ وہ جیسے کسی
آسیب کی گرفت میں تھی..... کاشف نے حسب عادت میری بات کو زیادہ سنجیدگی سے
نہیں لیا تھا۔ اس نے ہر بار مجھے ایک طویل لیکچر پایا تھا، جس کا کالب لباب یہ تھا کہ میں
اپنے ذہن کو اسرار اور واہموں کی دھند سے باہر نکالوں۔ بہت زیادہ سوچنا بند کر دوں اور
اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ایک ظالم خدا ہے جو خود کو حقیقت پسند بناؤں.....

کار لو سن کر رہا ہے۔ وہ ساری دیکھا کر رہی ہیں اور سوچیں گی میرا کیا حال ہے؟ تو اس غم کی طرف سے میرا دھیان ہٹا نہیں سکتا تھا۔ وہ غم تو میرے جسم کا حصہ تھا۔ آرزو سے آخری ملاقات کا منظر ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے رہتا تھا۔ چوکی کے ایک سال خوردہ اسٹور روم میں، میں نے آرزو سے جو گفتگو کی تھی اس گفتگو کا ایک لفظ میں اپنے ذہن میں سینکڑوں مرتبہ دہرا چکا تھا۔

میں نے واشگاف الفاظ میں آرزو سے انظار محبت کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ مجھ سے محبت کرتی ہے لیکن اپنے اس جذبے پر بے رخی اور لاتعلقی کے دینے پر رہی ہے۔ وہ سسک کر بولی تھی۔ ”میں آپ کو خود سے دور رکھنا چاہتی تھی اور تمہارے لیے خدا کے لئے جلال! میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں میرے جان لے سکتا ہے؟“

ساتھ سے دور چلے جائیں۔ میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں جلال۔ اگر آپ بات نہ مانی تو میں قسم کھاتی ہوں۔ میں اپنی جان لے لوں گی۔ میں قسم کھاتی ہوں۔ میں نے اسے چھونے کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا اور وہ سمٹ کر پیچھے ہٹ گئی۔ پھر وہ پراسرار واقعہ۔ ایک کالی سفید ملی کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور نہایت

انداز میں غزانے لگی تھی.....
اس واقعے نے بے شمار مرتبہ میرے تصور کے دروازے پر دستک دی

بغیر نہیں چھوڑیں گے..... ت..... تم کہاں سے بول رہے ہو؟

”بہت دور سے بھابی۔“

بھابی نے سبک کر کہا۔ ”تمہیں دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی ہیں۔ ابی۔ رو رو کر اپنی نظر بند کر لی ہے۔ ابو برسوں کے بیمار لگ رہے ہیں لیکن ہم سب کی خواہ ہے کہ تم جہاں بھی ہو وہیں رہو۔ اسی میں تمہاری اور کاشف کی سلامتی ہے۔ ہم اپنے دلوں پر پتھر رکھ لیں گے۔ اپنی ہر خواہش کو مار لیں گے۔“ بھابی ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

بھابی کے بعد امی نے تھوڑی سی بات کی۔ وہ مجھے گالیاں نکالتی رہیں اور اسی میں دعائیں بھی دیتی رہیں۔ میرے صدمے نے انہیں نیم پاگل سا کر رکھا تھا۔ آخر فرسے سے ان کی آواز بھرا گئی اور بولنا ان کے بس میں نہ رہا۔ ان سے فون پھر بھابی نے لیا۔

میں نے دھڑکتے دل اور کانپتی آواز میں ان سے پوچھا۔ ”بھابی۔ آرزو کیا چلا.....“

”مرکب گئی ہے وہ۔“ بھابی نے بڑے کرب سے جواب دیا۔ ”اور ساتھ میں سب کو بھی مار ڈالا ہے اس نے۔ اخباروں کی خبروں میں یہی بتایا گیا تھا کہ اس نے ہالے میں کود کر خودکشی کر لی ہے..... مگر اس کی لاش نہیں ملی ہے، جس سے شک ہوتا ہے کہ شاید وہ زندہ ہو..... اخباروں نے اس واقعے کو خوب اچھالا ہے۔ کیا کیا کہانیاں گھڑی ہیں۔ آنٹی تابندہ جیل میں ہیں، تمہاری بھابی کو بھی بار بار پولیس بلا لیتی ہے۔ بہر حال ہم یہ ساری مصیبتیں جھیل رہے ہیں اور جھیلیں گے..... واپس نہ آنا اگر ہو سکے تو پاکستان سے کہیں باہر نکل جاؤ۔ یہ لوگ تمہیں زندہ چھوڑیں گے۔“

بھابی نے روتے ہوئے کہا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ میں ہفتوں پہلے پاکستان چکا ہوں۔ میں رومی سے بات کرنا چاہتا تھا اس کی چند تو تلی باتیں سننا چاہتا تھا لیکن دوران میں رابطہ منقطع ہو گیا۔

تھائی لینڈ میں سلطان تایا کے ہاں ایک ماہ گزارنے کے بعد ہم سنگاپور چلے گئے۔ سلطان تایا کا دوبار سنگاپور میں بھی تھا۔ وہ ہمارے ساتھ ہی تھائی لینڈ سے سنگاپور پہنچا تھا۔ سنگاپور میں بھی ہمیں ہر طرح کی سہولتیں حاصل رہیں۔ کاشف نے راجے سنگھ کے تعاون سے ایک موٹی رقم بھی منگوائی تھی۔ یہ رقم کاشف کے والدین نے بھجوائی تھی۔ اس کے علاوہ راجے سنگھ بھی یاروں کا یار تھا۔ وہ ہر گھڑی ہم سے ہر قسم کے تعاون کے لئے تیار رہتا تھا اور اس میں مالی تعاون بھی شامل تھا۔ راجے سنگھ کو اس بات کا بے حد افسوس بھی تھا کہ ہم سب سنگین کیس میں پھنس کر یوں دبدب رہنے پر مجبور ہیں۔ کاشف اور اکبر خان کے پاس اب اتنی رقم موجود تھی کہ ہم چاہتے تو بغیر کچھ کئے آٹھ دس ماہ سہولت اور آسائش سے گزار سکتے تھے۔ سنگاپور پہنچ کر میں نے تین چار مرتبہ گھر پر فون کیا۔ رومی اور والد صاحب سے بھی بات ہوئی۔ ہر دفعہ ایک ہی طرح کی باتیں ہوئیں۔ وہی سسکیاں وہی آئیں، وہی ناقابل عبور فاصلوں کے نوے، میں نے محسوس کیا کہ اس قسم کی کالوں سے میں اپنے دکھی اہل خانہ کو مزید دکھی کر دیتا ہوں۔ ان کے زخم نئے سرے سے خون اگلنے لگتے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اب فون نہیں کروں گا۔ کم از کم تین چار ماہ تو اسی طرح گزار دوں گا۔ دوسری طرف کاشف بھی اسی قسم کا فیصلہ کر چکا تھا۔ دراصل آہستہ آہستہ ہم نے ان ناقابل عبور فاصلوں کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔

پاکستان سے نکلے ہوئے اب ہمیں تین ماہ ہو چکے تھے۔ اس دوران میں ہم چاروں ایک دوسرے کی عادات کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔ اکبر خان ایک آزاد اور من موچی آدمی تھا۔ اس کی گھنی مونچوں کے نیچے ہمہ وقت ایک مطمئن مسکراہٹ رہتی تھی۔ وہ بلا کاشف نے باز اور دلیر پشمان تھا۔ گوشت خوری اس کی کمزوری تھی، وہ ہر قسم کا گوشت یعنی حلال گوشت کھا لیتا تھا اور اچھے گوشت اور اچھی نسوار کے لئے اسے دنیا کے آخری کنارے تک بھی جانا پڑتا تو فوراً تیار ہو جاتا تھا۔ راجا میوزک کا شوقین تھا۔ اس کے علاوہ آرٹ ٹائپ فلمیں بھی اسے پسند تھیں۔ وہ اپنے آپ میں گم رہنا پسند کرتا تھا..... اور کاشف کا تو مجھے پتہ ہی تھا، بلکہ شاید اسے خود اپنا بھی اتنا پتہ نہیں ہو گا جتنا مجھے تھا۔ ہم ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے۔ جن دنوں ہم سنگاپور میں تھے ایک لڑکی سے ہماری ملاقات ہوئی اس سرخ و سپید نہایت خوبصورت امریکن لڑکی کا نام جولیا تھا۔ جولیا

تھوڑی بہت اردو اور ہندی بھی بول لیتی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ انڈیا میں تعینات ذرا دقت گزاری ہے۔ اکٹھے گھوم پھر لیتے ہیں۔ آپ سب کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کر لیتے ہیں۔

ایک امریکن سفارت کار کی بھانجی تھی اور کافی عرصہ انڈیا میں رہی تھی۔ اب کچھ عرصہ ہیں۔ نہیں لیتے ہیں۔

سے وہ مادر پدر آزاد ہو چکی تھی۔ سیاحت کے شوق میں اس نے دنیا کا کونہ کونہ دیکھا اور اب بھی دیکھ رہی تھی۔ مزے کی بات یہ تھی کہ اس نے یہ تمام سفر تنہا کئے تھے۔

ایسی آزاد خیال لڑکیوں کو بھلا خوف کس بات کا ہو سکتا ہے، وہ کھانے پینے اور سونے جاگنے کی طرح مرد اور عورت کے تعلق کو بھی ایک معمول کا کام سمجھتی ہیں۔ پبلک لائبریری میں رکھی ہوئی کتاب کی طرح ہر کوئی انہیں کھول سکتا ہے، پڑھ سکتا ہے اور پڑھنے کے اپنا راستہ لے سکتا ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ کتاب کی اپنی کوئی مرضی نہیں ہے جبکہ اس قسم کی لڑکیاں اپنی مرضی سے یہ سب کچھ کرتی ہیں اور اگر ان کی اپنی مرضی ہو تو پھر انہیں پڑھنے والے کو لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔

”موم جی لینے گئی تھی یا کچھ اور“ بہر حال ام کو یہ چکر بالکل پسند نہیں ہے۔

”موم جی واقعی اس سے دل لگا بیٹھا ہے تو پھر بس ایک ہی طریقہ ہے۔ اس کو ایک دم مسلمان بناؤ۔ اس نے نکاح کرو اور اس کو پردے میں بٹھاؤ۔“

کاشف نے میری طرف دیکھ کر آنکھیں نہچائیں۔ ”اکبر بھائی کی تجویز تو بالکل مناسب ہے۔“

شوخی و چٹکل جولیا اسی ہوٹل میں قیام پذیر رہی جہاں ہم رہ رہے تھے۔ یہ ہوٹل تھا اور یہاں ہمارے قیام کا سارا خرچہ دیا دل راجے سنگھ کے ذمے تھا۔ ہمارے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگی اور سیر سپاٹے میں بھی ہمارے ساتھ شریک ہونے لگی۔ وہ طور سے کاشف کے ساتھ وہ بہت زیادہ بے تکلف ہو گئی تھی۔ کاشف کے لئے لڑکی کی نئی چیز نہیں تھی، پاکستان اور پھر انگلینڈ میں وہ عشق و محبت کی کئی گھاتیں پہلے بھی لگا چکا تھا۔ مگر اس جولیا نامی لڑکی میں کوئی ایسی بات تھی کہ وہ اس کی طرف مائل ہوتا چلا گیا تھا..... اکبر خاں کو ان دونوں کی یہ بڑھتی ہوئی بے تکلفی ہرگز پسند نہیں تھی، ایک جب وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوٹل کی لابی میں نمودار ہوئے تو اکبر خاں غصے میں بیٹھا تھا۔ وہ فوراً کاشف کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔ ”برادر! ام تمہارے بڑے چچے کے مافق ہے۔ بولو ہے کہ نہیں ہے؟“

”بالکل ہے اکبر بھائی۔“ کاشف نے سر ہلایا۔
 ”تو پھر تم سے امارا دست بستہ درخواست ہے کہ اس بی بی کا پیچھا چھوڑ دو۔
 یہ اچھا بی بی نہیں ہے۔ یہ چالو عورت ہے۔ ادھر امارے آزاد انجنی میں ایسی عورت
 پہلی فرصت میں گولی مارا جاتا ہے۔“
 کاشف بولا۔ ”اکبر بھائی! میں اس سے کون سا رشتہ داری جوڑ رہا ہوں یہ

رکا ہوا ہے ہمارا۔" وہ نشیلی نظروں سے کاشف کو دیکھ کر بولی۔

"دیکھ لو..... دیکھ لو..... دیکھ لو۔" اکبر خان نے سٹپا کر کہا۔ "ام غلام کتا کہ یہ دو نمبر عورت ہے۔"

"یہ دو نمبر کیا ہوتا ہے کاشی ڈیر۔" جولیا نے معصومیت سے پوچھا۔

"دو نمبر..... دو نمبر دراصل دلیر عورت کو کہتے ہیں۔" کاشف نے جلدی بات بتائی۔ "خان صاحب کہہ رہے کہ تم بڑی بولڈ اور جچی کھری عورت ہو۔"

وہ خوش ہو گئی اور اکبر خان کی طرف دیکھ کر شکریے کے انداز میں سر

لگی..... بس ایسی ہی چھوٹی چھوٹی دلچسپیوں کے ساتھ دن گزرتے رہے.....

بعد ہم نے ملائیشیا کا ایک چکر بھی لگایا۔ واپسی میں ہم نے سمندری سفر کیا اور ایک

چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی دیکھے۔ راجا فونو گرانی میں بڑی دلچسپی لے رہا تھا۔

ساتھ وہ ہر سفر کے نوٹس وغیرہ بھی لیتا رہتا تھا۔ کاشف کا خیال تھا کہ عنقریب راجا

دھانسو قسم کا سفر نامہ لکھے گا اور کسی پبلشر کو بہت مہنگے داموں بیچے گا۔ وہ اس سفر

کے تمام ایڈیشنوں اور ان کی رائٹنگ وغیرہ کا حساب بھی پیشگی ہی لگا چکا تھا اور راجا

فونو بتاتا رہتا تھا کہ اگر اس نے سفر نامے کی تمام آمدن اکیلے ہی اکیلے ڈکارنے کی کوشش

تو پانی پت کی تیسری لڑائی چھڑ جائے گی۔ راجا اور کاشف کے درمیان اس تصور واپس

کی بندر بانٹ پر دلچسپ نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ اکبر خان کی تمام تریزاری کے

اس سفر میں آفت جان جولیا بھی ہمارے ساتھ تھی۔ وہ بڑی "شاہراہ عام" قسم کی

ثابت ہوئی تھی۔ بے شک کاشف کے ساتھ اس کی زیادہ بے تکلفی تھی مگر وہ ہم

ہر ایک کے ساتھ ہر وقت آنکھیں چار کرنے کے لئے تیار رہتی تھی اور تو اور

اکبر خان کو بھی معاف نہیں کیا تھا۔ ایک رات جب ہم نے Malay Pen کے

ایک ساحل پر کیمپ لگا رکھا تھا رات کو بڑی تیز بارش ہوئی تھی۔ اس تیز بارش

کا ٹینٹ گر گیا تھا اور پانی اندر داخل ہو گیا تھا۔ وہ بڑی بے تکلفی سے اکبر خاں والے

میں جا گھسی تھی اور اس کے پہلو میں لیٹ گئی تھی۔ صبح دم جب اکبر خان نے اس

فتنے کو اپنے پہلو میں محو خواب پایا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا وہ ٹینٹ سے نکلا اور اتنا شور

ہم سمجھے شاید سمندری طوفان نے ہمارے کیمپ کو آدلو چا ہے۔ بعد میں جولیا ہنس

لوٹ پوٹ ہوتی رہی۔ اکبر خان سے مخاطب ہو کر بولی۔ "آپ اچھے خاصے بارعب شخص

ہیں آپ کو تھوڑا سا دو نمبر (دلیر) ہونا چاہئے۔ آپ سے زیادہ تو کاشف دو نمبر ہے۔"

"دو نمبر" کے غلط استعمال نے ہمیں بھی بے ساختہ مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

وہ اپنی خرمستیوں اور بے راہروی کے قصے خود بھی مزے لے کر بیان کر دیا کرتی

تھی۔ اس نے ہمیں فرانس کا ایک واقعہ سنایا تھا کہ کس طرح اس نے ایک رات صرف

ایک وقت کے کھانے کے لئے خود کو بخوشی ایک ریستوران کے باورچی کے حوالے کر دیا

تھا۔ ادیٹر عمر باورچی اپنی قسمت پر اتنا نازاں ہوا تھا کہ اسے ہارٹ اٹیک ہوتے ہوتے رہ

گیا تھا۔ بعد ازاں جولیا کو اپنے ڈیڈ کی طرف سے ایک نہایت موٹی رقم کا ڈرافٹ پیرس

کے بچے پر آگیا تھا۔ دو دن بعد جولیا نے کھانے کی قیمت سے پچاس گنا زیادہ قیمت باورچی

کو ادا کر دی تھی اور اس بے چارے کو ایک بار پھر سینے میں درد کی شکایت ہو گئی

تھی..... اپنی سیاحت کے دوران میں جولیا نے پولینڈ میں کچھ عرصہ گلوکاری بھی کی تھی

اور گٹار وغیرہ بجایا تھا۔ تھائی لینڈ کے دارالحکومت بنکاک میں سلطان تایا سے جولیا کا رابطہ

بھی گلوکاری اور ماڈلنگ وغیرہ کے سلسلے میں ہی ہوا تھا۔ سلطان تایا سے ایک دو

اشتمالی فلموں میں کام کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ حسب رواج جولیا کے ساتھ کچھ

رنگین وقت بھی گزارا تھا۔ جولیا اب سلطان تایا کی ایک اچھی دوست اور مشیر کی حیثیت

بھی رکھتی تھی..... مختلف جگہوں سے ہوتے ہوئے ہم اکتوبر کے آخر میں دوبارہ سنگاپور

آگئے۔ اس سیاحت میں سب نے خاصا لطف اٹھایا تھا۔ حتیٰ کہ میں بھی کئی بار سننے

مناعہ کے سحر میں گم ہو جاتا تھا۔ سب کچھ اپنی جگہ تھا مگر وہ انگارے بھی اپنی جگہ تھے جو ہر

وقت میرے سینے میں سلگتے رہتے تھے۔ آرزو کو بھلانے کی ہزار کوششوں کے باوجود میں

اسے بھول نہیں پایا تھا۔ اس کا غم تو جیسے گزرنے والے ہر دن کے ساتھ نکھرتا جا رہا تھا۔

اگلے دو تین ماہ بھی ہماری پارٹی نے اسی طرح سیر سپاٹے میں گزار دیئے، سلطان

تایا کے ساتھ ہم ایک فلمی یونٹ کے ساتھ سنگاپور ایک قریبی جزیرے میں بھی گئے۔ یہ

انڈیا کا فلمی یونٹ تھا اور اسے وہاں قریباً تین ہفتے تک شوٹنگ کرنا تھی۔ ہمیں پہلی بار فلمی

لوگوں کے قریب رہنے اور ان کے کام کے طریقہ کار کو دیکھنے کا موقع ملا۔ فلمی یونٹ کو تو

اس جزیرے پر کام کرنا تھا، وہ کام کرتے رہے مگر ہم چند دن بعد بور ہو گئے اور کاشف کو

آنکھوں کے ذریعے سبز جھنڈی دکھائی تھی لیکن جلد ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں کسی اور جزیرے پر چل رہا ہوں اور اس کی دکھائی ہوئی سبز جھنڈی سے مجھے کوئی غرض واسطہ نہیں۔ بعد ازاں اسے کاشف سے میری کہانی بھی معلوم ہو گئی تھی اور اگر نہ بھی معلوم ہوتی تو شاید وہ جلد ہی جان لیتی کہ میں کسی جان لیوا غم کے شکنجے میں ہوں۔ اس کی نگاہ بڑی تیز تھی اور میں جانتا تھا کہ میرا چہرہ میرے اندرونی دکھ کا چلتا پھرتا اشتہار بن چکا ہے۔ چل قدمی کرتے ہوئے جو لیا نے اپنے بالوں کی آوارہ لٹیں چہرے سے ہٹائیں اور چھوٹی سی ناک چڑھا کر بولی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ سیاحت کے لئے تو بڑی اچھی اچھی جگہیں ہمارے آس پاس موجود ہیں۔ کاشف کو پتہ نہیں ان ویران جگہوں کی خاک چھاننے کا کیا خطہ ہو گیا ہے۔“

”تو واپس چلی جاؤ۔ تم کوئی پابند تو نہیں ہو اس کی.....“

”اور آپ سب پابند ہیں؟“

”ہاں بھی! ہم تو پابند ہیں‘ زندگی موت کے رشتے میں بندھے ہوئے ہیں اور پھر تم خود کو ہمارے ساتھ کیوں ملائی ہو؟ ہم تو بھگڑے ملزم ہیں۔ تم ایک آزاد پنچھی ہو۔ کسی میاد کا ڈر نہیں ہے تمہیں۔ جہاں چاہو اڑ سکتی ہو۔ جس باغ میں چاہو چمک سکتی ہو۔“

”خیر اب اتنی بھی آزاد نہیں ہوں۔ تم لوگوں کے ساتھ گہری وابستگی پیدا ہو گئی ہے۔“

”ہم لوگوں کے ساتھ یا صرف ایک لوگ کے ساتھ۔“

وہ سمجھ گئی کہ میرا اشارہ کاشف کی طرف ہے۔ بال جھٹک کر بولی۔ ”کچھ بھی سمجھ.....“ ویسے ایک بات ہے سری لنکا اور اس کے آس پاس کے جزیرے دیکھنے کا مجھے بھی بڑا شوق ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ایک دم سری لنکا کا ذکر بیچ میں کیسے آ گیا؟“

”گویا تمہیں ابھی کچھ معلوم ہی نہیں؟“

”کیا کتنا چاہتی ہو؟“

”اچھا یاد آیا۔ اس وقت تم اکبر خان کے ساتھ مچھلی کے شکار کے لئے گئے ہوئے تھے یہ کل کی بات ہے..... کاشف کا ایک دوست اس سے ملنے آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے

صلواتیں سنانے لگے۔ دراصل فلمی یونٹ کے ساتھ اس بے کار جزیرے پر آنے کا شوق کاشف ہی کو تھا۔ اور بات صرف اس جزیرے ہی کی نہیں تھی پچھلے چار پانچ برس وہ کئی چھوٹے بڑے جزیرے دیکھ چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے جزیروں کی سیاحت کا سا ہو گیا ہے۔ بیکراں پانی میں گھرے ہوئے خشکی کے ویران ٹکڑوں کو دیکھ کر پتہ نہ آسے کیا راحت ملتی تھی۔ میں پوچھتا تھا تو وہ کہتا تھا۔ ”یار! مجھے ایسے لگتا ہے جیسے دنیا بھر کے جزیرے ہمارے لئے ہی بنے ہیں۔ ان ہی جزیروں میں گھومتے گھومتے کوئی جزیرہ ہمیں ایسا مل جائے گا جو ہمیں اپنی رہائش کے لئے بہترین لگے گا۔ ہم ایک دو اچھی لڑکیاں ڈھونڈ کر اس جزیرے میں آباد ہو جائیں گے۔ وہ جزیرہ ہمارے لئے سلامتی سکون کا جزیرہ ہو گا۔ وہاں ہمیں کسی ڈی ایس پی ریاض، کسی انسپکٹر باہر اور کسی اندر بھرے قانون کا ڈر نہیں ہو گا۔ ہماری اولاد کی اولاد کی پھر اولاد ہو گی“ ہمارے نسل سے دو تین بڑے بڑے قبیلے بن جائیں گے، ان قبیلوں کی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ کے نقشے پر ایک نیا ملک وجود میں آجائے۔ بعد میں یہ ملک اقوام متحدہ کا رکن بھی بن جائے۔ اقوام متحدہ پیجاری کو کیا معلوم ہو گا کہ یہ سارے کا سارا چکر ایک خوبصورت لڑکی کی وجہ سے چلا تھا جس کے دو شوہر اوپر تلے اتفاقاتِ دار فانی سے کوچ کر گئے تھے.....“

وہ جب موڈ میں ہوتا تھا تو یونہی بے پر کی ہانکا کرتا تھا..... مگر ایک بات طے ہے کہ نامعلوم وجہ سے کاشف کو جزیروں کی سیاحت میں خصوصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی دلچسپی کے سبب وہ ہمیں بھی ساتھ ساتھ لئے پھرتا تھا۔ اس سیاحت میں کسی وقت بوریت بھی ہوتی تھی مگر زیادہ تر وقت اچھا گزرتا تھا۔ اکبر خان اور جولیا کی نوک جھونک اور کاشف کی رنگین طبع کے باعث اکثر کئی طرح کی پھلجھڑیاں چھوٹی رہتی تھیں۔ پھلجھڑیاں میرے لئے شدید درد میں پین مکر کا کام دیتی تھیں۔ جس طرح درد کش درد سے شدید ترین تکلیف بھی کچھ وقت کے لئے دب جاتی ہے۔ میں بھی اپنے گسل غم کو عارضی طور پر فراموش کر دیتا تھا۔

جن دنوں ہم فلمی یونٹ کے ساتھ مینار و نامی جزیرے میں موجود تھے ایک روز کے وقت جولیا میرے ساتھ مزگشت کے لئے نکل گئی۔ ابھرتے چاند کی روشنی میں دونوں ساحل کے ساتھ دور نکل گئے۔ جولیا نے شروع میں مجھے بھی اپنی خوبصورت

☆=====☆=====☆

کے ایک گرے ہوئے تھے پر بیٹھ گئے اور ٹرل فائیو کے سگریٹ پینے لگے۔ جہاز میں آکر میں اپنے موڈ میں کافی بہتری محسوس کر رہا تھا مگر سفر کے چوتھے پانچویں نے گھرے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”بہت عرصے سے دل چاہتا تھا ان ساحلی علاقوں“^۱ کا ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے مجھے ایک دم پریشان کر دیا۔ رات کا وقت تھا۔ سمندر میں

ہلکی طغیانی تھی اور جہاز چلتے ہوئے تھوڑا سا ہلکڑا لے رہا تھا، شاید یہی وجہ تھی کہ نیند نہیں آرہی تھی۔ کیبن کی لائٹ بجھی ہوئی تھی، میرے ساتھ والے بیڈ پر اگر گہری نیند سو رہا تھا۔ اچانک..... بالکل اچانک مجھے یوں لگا جیسے کوئی میرے بالکل موجود ہے۔ مجھے کسی کے سانسوں کی آواز اپنے کانوں کے بالکل نزدیک سنائی دی تھی میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، پہلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ شاید یہ اکبر خان ہے۔ ”اکبر بھائی“ میں نے آواز دی۔ جواب میں مکمل خاموشی طاری رہی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ پر لائٹ جلائی۔ اکبر بدستور اپنے بیڈ پر گہری نیند سو رہا تھا۔

مجھے اپنی پیشانی سے پینہ پھونٹا محسوس ہوا۔ رات کا باقی حصہ میں نے جاگتے ہوئے ہی گزار دیا۔ میں کمزور اعصاب کا شخص نہیں تھا، پھر بھی پتہ نہیں کیا بات میرے ذہن پر ایک خوف سا طاری ہو گیا تھا۔ اک بے معنی اور بے نام سا خوف۔ اس بے شکل خود محسوس کرنے کے بعد نجانے میں میرے ذہن میں آرزو کا سراپا اجاگر گیا تھا۔ وہ بھی تو کسی ایسے ہی خود کا ذکر کیا کرتی تھی۔ کوئی ڈر جو بلا وجہ اس کے دماغ کو جکڑ لیتا تھا۔ میرے کانوں میں بار بار سانسوں کی آواز گونج رہی تھی اور میں یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ تیز سمندری ہوا کی سرسراہٹ تھی جو سانسور آہٹ بن کر میری سماعت سے ٹکرائی تھی۔

اگلے روز دل و دماغ پر عجیب سا بوجھ رہا۔ کاشف جولیا اور اکبر خان نے کچھ پوچھا لیکن میں نے بے خوابی اور سردرد کا بہانہ بنادیا۔ اس روز جب شام کو سب ڈاکٹر ہال میں جمع تھے اور آرکسٹرا وغیرہ بج رہا تھا ایک دم مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے پاس آکر بیٹھ گیا ہے، مجھے اس کے کپڑوں کی سرسراہٹ اور جسم کی باس تک محسوس ہوئی۔ میں نے بوکھلا کر ارد گرد دیکھا، میں اکیلا تھا، میری دونوں جانب ایک ایک لائٹ خالی تھی۔ ان سے اگلی نشستوں پر اکبر خاں اور راجا بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کاشف جولیا خوش باش ہجوم کے درمیان موجود تھے اور خود بھی ہنس کھیل رہے تھے۔ ایک پھر کوئی عجیب سا خوف میرے دل و دماغ پر طاری ہو گیا تھا۔ اس دوران میں جولیا ہاتھ شیمپن کا گلاس لئے واپس آگئی۔ اس نے شیمپن جام کی بجائے عام گلاس میں ڈال دیا تھی۔ یہ احتیاط وہ اکبر خاں کی وجہ سے کرتی تھی۔ اکبر خاں کو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ

ڈریک وغیرہ پی رہی ہے۔ وہ میری بائیں جانب والی خالی نشست پر بیٹھنے کا ارادہ رکھتی تھی کیونکہ اکبر خاں دائیں جانب تھا اور وہ اس کے پہلو میں بیٹھ کر شراب نہیں پی سکتی تھی لیکن مجھے حیرت ہوئی کہ وہ دائیں جانب بیٹھ گئی۔ اس کے بیٹھنے کے انداز سے مجبوری کا ہنر ملتا تھا۔ ”ادھر بیٹھ جاؤ۔“ میں نے بائیں جانب کی خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”نہیں کوئی بات نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

اسی دوران میں حاضرین کا دل بہلانے کے لئے ایک انگریز جو کر سامنے اسٹیج پر نمودار ہو گیا اور سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں بدستور ایک نامعلوم خوف کے گہرے میں تھا۔ اگر کوئی اس وقت مجھ سے بات چیت کرتا تو یقیناً میری اندرونی کیفیت کو بھانپ لیتا۔ میں اٹھ کر ٹیرس کی طرف آگیا اور وہاں سے چل قدمی کرتا ہوا ڈیک کی طرف نکل آیا۔ یہاں اوپن ایر میں بھی بہت سے افراد بیٹھے تھے اور تاروں بھرے آسمان کا نظارہ کر رہے تھے۔ میں جتنے کے سارے کھڑا ہو کر سمندر کے تاریک پانی کو دیکھنے لگا۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ کوئی پھر میرے بالکل پاس آن کھڑا ہوا ہے..... دو تین منٹ برقرار رہنے کے بعد اچانک یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ میں خود کو پھر سے تنہا محسوس کرنے لگا۔ اسی دوران میں کاشف بھی مجھے تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ وہ مجھے ہنس ہنس کر اکبر خاں کا قصہ سنانے لگا کہ کس طرح ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک تھائی لڑکی نے اکبر خاں کو اپنے ساتھ رخص کرنے کی پیش کش کی ہے اور کس طرح اکبر خان نے اس پر نصیحتوں کی بارش کی ہے اور اسے اچھی اچھی دینی کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیا ہے.....

میں کھوئے کھوئے انداز میں اکبر خان والا واقعہ سنتا رہا۔ کاشف جھلا کر بولا۔ ”اوائے ماں کے مجنوں! میں تجھے لطیفہ سنا رہا ہوں اور تو بس ہوں ہاں کرتا جا رہا ہے۔ تیرا دماغ تو ٹھکانے پر ہے۔“

”دیکھ تیرے دماغ کو ٹھکانے پر لانے کے لئے اتنے پاؤں بیل رہا ہوں میں۔ اگر اب بھی نہیں سدھرے گا تو قسم ہے پیدا کرنے والے کی کسی دن تجھے اٹھا کر اسی سمندر میں بھونک دوں گا۔“

اسی رات بارہ ایک بجے کا عمل ہو گا جب ایک بار پھر میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے

محسوس ہوا تھا جیسے کوئی بھاری بھر کم شخص میرے بستر پر آکر بیٹھ گیا ہے۔ میں نے تاریکی میں بے ساختہ دائیں بائیں ہاتھ گھمایا۔ ہاتھ ہوا میں گھوم کر رہ گیا۔ میں دیوار سے ٹکرا لگا کر بیٹھ گیا ایک بار پھر خوف کی وہی کیفیت دل و دماغ کو گھیرے میں لے رہی تھی۔ میری حسیات مجھ سے جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ کوئی میرے بالکل پاس موجود تھا۔ شاید ایک آدھ فٹ کے فاصلے پر۔ وہ بول رہا تھا نہ مجھے چھو رہا تھا۔ نہ کوئی نقصان پہنچا رہا تھا۔ مگر اس کی موجودگی سو فیصد یقینی تھی۔ اس کے سانسوں کی آواز اس کے جسم کی بوسب پکڑ موجود تھا۔

آج میں نے دل کو مضبوط رکھا اور جان بوجھ کر لائٹ آن نہیں کی۔ میں نے آواز دے کر اکبر خان کو جگایا۔ وہ نیند سے جاگا تھا پہلے تو ادھر ادھر کی ہانکتا رہا تاہم چند رہ میرے سیکنڈ کے بعد اس کے حواس بحال ہو گئے۔ وہ جہاں لے کر بولا۔ ”کیا بات ہے برادر؟“ کیوں اب تک اُلو کے باقی جاگ رہا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اکبر بھائی میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ہاں ضرور دکھاؤ۔“ وہ بولا۔

آہٹوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اپنا ہاتھ سوچ بچ بورڈ کی طرف بڑھا رہا ہے۔ ”نہیں اکبر بھائی۔“ میں نے پکار کر کہا۔ ”لائٹ نہیں جلاؤ۔۔۔۔۔۔ بس ایسے میرے پاس آجاؤ۔“

وہ الجھن سے بولا۔ ”برادر جلال خیر تو ہے، تم اندھیرے میں ام کو کیا دکھائے گا؟“

”تم آؤ تو سہی۔“ میں نے کہا۔

وہ اٹھا اور ٹٹولتا ہوا میرے بستر پر آ بیٹھا۔ ”ہاں اب بتاؤ کیا بات ہے؟“ اس نے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کہیں تم ڈر تو نہیں گیا ہے؟“

”اکبر بھائی۔۔۔۔۔۔ ذرا دھیان دو، خوب غور سے محسوس کرو۔“

”یا اللہ خیر۔۔۔۔۔۔ ام کیا محسوس کرے؟“

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اکبر بھائی، اس کمرے میں ہم دونوں ہی ہیں۔ کوئی تیسرا بھی موجود ہے۔“

”برادر جلال! تم کیسی باتیں کر رہا ہے۔“ اکبر نے لرزیدہ آواز میں کہا۔ ”کیہ

میں ام دونوں کے علاوہ اور کون ہو گا؟“

”ذرا دھیان سے سنو اکبر بھائی کیا تمہیں کسی کے سانسوں کی آواز نہیں آرہی۔ کسی کے جسم کی بو۔ تھوڑا سا غور کرو۔“

چھ سیکنڈ خاموشی رہی پھر اکبر کی لرزاں آواز ابھری۔ ”برادر تم نے تو امارے دماغ کو چکرا دیا ہے۔ تم کیسی ہنسی باتیں کر رہا ہے۔ یہاں اور کون ہو گا؟“

اکبر ٹھیک کہہ رہا تھا اور میں بھی غلط نہیں تھا۔ میں جو کچھ محسوس کر رہا تھا پورے ہوش و حواس کے ساتھ کر رہا تھا۔ میں نے بستر سے نیچے اتر کر کیبن کی لائٹ جلا دی وہاں میرے اور اکبر خاں کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اکبر خان مجھے تشویش ناک نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے گلے سے چڑے کا ایک تھوید اُتار کر میرے گلے میں ڈال دیا اور ایک بار پھر اپنے بستر پر جا کر سو گیا۔

اگلی صبح ناشتے پر کاشف نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”رات بھر مفرد اُلو کی طرح گھومتے رہے ہو؟“

”کہاں گھومتا رہا ہوں۔ میں تو اپنے کیبن میں تھا۔“

”تکواس بند کرو۔ میں نے۔۔۔۔۔۔ خود تمہیں کھڑکی میں سے دیکھا ہے۔“

”کس کھڑکی میں سے؟“

اس نے سٹپا کر ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”اگر تمہیں بتاؤں گا تو پھر تم ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جاؤ گے، لہذا بس یہ مجھ لو کہ میں نے تمہیں کسی کھڑکی میں سے دیکھا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ رات تم پھر جو لیا کے کیبن میں موجود تھے، اس کیبن کی کھڑکی سے ہمارا کیبن نظر آ سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب اکبر بھائی کو سب کچھ بتانا ہی پڑے گا۔ تمہاری خرمستیاں حد سے بڑھتی جا رہی ہیں۔“

”ارے تو بتا دو اپنے اکبر بھائی کو۔۔۔۔۔۔ میں کسی سے ڈرتا نہیں ہوں اور نہ۔۔۔۔۔۔ کہتا ہوں۔ بس ویسے ہی دل میں عزت ہے اکبر بھائی کی اس لئے کھل کر بات نہیں کرتا۔“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔ پھر ٹون بدل کر بولا۔ ”اچھا یا! چھوڑو اس بات کو۔۔۔۔۔۔ تم باتوں باتوں میں کسی اور طرف لے گئے ہو۔ مجھے بتاؤ کہ رات کو کہاں گئے تھے کیبن سے نکل کر؟“

نہیں تھا، اور وہ کرسی بھی یکسر خالی رہی تھی..... اچانک ہی مجھے اپنے جسم کے ہر مسام سے پینہ پھوٹتا محسوس ہوا۔ یہ جو کچھ بھی تھا، بہت غیر معمولی تھا۔ میرے دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ ایک جنگ سی میرے اندر ہونے لگی تھی..... عقل ششدر تھی۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص میرے آس پاس موجود رہا ہو اور میں اسے نہ دیکھ سکا ہوں مگر دوسروں نے اسے دیکھا ہو؟ کیا ایسا ہو سکتا تھا؟

سنگاپور سے سری لنکا تک کے ہمارے سفر نے قریباً دس روز لئے۔ ہم پہلے جزائر ہزار کی خلیج کے اندر سے گزرے پھر جزائر انڈیمان کے پاس سے ہوتے ہوئے سری لنکا پہنچ گئے۔ اس سارے سفر کی اہم ترین بات وہی پراسرار احساس تھا جو مجھے اپنے قریب کسی ان دیکھے وجود کی موجودگی کا پتہ دیتا تھا۔ ایک دو مواقع کو چھوڑ کر مجھے اس وجود کی موجودگی کا احساس صرف اس وقت ہوتا تھا جب میں یکسر تنہا ہوتا تھا۔ خاص طور سے میں تب بھی کمرے میں یا باتھ روم وغیرہ میں اکیلا ہوتا تھا، پراسرار سانسوں کی سرسراہٹ مجھے اپنے قریب سنائی دینے لگتی تھی۔ میں نے اپنی یہ کیفیت اپنے ساتھیوں سے بالکل ہٹائے رکھی تھی اور میرا خیال تھا کہ میں اپنی اس کوشش میں کافی کامیاب رہا ہوں۔

اس سفر کے دوران میں کاشف اور جولیا کا رومانس بھی جاری ساری رہا تھا۔ دونوں بزرگان کے ساتھ باقاعدہ آنکھ پھولی کھیلے رہے تھے۔ اکبر خاں انہیں دیکھتے ساتھ ہی نکاح کرنے کی ترغیب دیتا تھا، کبھی ڈانٹا ڈپٹتا تھا، کبھی پیار سے سمجھاتا تھا۔ اکبر خاں کے سامنے دونوں اس بات پر اصرار کرتے تھے کہ ان دونوں کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں جس کو افواہ کی شکل میں نکلے۔ اکبر خاں کو رام کرنے کے لئے کبھی کبھی جولیا کی حکمت سے کام لیتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بھنا اور تلا ہوا گوشت اکبر خاں کی نڈری ہے۔ وہ موقع محل دیکھ کر کبھی اس کے لئے تھکے کباب کبھی چکن، کبھی چکن اور کبھی فنگر فش کا اہتمام کرتی رہتی تھی۔ ایسے موقعوں پر اسے یہ حلیہ بیان کرنا کہ ”عدالت“ میں داخل کرنا پڑتا تھا کہ یہ سو فیصد حلال گوشت ہے۔ اس نئی سفر کے دوران بھی راجا اپنی فوٹو گرافی اور اپنے سفر نامے میں کھویا رہا تھا۔ اب تک نازکی میر کے حوالے سے راجا کے پاس خاطر خواہ مواد جمع ہو گیا تھا۔

جہاز کو لمبو کے ساحل پر لنگر انداز ہوا مگر ہمارا پروگرام سری لنکا میں داخل ہونے کا

”میں نہیں تھا یا، کوئی اور ہو گا۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔
”اور کون ہو سکتا ہے۔ تم ہو گے یا اکبر بھائی ہو گا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ کیمبن سے نکلتے ہوئے۔ میں نے تو ٹائم بھی نوٹ کیا تھا۔ بارہ بج کر پچاس منٹ ہو رہے تھے۔“

بارہ بج کر پچاس منٹ..... میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ کل رات لگ بھگ یہ وقت تھا کہ اکبر خاں سے سوال جواب کرنے کے بعد میں نے کیمبن کی لائٹ روشن کر رکھی تھی۔ اس رات بارہ بج کر پینتالیس پچاس منٹ ہی ہوئے تھے، اس وقت کیمبن سے لگ کر کس نے جانا تھا۔ میں نے کاشف کے سامنے بات گول مول کر دی لیکن ذہن میں اب ایک عجیب سا شک موجود رہا۔ ایسا شک جسے میں کسی ساتھی کے سامنے بیان کرتا تو وہ فوراً عقل سمجھ بیٹھتا۔

میں سارا دن عجیب و غریب سوچوں میں گھرا رہا۔ وہ سارے انہوں نے واقعات ذہن میں پھر تازہ ہو گئے تھے جو چند ماہ پہلے لاہور اور پھر ایبٹ آباد میں پیش آئے تھے۔ ذہن طرح کے تانوں بانوں میں الجھا رہا۔ شام کو جب ڈائننگ ہال میں اکٹھے ہوئے تو اچانک نہیں کیوں مجھے کل شام والا واقعہ یاد آ گیا۔ جولیا شیمپن کا گلاس لے کر میری بائیں جانب والی کرسی پر بیٹھنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر پھر وہ دائیں جانب کی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اس انداز معمولی ہونے کے باوجود مجھے غیر معمولی نظر آیا تھا۔ میں نے باتوں باتوں میں جولیا پوچھا۔ ”کل کیا ہوا تھا۔ تم شیمپن کا گلاس لے کر میری بائیں جانب والی کرسی پر بیٹھ ارادہ رکھتی تھی مگر پھر وہ دائیں جانب کی کرسی پر اکبر بھائی کے پاس جا بیٹھی تھی۔ اسے تمہاری کولڈ ڈرنک میں سے الکحل کی بو آ جاتی تو..... میرا مطلب ہے کہ تم بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھ جاتیں۔“

”ادھر ہی بیٹھنے لگی تھی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”لیکن پھر وہ لمبا آدمی وہاں بیٹھ گیا۔“
”کون لمبا آدمی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”وہی جس کی لمبی داڑھی تھی اور ویلوٹ کا لمبا سا چنچہ پہن رکھا تھا۔“
”لمبی داڑھی۔ چنچہ؟“ میں سٹپٹا کر رہ گیا۔

جولیا جس وقت کی بات کر رہی تھی وہاں میرے آس پاس کوئی ایسا شخص

نہیں تھا۔ ہم نے پورٹ سے ہی ایک بار پھر رخت سفر باندھ لیا۔ راجے سنگھ کے دم و عریض تعلقات نے یہاں بھی کام دکھایا تھا۔ کولبو پورٹ پر ہمارے لئے ایک لکڑی لا بنے چھوٹا موٹا بجرہ ہی کتنا چاہئے، موجود تھی۔ یہ لالچ ہمیں قریبی جزائر کی سیر کرانے کے لئے کل وقتی بنیاد پر حاصل کی گئی تھی۔ اس کا عملہ دو چوکس افراد پر مشتمل تھا۔ ڈرائیور محمد عظیم پرا تھا ایک سنہالی مسلمان تھا۔ اس کی عمر چالیس سے اوپر تھی۔ وہ نا خوش اخلاق آدمی تھا۔

بذریعہ لکڑی لالچ ہمارا سفر 28 اکتوبر کو شروع ہوا۔ ہم نے اب تک انہی کانڈا کے سہارے سفر کیا تھا جو کالی کٹ میں ہمیں راجے سنگھ نے ہوا کر دیئے تھے، اب بھی کانڈا ہمارے پاس تھے۔ بحر ہند میں سفر کرتے ہوئے ہم بھری لنکا کے دارالحکومت کو سے شمال مغرب کی طرف گئے۔ ہماری پہلی منزل ڈے کارے نام کا ایک جزیرہ تھا، آبادی بہت کم تھی۔ کیلے، تازی اور پام وغیرہ کے درخت بکثرت تھے۔ مقامی باشند ناریل کو کئی ڈھنگ سے اور بکثرت استعمال کرتے تھے۔ فضا میں ہر وقت ناریل کے تیز خوشبو رچی رہتی تھی۔ جزیرے کا ساحل بہت خوبصورت تھا۔ ہم نے ساحل کے قریب کیمپ لگایا۔ لالچ ڈرائیور ان جزائر کی مقامی زبانیں بڑی اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس موجودگی سے ہمیں بہت فائدہ تھا اور جزائر کے باشندوں سے رابطہ قائم کرنے میں کسی طرح کی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ لوگ ہمارے لئے پھل، تازہ سبزی اور مرغی وغیرہ لے کر آتے تھے، اس کے بدلے ہم انہیں کھانے پینے کی اشیاء، کپڑے اور نقد بھی دیتے تھے۔ عظیم پرا تھا کی لالچ میں راجے سنگھ نے ایک خفیہ خانے کے اند راضیوں اور ایک پستول بھی رکھوایا تھا۔ اس اسلحے کی موجودگی ہمارے لئے اضافی باعث تھی۔ میں نے اضافی اس لئے کہا ہے کہ یہاں کے لوگ بلکہ ان تمام جزیروں لوگ بڑے ملنسار اور کوآپریٹو تھے۔ پھر بھی اچھے برے لوگ تو ہر جگہ موجود ہوتے خصوصاً اس وجہ سے ہمیں کچھ احتیاط کی ضرورت تھی کہ ہمارے ساتھ ایک خوب روڑکی بھی موجود تھی۔

”ڈے کارے“ نامی اس جزیرے میں ہم کوئی دس روز رہے پھر رخش ش سوار ہو کر آگے روانہ ہو گئے۔ اگلے تین ہفتے میں ہم نے تین چار اور چ

چھوٹے آباد اور بے آباد جزیرے دیکھ لئے۔ آخری جزیرے میں ہمیں ایک شدید اور طویل بارش نے آگھیرا، ہم قریباً دس دن تک اپنے کیمپ میں پھنسے رہے اور جی بھر کر بور ہوئے۔ اس جزیرے پر پہنچنے کے بعد ہمارا مختصر گروپ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ میرا اور اکبر خان کا خیال تھا کہ ہم کافی دور نکل آئے ہیں، اب واپس چلا جائے اور کولبو کے آرام دہ ماحول میں چند دن گزارے جائیں۔ کاشف اور سفر نامہ نگار راجا ابھی آگے جانے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ جو لیا غیر جانبدار تھی، اس کا کہنا تھا کہ جو بھی فیصلہ جمہوری انداز میں ہو گا وہ اس کا ساتھ دے گی۔

کافی بحث و تمحیص کے بعد فیصلہ ہوا کہ ابھی چند دن مزید یہ سفر جاری رکھا جائے، کیونکہ اب موسم ایک دم بہتر ہو گیا ہے اور دو تین جزیرے بھی یہاں قریب قریب ہی واقع ہیں۔ ہم ایک بار پھر اپنی لالچ پر سوار ہوئے اور عازم سفر ہو گئے۔ ڈیڑھ دن کی مسافت کے بعد ہم وزیران سمندر کے ایک دور افتادہ جزیرے میں پہنچے۔ جزیروں کا شمار عظیم پرا تھا بھی اس علاقے میں پہلی بار پہنچا تھا۔ یہ سمندر آمدورفت کے راستوں سے کافی ہٹ کر تھا لہذا حد نگاہ تک آسمان اور پانی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ جزیرہ جس کا نام عظیم پرا تھا کو بھی معلوم نہیں تھا ہماری لالچ کے سامنے شمالاً جنوباً آٹھ دس میل تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کی گہرائی ہماری نگاہ سے اوچھل تھی۔ جزیرے پر پام کے بلند و بالا درخت دور ہی سے نظر آتے تھے۔ زمین سطح مرتفع کی طرح تھی اور کہیں کہیں ٹیلے بھی تھے۔ ”کیا خیال ہے آبادی ہوگی؟“ راجا نے پوچھا۔

”یہ تو جا کر ہی پتہ چلے گا۔“ کاشف نے جواب دیا۔

”کسی ان دیکھے جزیرے پر اترنے کا ایک اپنا ہی مزا ہوتا ہے۔“ جو لیا نے کاشی کو خوش کرنے کے لئے کہا۔

”یہ مزام سب درجنوں مرتبہ لے چکے ہیں، اور سیانا لوگ کہتا ہے کہ مزے کا بھی ایک حد ہوتا ہے جہاں یہ حد ختم ہوتا ہے وہاں سے کوئی نہ کوئی آفت شروع ہو جاتا ہے۔“ اکبر خاں نے قدرے بیزار سی کہا۔

عظیم پرا تھا نے بڑی ہوشیاری سے لالچ کو ایک قدرتی کھاڑی میں پہنچایا اور ساحل سے لگا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم اس نئے جزیرے پر قدم رکھ چکے تھے۔ پچھلے جزیرے کی

جواب میں پراٹھانے یہ کہا تھا کہ یہ کوئلہ آسانی بجلی کی وجہ سے گلنے والی آگ کے باب بھی بن سکتا ہے۔ جولیانے اپنے ہینڈ بیگ میں دو تین طرح کے جنگلی پھول توڑ کر ال رکھے تھے جبکہ راجا نے کچھ سپیاں وغیرہ جمع کی تھیں۔ جزیرے پر محضر بھی تھا جبکہ نام درختوں پر چوونٹیاں وغیرہ بھی پائی جاتی تھیں۔ ابھی تک ہمیں گرگٹ، پھپھلے اور ٹھکڑیاں وغیرہ تو ملی تھیں تاہم بڑا جانور کوئی دکھائی نہیں دیا تھا.....

آدمی رات کو ایک بار پھر اسی نامعلوم خوف نے مجھے آگھیرا۔ یہ کیفیت آٹھ روز کے وقفے کے بعد پیدا ہوئی تھی اور خاصی شدید تھی..... کوئی میرے بالکل پار گیا تھا شاید میرے ساتھ ہی لیٹا ہوا تھا۔ اس کے سانسوں کی سرسراہٹ میرے کانوں

”یعنی سر کو کنڈم کہا جاتا ہے۔“

”جی ہاں۔“

”یعنی میں کہہ سکتی ہوں کہ جب سے میں یہاں آئی ہوں میرے کنڈم میں سخت

درد ہو رہا ہے؟“

”بالکل کہہ سکتی ہو بلکہ جو بھی تمہارے دل میں آئے کہہ سکتی ہو۔“ کاشف نے

کہا۔

”ویسے تو میرے کنڈم میں بھی بہت درد ہو رہا ہے۔“ راجا نے زیر لب مسکراتے

ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ طبیعت بھی بھاری بھاری ہے۔ شاید مجھروں کی وجہ سے ایسا

ہوا ہے۔“

”ہاں صبح سویرے جب ام حاجت کے لئے نکلا تو مجھروں نے امارے ساتھ بھی

بہت برا کیا۔ جگہ تو یہ اچھا ہے لیکن بنیاد ہونے کا ڈر ہے۔ امارا تو خیال ہے کہ کل کا دن

اور گھوم پھر کر دیکھ لو، پھر نکلو یہاں سے..... ویسے بھی ایسی جگہوں کا سیاحت اب کافی ہو

گیا ہے۔ کیا خیال ہے برادر جلال۔“

”میرا خیال وہی ہے جو کاشف کے علاوہ ہم سب کا ہے۔“

کاشف ایک دم بڑا سامنے بنا کر رہ گیا۔

ہم خیموں کے سامنے کھلی جگہ پر بیٹھے تھے۔ کھانے پینے کی چیزیں دسترخوان پر رکھی

تھیں۔ ہمارے کھانے کے دوران ہی بہت سے کوئے ارد گرد کے درختوں پر آ بیٹھے تھے

اور کھانے پینے کی اشیاء کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے سر کا کچھ حصہ گرے ٹکر کا تھا۔

کھانا کھاتے کھاتے ہم نے ارد گرد دیکھا تو کوؤں کی تعداد کافی زیادہ ہو چکی تھی۔ ابھی مزید

کوئے اڑاڑ کر ہماری طرف آرہے تھے اور شاخوں پر بیٹھ رہے تھے۔ کچھ کوئے زمین پر

اچھلتے اچھلتے ہمارے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ اکبر خاں اور عظیم پراٹھا نے کنکر پھینک کر انہیں

اڑانے کی کوشش کی۔ وہ تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر پھر جم گئے۔ ان کا کمرہ شور دم بدم بڑھتا

جارہا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کوؤں کی تعداد بے شمار ہو گئی۔ ارد گرد کے درخت ان کی

موجودگی سے سیاہ نظر آنے لگے۔ ہم سب کا ماتھا ٹھنکا۔ ویران جگہوں پر کھانے پینے کی

اشیاء دیکھ کر عموماً پرندے جمع ہو جاتے ہیں مگر یہ تو ایک جم غفیر تھا جو ہماری طرف لپکتے

لپٹ ہم نے ٹن پیک فوڈ سے کیا۔ جولیا ہمارے درمیان اکلوتی خاتون تھی اور

نے اپنا فرض بخوبی انجام دیا۔ ٹن پیک کئے جانے والے اکثر کھانے صرف پانی ڈالے

گرم کرنے سے تیار ہو جاتے ہیں۔ جلد ہی گرم کھانا ہمارے سامنے تھا۔

”اس پلیٹ میں کیا ہے؟“ کاشف نے جولیا کے عقب میں رکھی پلیٹ کی

اشارہ کر کے پوچھی۔

”تم اپنے کام سے کام رکھو یہ خان صاحب کے لئے ہے۔“

”خان صاحب کے لئے ہے تو پھر ظاہر ہے کہ گوشت ہی ہو گا..... لیکن سر

تم کچھ بھی کرو مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے ہمارے ساتھ رہنا ہے تو پھر خان ما

تمہیں، ٹوپی والا برقعہ پہنا کر چھوڑیں گے۔“ کاشف نے کہا۔

”بالکل غلط۔ اب ام نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ام اس میم صاحب سے اور تم

نہیں کہیں گا۔ جب کوئی اثر ہی نہیں ہوتا ہے تو پھر کتنے سے فائدہ کیا؟ یہ میم صاد

شاید یہاں آیا ہی امارا عاقبت خراب کرنے کے لئے ہے۔ بس تم لوگوں کے ساتھ یہ

آخری دن ہے۔ جس دن ام یہاں سے واپس جائے گا، سیدھا پاکستان جائے گا۔ وہ

بھی امارے ساتھ ہو گا ام بھگتے گا۔“

جولیا نے مٹھی نظروں سے اکبر خان کو دیکھا اور بولی۔ ”اگر خاں صاحب کے

تو میں برقعہ پہننے کو بھی تیار ہوں لیکن آپ سب کا ساتھ چھوڑنا مجھے قبول نہیں۔ نہ

اپنی زندگی کے سب سے خوبصورت دن آپ لوگوں کے ساتھ گزارے ہیں۔“

”اور ام نے سب سے مشکل دن۔“ اکبر خان نے کہا۔

”دیکھیں خان صاحب اب تو میں برقعہ پہننے کو بھی تیار ہو گئی ہوں۔“ جولیا۔

پھوٹی اردو میں کہا۔

”برقعہ پہن لینے سے بھی کچھ نہیں ہو گا۔ خوچے اصل برقعہ تو دل نے بند

ہے۔ تم اگر برقعہ پہن کر بھی ایسی حرکتیں جاری رکھے گا تو پھر برقعہ کو بھی اپنی طرح

کردے گا۔“

”کنڈم..... یہ کنڈم کیا ہوتا ہے؟“ جولیا نے کاشف سے پوچھا۔

”میرا سر ہوتا ہے۔“ وہ جھلا کر بولا۔

سے تھوڑی بہت کھال بھی اتر گئی تھی۔ راجا زیادہ زخمی ہوا تھا۔ اس کا چہرہ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔ ایک رخسار سے بوٹی نکلی ہوئی تھی۔ گردن سر باز و غرض ہر جگہ سے خون رس رہا تھا۔ اگر اکبر خاں بروقت اس کی مدد کو نہ پہنچتا تو خبر نہیں کیا ہو جاتا۔ جولیا نے جلدی سے میڈیکل باکس نکالا اور راجا کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گئی۔ مرہم پٹی کی سب سے زیادہ ضرورت بھی اسی کو تھی۔ جولیا کو خود بھی ایک دو زخم آئے تھے تاہم وہ بہت جلدی خیمے کے اندر گھسنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

دو چار منٹ بعد ہمیں احساس ہوا کہ کوے ابھی تک منتشر نہیں ہوئے۔ یعنی اگر ہمارا خیال یہ تھا کہ وہ کھانے پینے کی اشیاء صاف کرنے کے بعد چلے جائیں گے تو یہ غلط تھا..... وہ نہ صرف موجود تھے بلکہ ہمارے خیموں کے گرد جمع ہو رہے تھے، ان کی بھدی اور کرخت آوازیں ایک بار پھر بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ جلد ہی وہ ہمارے خیموں سے ٹکرانے لگے، وہ درجنوں کے حساب سے خیموں کے اوپر بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی چونچیں آزارہے تھے۔ یہ کلیجہ نکال لینے والی صورت حال تھی۔ میں نے دیکھا کہ ہلکا کارنگ برف کی طرح سفید ہو گیا ہے اور دیگر ساتھی بھی شدید ہراساں ہیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ جولیانے ڈری ڈری آواز میں کہا۔
اکبر خان کی گرفت رانقل پر خود بخود مضبوط ہو گئی تھی۔ پستول اب کاشف کے پاس تھا۔ اچانک ہمارے قریب سے کہیں فائرنگ کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ یہ بڑی شدید فائرنگ تھی۔ سیون ایم ایم، ٹرپل ٹو اور پمپ ایکشن رانقل استعمال کی جا رہی تھیں۔ یہ فائرنگ ہماری عقبی جانب سے شروع ہوئی تھی۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ اس فائرنگ کا نشانہ وہ خونخوار پرندے ہیں جو ایک ایک کی ہماری جان کے دشمن ہو گئے ہیں۔ ہم خیموں کے اندر اونڈے لیٹ گئے۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ کارتوسوں کے چھرے ہر سمت محو پرواز ہیں۔ یہ اندھا دھند فائرنگ قریباً تین چار منٹ جاری رہی۔ اس کے بعد ایک ایک کی سکون ہو گیا۔ میں نے جھونپڑے کے ایک روزن سے جھانک کر ہمارا گھیراؤ کرنے والے کوسے اوچھل ہو چکے تھے۔ سامنے زمین پر اور درختوں کی شاخوں پر کئی کوؤں کی لاشیں جمول رہی تھیں۔ میں نے احتیاط سے اپنے ٹینٹ کا دروازہ کھولا اور پھر باہر نکل آیا۔ میرے پیچھے ہی پیچھے کاشف اور اکبر خان بھی باہر آ گئے۔

باہر کا منظر حیرت زدہ کرنے والا تھا۔ زمین پر اور درختوں پر دور تک کوؤں کی لاشیں تھیں۔ ان کے خون کے چھینٹے ہمارے خیموں سے لے کر جھاڑ جھنکار تک ہر جگہ موجود تھے۔ دسترخوان پر رکھے ڈوٹوں اور پلیٹوں میں بھی کوؤں کی لاشیں نظر آنے لگیں۔ ایک آواز پڑی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ سہ پہر کے چمکدار سورج کی کرنوں میں لاشیں لہو کے لئے شکرے کے خاکستری پر چمکے اور پھر وہ پام کے بلند درختوں کے عقب میں اوجھل ہو گیا۔

تھیں۔ ان لاشوں کے درمیان کیس کیس کوئی کوا ایک دم پھڑکتا تھا اور پھر ساکت ہو جاتا تھا۔ ہماری نگاہیں فائرنگ کرنے والوں کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ اچانک وہ جھاڑوں کی اوٹ سے نمودار ہوئے۔ جو افراد ہمیں نظر آئے ان کی تعداد آٹھ کے قریب تھی ان سب نے اپنے چہرے عجیب وضع کے ماسک سے چھپا رکھے تھے۔ جیسے لکڑی یا لوہے

”کیا کہا ہے انہوں نے؟“ کاشف نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم بستی تک جانا چاہیں تو ہمیں کون روک سکتا ہے۔“

☆=====☆=====☆

رات سکون سے گزر گئی۔ اگلے روز صبح سویرے میرے اور کاشف کے درمیان فوری سی تکرار ہو گئی۔ کاشف بستی تک جانا چاہتا تھا جبکہ باقی سب کل والے واقعے سے نفوذہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہیں آس پاس گھوم پھر کر اور تصویریں وغیرہ اتار کر واپس لایا جائے۔ کاشف اپنی بات پر اڑا ہوا تھا، اس کا کہنا تھا کہ اتنی دور آئے ہیں تو اب یہاں کے لوگوں سے ملے بغیر اور ان کا رہن سہن دیکھے بغیر واپس نہیں جائیں گے۔ ویسے بھی ایک دن بعد پورے چاند کی رات تھی۔ ہم جانتے تھے کہ ان علاقوں میں رہنے والے بنگالی اکثر پورے چاند کی رات میں جشن وغیرہ مناتے ہیں اور ناچ گانا ہوتا ہے۔ کاشف کو

ایسے ہی کسی تنوار کی وڈیو بنانے کا خطبہ ہو رہا تھا۔ راجا بھی زخمی ہونے کے باوجود اس کا ہم خیال نظر آتا تھا۔ دھیرے دھیرے کاشف نے جولیا کو بھی ہم خیال بنا لیا۔ اس نے کل والے واقعے کے حوالے سے ساتھیوں کا ڈور دور کرنے کی بھی بھرپور کوشش کی۔ اس نے کہل ”یارو! تم تو خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو اور سب سے زیادہ یہ کاٹھ کا الو جلال ہو رہا ہے۔ ہر معاملے کو پڑا سرا رکھ دینے کی کوشش کر رہے ہو تم۔ پرندوں کا حملہ کوئی انسانی بات نہیں ہے۔ ایسے واقعات اکثر ہو جاتے ہیں۔ خاص طور سے جنگل وغیرہ میں.....“

جب کھانے پینے کی اشیاء کھلے میں رکھی جاتی ہیں تو ان کی خوشبو جہز پرند کو کھینچ لاتی ہے۔ ویسے بھی جن کوؤں نے کل ہم پر ہلہ بولا وہ عام کوئے نہیں تھے۔ خاص اس علاقے

باہر کا منظر حیرت زدہ کرنے والا تھا۔ زمین پر اور درختوں پر دور تک کوؤں، لاشیں تھیں۔ ان کے خون کے چھینٹے ہمارے خیموں سے لے کر جھاڑ جھنکار تک ہر جگہ موجود تھے۔ دسترخوان پر رکھے ڈوٹوں اور پلیٹوں میں بھی کوؤں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ ان لاشوں کے درمیان کہیں کہیں کوئی کوا ایک دم پھرتا تھا اور پھر ساکت ہو جاتا تھا۔ ہماری نگاہیں فائرنگ کرنے والوں کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ اچانک وہ جھاڑوں کی اوٹ سے نمودار ہوئے۔ جو افراد ہمیں نظر آئے ان کی تعداد آٹھ کے قریب تھی۔ ان سب نے اپنے چہرے عجیب وضع کے ماسک سے چھپا رکھے تھے۔ جیسے لکڑی یا لوہے، گزروی الٹی کر کے اپنے سر پر رکھی ہوئی ہو۔ اس گزروی میں آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ ماسک ان مقامی لوگوں کے لئے ہیلمٹ کا کام بھی دیتا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ وہ ہمارے قریب پہنچے۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ چروا کے ماسک اتار کر اسرار کا یہ پردہ چاک کر دیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے مقامی زبان میں ہم سے کچھ کہا۔ عظیم پر اٹھانے ان کی بات کا جواب دیا پھر اس نے ہمیں توجہ کرتے ہوئے انگریزی میں بتایا کہ ہمارے مددگار ہمیں اس جزیرے میں خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمیں خوفزدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم یہاں جہ تک چاہیں حفاظت اور سلامتی سے رہ سکتے ہیں۔

میں نے پراکتھا سے کہا۔ ”ان سے پوچھو جزیرے کا نام کیا ہے اور یہاں کوئی بہا
وغیرہ نظریوں نہیں آ رہی۔“

جواب میں ان میں سے ایک شخص نے جو کچھ کہا اس کا ترجمہ کرتے ہوئے پرا نے بتایا۔ ”اس جزیرے کو مقامی زبان میں ”ہولو“ کہتے ہیں۔ یہ زبان سنہالی زبان سے جلتی ہے اور اس زبان میں ہولو کا مطلب ”الگ تھلگ جگہ“ ہے۔ جزیرے کی ابتدا یہاں سے چار پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہیں اور درختوں کے ایک قدرتی حصار میں گھروئی ہیں۔“

کاشف نے پوچھا۔ ”اگر ہم بستیوں تک جانا چاہیں تو۔“

اس سے پہلے کہ مامک والا شخص کوئی جواب دیتا میں نے ایک دم اسے اور اُن کے ساتھیوں کو چونکتے دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں میں بھی شکرے کی طویل آ

والے سوالوں کا جواب کاشف سے پوچھ سکتا تھا مگر میرا دل چاہتا تھا کہ اگر اس نے بتانا ہے تو خود بتائے۔

وہ سارا دن بھی ہم نے جزیرے پر ہی گزارا۔ اس جزیرے کی اپنی ایک مہک تھی اور یہ مہک ان ہزار ہا زرد رنگ کے جنگلی پھولوں کی وجہ سے تھی جو اکثر جگہوں پر دکھائی دیتے تھے۔ ہمیں وہ پُر اسرار رائے بردار دوبارہ نظر نہیں آئے جنہوں نے ایک روز پہلے اچانک نمودار ہو کر ہمارا پیچھا خو خوار کوؤں سے چھڑایا تھا۔ ہاں اکا دکا کوئے ہمیں نظر آتے رہے اور جو لیا انہیں دیکھ کر پریشان بھی ہوتی رہی، تاہم ان پرندوں میں وہ جنونی کیفیت دوبارہ نظر نہیں آئی جو کل دوپہر نظر آئی تھی۔

وہ رات بھی یوں تو خیریت سے گزری مگر رات آخری پر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا سارا جسم پسینے میں نمایا ہوا تھا۔ ایک بار پھر مجھے اپنے بالکل قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور ایک حیوانی بو میرے نچھوٹوں میں گھنے لگی۔ میرے قریب اکبر خان اور پراٹھا بالکل بے خبر سوئے پڑے تھے، دونوں کے مدہم خراٹے خیمے کے مختصر خلا میں گونج رہے تھے۔ نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کون ہو تم؟ کیا چاہتے ہو مجھ سے؟“

جواب میں خاموشی کے سوا اور کچھ نہیں تھا، اور خاموشی بھی ایسی جو سینے میں سیاہ دھواں بھر دے۔

اچانک اکبر خاں نے کروٹ بدلی اور نیند میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ میں بھی دوبارہ اپنی جگہ لیٹ گیا۔ چند لمحے بعد اکبر خاں جاگ گیا اور نسوار کی ڈبیا تلاش کرنے کے لئے اس نے ٹارچ جلائی۔ ٹارچ روشن ہوتے ہی حیوانی بو میرے قریب سے اوجھل ہو گئی اور کسی کی قربت کا احساس بھی جاتا رہا۔ صبح بے حد نکھری ہوئی تھی۔ کل کاشف نے عظیم پراٹھا کے ساتھی سورن عرف پہلوان سے کہا تھا کہ وہ ناشتہ ہمارے ساتھ کر لے اور دوپہر کے کھانے کے لئے کچھ ٹن پیک سامان بھی لے آئے۔ ہم ناشتے پر دیر تک اس کا انتظار کرتے رہے لیکن وہ نہیں آیا۔ پراٹھا کا خیال تھا کہ شاید وہ پیلا کر سو گیا ہے۔ ناشتے کے بعد بھی ہم نے ایک ڈیڑھ گھنٹا اس کا انتظار کیا، پھر پراٹھا نچان پر چڑھ گیا۔ وہاں سے ہماری کڑی لالچ بالکل صاف نظر آتی تھی۔ عظیم پراٹھا نے منہ کے سامنے ہاتھوں سے بھونپو سا

کی پیداوار تھی۔ ممکن ہے کہ ان میں جبلی طور پر جارحیت موجود ہو.....“

وہ کافی دیر تک لیچکر دیتا رہا اور اپنی دانست میں میرا اندرونی خوف دور کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ بہت کچھ دیکھ لینے کے باوجود وہ ابھی تک یہ بات ماننے کو تیار نہیں تو آرزو سے وابستہ اس کہانی میں اسرار کا ایک انوکھا کھانچ موجود ہے۔

نہ جانے کیوں کچھ روز سے مجھے کاشف کچھ بدلا بدلا نظر آتا تھا۔ مجھے محسوس تھا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپاتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ سے ہر بات بلا تکلف مجھ سے کہہ دیا کرتا اب بہت سی باتیں اپنے دل میں رکھنے لگا ہے۔ میرے اس شک کی وجوہات میں سے اوجہ وہ مختصر سی گفتگو بھی تھی جو میں نے پچھلے جزیرے میں کیمپنگ کے دوران سنی تھی۔ اس جزیرے میں کئی روز تک ہمیں شدید بارش نے گھیرے رکھا تھا۔ ایک ایسی ہی مور دھار رات کو میں دم سادھے خیمے کے اندر لیٹا ہوا تھا۔ کاشف اور راجا یہی سمجھ رہے تھے کہ میں سو رہا ہوں جبکہ میں خاموشی سے پڑا اپنے سینے کا اطلاع درد سینے کی کوشش کر رہا تھا۔ کاشف اور راجا دھیمے لہجے میں گفتگو کر رہے تھے کاشف کے کچھ اڑتے اڑتے جملے میرے کانوں میں بھی پڑے۔ ان جملوں میں ایبٹ آباد کے پیر شاہ جی کا ذکر تھا۔ ایبٹ آباد سے ہمارے ساتھ راہ فرار اختیار کرنے سے پہلے کاشف پیر شاہ جی سے ملنے کے گیا تھا۔ اس نے آکر یہی بتایا تھا کہ شاہ جی سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی، مگر اس راہ خیمے میں کاشف اور راجا کے درمیان جو دھیمی گفتگو ہو رہی تھی اس سے مجھے شبہ ہوا، شاید کاشف کی ملاقات شاہ جی سے ہوئی تھی۔

اگر یہ ملاقات ہوئی تھی تو پھر کاشف نے مجھ سے کیوں چھپایا..... اس میں ایسی بات تھی جو وہ اپنے تک یا راجا تک رکھنا چاہتا تھا..... پھر ایک اور بات بھی رہی کہ میرے ذہن کو کچھ کے لگاتی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہوتا تھا کہ کاشف جو ہم یوں جگہ جگہ لئے پھرتا ہے تو اس کی وجہ صرف سیاحت کا شوق نہیں ہے..... کوئی اور بات بھی اس جادہ پیمائی کے پیچھے ہے۔ بے شک کاشف کو سیاحت کا شوق شروع سے ہی لیکن وہ ماڈرن شہروں کے رنگین ماحول کا شائق تھا۔ قدرتی ماحول اور جنگلات وغیرہ اس نے کبھی خصوصی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔ اب اسے ایسا ایک جزیروں کی سیاحت کا خط ہوا تھا تو اس کے پیچھے بھی مجھے کوئی وجہ نظر آ رہی تھی۔ میں اپنے ذہن میں اٹھ

بنایا اور پہلوان کو آوازیں دیں لیکن فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ وہاں تک آواز کا پہنچنا ممکن نہیں تھا۔

عظیم پراٹھانے کہا۔ ”اچھا میں جا کر دیکھ آتا ہوں۔“

”میں نے کہا۔“ چلو میں بھی ساتھ جاتا ہوں۔“

میں اور پراٹھا روانہ ہونے لگے تو کاشف بھی اپنی رائفل تھام کر ساتھ ہو لیا۔ ویڈیو کیمرہ بھی اس کے گلے میں موجود تھا۔

ہم چند منٹ میں ساحل کے نزدیک پہنچ گئے۔ جھاڑ جھکاڑ کی وجہ سے اب ہمیر لالچ نظر نہیں آرہی تھی۔ اچانک پراٹھا کا ماتھا ٹٹکا اور اس نے دونوں ہاتھ تو پھیلا کر ہمیر آگے بڑھنے سے روک لیا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“ کاشف نے پوچھا۔

”مجھے خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔ یہ دیکھیں۔“ اس نے کیچڑ آلود زمین پر کچھ ٹاناموڑ نشانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ پراٹھا کوئی جواب دیتا ایک دم جھاڑیوں میں زبردست سرسراہٹ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی کچھ ٹاناموڑ پھنکاروں کی آواز کانوں میں پڑی۔ پراٹھا رنگ اڑ گیا، وہ لرز کر بولا۔ ”بھاگو صاحب جی۔“

اس کے ساتھ ہی وہ مڑ کر بھاگے۔ ہم نے بھی اس کا پیچھا کیا، ابھی ہم بمشکل چند بیس گز ہی گئے ہوں گے کہ ہمارے عین سامنے لمبی گھاس میں سرسراہٹ ہوئی اور ہم ایک خوفناک منظر دیکھا، ایک خاکستری رنگ کا طویل مگر مجھ کیچڑ میں لت پت ہمارے سامنے موجود تھا۔ اس کی گول آنکھیں جیسے اس کے سر کے اوپر دھری تھیں اور طویل دم گاڑا کے دائرہ کی طرح حرکت کر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے ہم سکتے زدہ رہ گئے۔ میں قریب ہی میٹگو شین کا ایک درخت دیکھا۔ درخت کا ٹانہ ایک طرف جھکا ہوا تھا اور زمین ساتھ بچاس درجے کا زاویہ بنا رہا تھا۔

”ادھر آؤ۔“ میں نے کاشف سے چیخ کر کہا۔

ہم تینوں بڑی تیزی کے ساتھ اور باآسانی اس مضبوط درخت پر چڑھ گئے۔ بلند پر پہنچتے ہی ہمیں ایک ناقابل یقین اور ہولناک منظر نظر آیا۔ لالچ ہم سے صرف

چالیس گز کے فاصلے پر تھی۔ مگر وہ ایسی حالت میں تھی کہ ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ لالچ کے مختصر سے عرشے پر کم و بیش چھ خوشخوار مگر مجھ موجود تھے اور بات صرف عرشے ہی کی نہیں تھی۔ لالچ کے اندر اس کی چھت پر اور ارد گرد بھی درجنوں خونی مگر مجھ نظر آرہے تھے۔ انہوں نے شیشے توڑ دیئے تھے۔ نفیس جنگلے ٹیڑھے کر دیئے تھے اور فرش اپنے نوکیلے دانتوں سے ادھیڑ ڈالا تھا۔

پراٹھا اضطراب کے عالم میں چیخا۔ ”سورن..... کہاں ہو سورن؟“

سورن کا انجام نوشتہ دیوار کی طرح ہمارے سامنے تھا، اور جلد ہی ہمیں اس انجام کی ایک جھلک بھی نظر آگئی۔ سورن عرف پہلوان کی پمٹی ہوئی خون آلود پتلون کی کچھ دھجیاں ایک شکستہ جنگلے سے جھول رہی تھیں۔ غور سے دیکھنے کی صورت میں عرشے پر خون کے دھبے بھی صاف نظر آجاتے تھے۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے باوجود پراٹھا کے دل میں امید باقی تھی۔ وہ سورن کا نام لے کر پکارتا جا رہا تھا۔ اس کی آوازوں نے ہمارے لئے خطرہ بڑھا دیا تھا۔ چھوٹے بڑے درجنوں مگر مجھ پانی کے اندر اور خشکی پر موجود تھے۔ وہ اپنے بڑے بڑے بچوں کے ساتھ کیچڑ آلود زمین پر ریٹکتے ہوئے اس درخت کے ارد گرد جمع ہو رہے تھے جس پر ہم موجود تھے۔ ان کے جسموں پر چھوٹے چھوٹے لاقعداد ابھارتے اور ان میں سے کچھ کے رنگ سبزی مائل خاکستری تھے۔

”اب کیا ہو گا؟“ کاشف نے پوچھا۔

”اس جزیرے کی سیر ہو گی۔ مگر مجھ ہمیں اپنے منہ میں دبا کر جگہ جگہ گھمائیں گے۔“ میں نے جل کر کہا اور اس کے ہاتھ سے رائفل لے لی۔

”یہ درخت پر چڑھ سکتے ہیں۔“

”میرے خیال میں نہیں۔“ پراٹھا کی لرزاں آواز ابھری۔

”مگر یہ درخت تو زمین پر لیٹا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں یہ خطرہ تو ہے۔“ پراٹھا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”درخت کا جھکاؤ بہت زیادہ ہے۔“

پھر ہمیں بالکل یہی محسوس ہوا کہ ایک دو مگر مجھ درخت پر چڑھنے کی کوشش کریں گے، بالابندید خوف کے سبب ہمیں ایسا لگ رہا تھا۔ جو سیون ایم ایم رائفل میرے ہاتھ

رہے ہیں اور شور مچاتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے ہیں۔
”وہ دیکھو۔“ کاشف نے گھبرا کر ایک طرف اشارہ کیا۔

وہاں سے دھول اڑتی نظر آ رہی تھی۔ ہم نے اندازہ لگایا کہ کم و بیش پچاس گھڑ سوار ہیں جو ایک نیم دائرے کی شکل میں پھیل کر ہماری جانب آرہے ہیں۔ ابھی ہم ان نوار دھواں پر غور ہی کر رہے تھے کہ قریبی جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی ایک شخص تیزی سے برآمد ہوا۔ اس کے چہرے پر وہی گول ماسک تھا جو ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ اس کا لباس پانچامہ نما پتلون اور لمبی قمیض پر مشتمل تھا جو اس کے گھٹنوں تک پہنچتی تھی۔ وہ ہاتھ میں راکفل تھا۔ تیزی سے ہمارے قریب آیا اور مقامی زبان میں دو فقرے بول کر مغرب کی طرف اشارہ کیا۔

پراٹھانے گھبرائے ہوئے لمبے میں ترجمہ کیا۔ ”یہ کہتا ہے کہ کچھ لوگ ہمیں پکڑنے کے لئے آرہے ہیں۔ ہم اپنی جان بچا کر مغرب کی طرف بھاگ جائیں۔“
ہمیں اطلاع دینے کے بعد ماسک والا شخص فوراً جھاڑیوں میں اوجھل ہو گیا۔
”کیا کرنا چاہئے؟“ کاشف کے لمبے میں بے تاب تھی۔
”یہ لوگ پہلے بھی ہماری مدد کر چکے ہیں۔ یقیناً اب بھی مدد کر رہے ہیں۔“
”تو پھر چلو۔“ کاشف نے درخت پر نیچے کو کھسکتے ہوئے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم ایک مردہ گمگھ کے اوپر سے پھلانگتے ہوئے جھاڑیوں کے اندر دنی راستے میں گھسے اور اپنے کیمپ کی طرف دوڑے۔ چند ہی منٹ بعد ہم کیمپ کے قریب تھے ہم نے دور ہی سے اکبر خاں اور راجا وغیرہ کو آوازیں دینا شروع کر دی تھیں۔
”کیمپ میں پہنچے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے ایک بار پھر اکبر خاں اور جولیا وغیرہ کو آوازیں دیں لیکن ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔ سامنے چولہے پر چائے کی کیتلی ابھی تھی اور آگ بھی جل رہی تھی۔ یوں لگا جیسے وہ لوگ خطرے کو محسوس کر کے آس پاس چھپ گئے ہیں لیکن ایسا تھا تو انہیں آواز سن کر جواب دینا چاہئے تھا۔ ایک صورت بھی ہو سکتی تھی کہ انہوں نے ساحل کی جانب فائرنگ کی آواز سنی ہو اور آواز کے کونج میں نکل گئے ہوں۔“

گھڑ سوار بڑی تیزی سے قریب آرہے تھے۔ اب ہم گھوڑوں کی ٹانگیں اور

میں تھی اس کے ساتھ 24 گولیوں کا میگزین منسلک تھا۔ ایک بھرا ہوا میگزین ہمارے پاس اس کے علاوہ بھی تھا۔ میں نے ایک نزدیک کے گمگھ پر فائر کئے۔ تین چار گولیاں اس کے جسم میں پیوست ہوئیں اور وہ ترپنے لگا، ارد گرد کا کچڑا اس کے خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ میری حوصلہ افزائی ہوئی اور میں نے راکفل کو سنکل شاٹ پر سیٹ کر کے فائر شروع کر دی۔ ان خون آشام سمندری عنفیتوں میں ہلچل پیدا ہوئی، دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہتر ہونے لگے۔ ان کا رخ پانی ہی کی طرف تھا، یکے بعد دیگرے کئی چھپا کے ہوئے اور آبی جانور واپس پانی میں داخل ہوتے چلے گئے۔ میں نے زم راکفل کا رخ لالچ کی طرف دیا۔ پانچ چھ گولیاں لالچ کی طرف فائر کیں تو اس کا عرشہ بھی خالی نظر آنے لگا۔ لالچ اندر باہر موجود گمگھ بڑی سرعت سے پانی میں غائب ہو گئے تھے۔

میں نے میگزین تقریباً خالی کر دیا تھا۔ میری فائرنگ سے تین جسم گمگھ خشکی پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ایک دو جان کنی کے عالم میں ترپ رہے تھے۔ باقی میدان خالی ہو گیا تھا۔ فائرنگ کی آواز دور دور تک گونجی تھی۔ لاتعداد پرندے درختوں سے اڑ کر فضا چکرانے لگے تھے۔ ان میں شاید وہ پراسرار شکرا بھی تھا جس کی صدا میں یہاں آنے بعد کئی بار سن چکا تھا۔ مجھے یاد پڑ رہا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے فائرنگ کے دوران اس کی آواز بھی کہیں آس پاس سنائی دی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ پراٹھا گلوگیر آواز میں بولا۔ ”ہمارا ساتھی مر رہا ہے۔ ہمارا ملازم نہیں ہمارا دوست تھا۔ اب ہم اس کے گھر والوں کو جا کر کیا منہ دکھاؤ گے۔ ان خالوں نے تو اس کی ہڈیاں تک بھی نہیں چھوڑی ہیں۔“ وہ سسکیاں لے رہے تھے۔

”حوصلہ کرو پراٹھا۔ اگر مسلمان ہو تو اس بات پر یقین رکھو کہ خدا کے کاموں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔“

”لیکن خدا نے ہمیں عقل تو دی ہے۔ اب میں یہاں ایک پل بھی رہنا نہیں چاہتا۔ یہ بڑی منحوس جگہ ہے۔ میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“ آنسو پراٹھا کے رخسار پر بہ رہے تھے۔

اچانک ایک ٹانائوس سا شور سنائی دیا۔ یوں لگا جیسے بہت سے لوگ ایک ساتھ

سواروں کے لٹکارے بھی سن سکتے تھے۔ ”ہمیں کھڑے رہے تو پکڑے جائیں گے۔ کاشف نے کہا۔

”ارے پرا تھا کہ مر ہے؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ہم نے ارد گرد دیکھا وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ چند سیکنڈ پہلے ہم اکبر خان اور دیگر وغیرہ کو آوازیں دے رہے تھے اب ہم نے پرا تھا کو پکارنا شروع کر دیا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ یہاں تک آیا ہی نہیں۔ وہ سب سے پیچھے تھا۔ راستے ہی کسی طرف مڑ گیا ہے۔“

پرا تھا۔ کہاں ہو؟“ میں نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ اب یہاں کیمپ میں رکنا خود کو خطرے کے منہ میں جمنا تھا۔ میں نے کاشف کی طرف دیکھا اور پھر ہم دونوں بھاگ نکلے۔ تاہم بھاگنے سے پہلے نے خیمے سے باہر پڑھی ہوئی ایک ٹارچ اٹھالی تھی۔ اجنبی راستوں پر اندھا دھند بھاگنا نہایت مشکل کام تھا، مگر ہمیں بھاگنا پڑ رہا تھا، کئی جگہ جھاڑیاں بے حد گھنی اور خار تھیں۔ ہمارے چروں پر بار بار شاخوں کے طمانچے لگ رہے تھے۔ دو چار منٹ میں کاشف بری طرح ہانپ گیا۔ میں چونکہ ورزش کا عادی تھا لہذا خود کو بہتر پوزیشن محسوس کر رہا تھا۔

”وہ لوگ قریب آرہے ہیں۔“ کاشف نے ٹوٹی سانسوں کے ساتھ کہا۔

”پر کیا کریں؟“

”کہیں چھپ نہیں سکتے؟“

”دیکھتے رہو، کوئی جگہ ملے تو چھپ جاتے ہیں۔“

ابھی بمشکل میرے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ایک مناسب جگہ دکھائی گئی۔ یہ ایک گڑھا تھا جو قدرتی طور پر گھاس پھوس سے ڈھکا ہوا تھا۔ میں نے دوڑتے گڑھے میں چھلانگ لگا دی۔ ذرا سے تذبذب کے بعد کاشف بھی میرے پیچھے گڑھے کی تہ میں لدل سی موجود تھی۔ ظاہر تھا کہ حشرات الارض بھی ہوں گے اس وقت حشرات کا خطرہ ہمیں پیچ محسوس ہو رہا تھا۔ ہم دیک کر بیٹھ گئے۔ کاشف سانسوں کی پھنکائیں عین میرے کان میں گونج رہی تھیں۔ میں پچیس ”سیکنڈ“

رفتار گھڑ سوار عین ہمارے سر پر پہنچ گئے۔ وہ تیز رفتاری سے گھوڑے بھاگتے اور لٹکارے مارے ہوئے ہم سے بمشکل تین گز کے فاصلے سے گزرے۔

گھڑ سواروں کے آگے نکل جانے کے بعد بھی ہم چار پانچ منٹ تک گڑھے میں دبکے رہے۔ ہماری ٹانگوں پر کیڑے ریگنے لگے تھے، جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ جو تک نما کیچے تھے۔ وہ ہمیں نقصان نہیں پہنچا رہے تھے مگر ان کی موجودگی ہمیں مضطرب کر رہی تھی۔ جب ارد گرد سکون محسوس ہوا تو ہم گڑھے سے باہر آگئے۔ پتلون کے پانچے چڑھا کر پنڈلیوں کو کیچوں کی دستبرد سے آزاد کیا۔ یکایک ایک آہٹ سنائی دی۔

”کوئی ہے۔“ کاشف نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا دو افراد جھاڑیوں سے نکل کر ہمارے سامنے آگئے۔ وہ پانچاہ نما پتلونیں اور بنیان پنے ہوئے تھے۔ بال لہجے تھے اور کندھوں تک پہنچتے تھے۔ ان کے کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے۔ یہ دونوں افراد صورتوں سے چمٹے ہوئے بد معاش لگتے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں شاٹ گن تھی، دوسرا کلہاڑی سے مسلح تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی دونوں افراد نے حلق سے عجیب سی آواز نکالی، پلک جھپکنے میں دو مزید افراد جھاڑیوں سے برآمد ہو گئے۔ میرے دل نے کہا کہ ایک بار پھر مجھے اپنے ہنر کو آزمانا پڑے گا۔ چند ماہ پہلے ایبٹ آباد کی اس محسوس پولیس چوکی میں پہلی بار میں نے اپنا عہد توڑا تھا..... کئی برس کے بعد اس دن پہلی بار میں نے کسی مد مقابل پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ وہ مد مقابل ڈی ایس پی ریاض تھا اور پھر اس کے ساتھی اہلکار تھے..... کہتے ہیں کہ عہد ایک بار ٹوٹ جائے تو پھر ٹوٹنا ہی چلا جاتا ہے، شاید میرے ساتھ بھی ایسا ہو رہا تھا۔ آج پھر میں اپنے سامنے کچھ ایسے افراد کو دیکھ رہا تھا۔ جن کے ساتھ لڑے بھڑے بغیر جان بچتی نظر نہیں آتی تھی۔ پھر جب لڑنا بھڑنا ہی تھا تو کیوں نہ پہل کا فائدہ اٹھالیا جاتا۔ میری نگاہ اپنے مد مقابلوں میں سے اس شخص پر جمی تھی جس کے ہاتھ میں طاقتور شاٹ گن تھی۔ میں نے اچانک اس کو نشانہ بنایا۔ میرے ہاتھ میں موجود سیون ایم ایم کی گولی رائل بردار کے کندھے میں لگی اور وہ لڑکھڑا کر دور جاگرا، رائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ پل کا فائدہ میں حاصل کر چکا تھا۔ فائر ہوتے ہی باقی دو افراد اپنی کلہاڑیوں سے مجھ پر حملہ آور ہوئے۔ میں نے ایک کلہاڑی کا وار جھک کر بچایا۔ دوسری کلہاڑی کا وار میں نے

سلح کر دیا تھا۔ یہ شخص خالی ہاتھ ہونے کے باوجود مجھے زیادہ خطرناک نظر آیا۔ میں نے اپنی زیادہ توجہ اس پر مرکوز رکھی۔

حملہ کرنے کے لئے یہی شخص پہلے آگے بڑھا۔ اس نے بڑی پھرتی سے ٹانگ چلائی اور تب مجھے اندازہ ہوا کہ یہ شخص بھی مارشل آرٹ جانتا ہے۔ اس نے کراٹے کے مخصوص انداز میں ٹانگ چلائی تھی۔ اسے کھیل کی زبان میں اپرہام کلک کہا جاتا ہے۔ میں نے ایک کلک بائیں ہاتھ پر بلاک کی اور جوابی حملہ کیا۔ آٹھ دس سیکنڈ تک ہمارے درمیان زبردست کشمکش ہوئی۔ اس دوران کلبھاڑی بردار ہمارے ارد گرد ناچتا رہا تھا، اس کو ار کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پھر میرے حریف کی ایک بیک کلک میرے چہرے پر لگی در میں لڑکھڑا کر گر گیا۔ یہ گرنا میرے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مجھے ایک نئی زندگی دے گیا۔ جب میں گرا تو کلبھاڑی بردار کی چکیلی کلبھاڑی میرے سر کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزری۔ سچ کہتے ہیں کہ کبھی کبھی مصیبت بھی رحمت بن کر آتی ہے۔ کلبھاڑی بردار کا دوسرا وار میں نے زمین پر پٹنی کھا کر بچایا۔ اپنے جسم کو اس طرح رول کرنا میرے لئے سلامتی کا ایک نیا راستہ کھول گیا۔ میں اس گڑھے میں گرا جہاں کچھ پہلے میں اور کاشف چھپے تھے۔ اس گڑھے میں ایک منٹ پہلے میری رائفل بھی گری تھی۔ گڑھے میں گرتے ہی میں نے رائفل کی تلاش میں دیوانوں کی طرح ہاتھ چلائے اور رائفل میرے ہاتھ میں آگئی۔ رائفل کا ٹھوس لمس حسینہ عالم کے لمس سے بھی بڑھ کر خوشگوار تھا۔ میں نے کیچڑ میں لتھڑی ہوئی رائفل اپنے دونوں حریفوں کی طرف سیدھی کی تھی۔ کلبھاڑی بردار تو جہاں کا تہاں کھڑا رہ گیا، مگر دوسرا شخص ہاتھ بلا کی پھرتی سے جھاڑیوں میں گم ہو گیا۔ میں نے اس کے عقب میں فائر کرنا چاہا مگر پھر ارادہ بدل دیا، جھاڑیوں پر گولی طالع کرنے کے سوا فائر کا اور کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”ہینڈ ز اپ!“ میں نے گرج کر کہا۔

کلبھاڑی بردار کو میری بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تاہم اس نے پسپائی کا اظہار کرتے ہوئے کلبھاڑی گرا دی۔ میں جست لگا کر باہر نکل آیا۔ کاشف اپنے مد مقابل پر حاوی رہا تھا۔ تقریباً اس کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا، اور اس کو شش میں تھا کہ مد مقابل اس کے نیچے سے نکل نہ پائے۔

رائفل پر روکا اور کلبھاڑی بردار کے سینے پر ٹانگ ماکر اسے دور گرا دیا۔ تیسرا شخص اس شات گن کی طرف بڑھا تھا جو زخمی شخص کے ہاتھ سے گری تھی۔ کاشف نے اس کا راستہ روک لیا دونوں سخت گتھا ہو گئے تھے اور شات گن تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ کاشف کوئی آسان حریف نہیں ہے، وہ مد مقابل کو آسانی سے شات گن تک نہیں پہنچنے دے گا۔

میں نے اپنی رائفل سیدھی کی تاکہ بھرے ہوئے دو کلبھاڑی برداروں کو مملک حملے سے روک سکوں۔ مگر اسی دوران تقریبی جھاڑی سے ایک اور شخص برآمد ہوا۔ اس کے پاس بھی رائفل تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا اس رائفل میں گولیاں نہیں تھیں۔ رائفل بردار نے اپنی رائفل کو وزنی لاشی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ایک شدید ضرب میرے ہاتھوں پر لگائی قسمت اچھی تھی کہ اس زور دار ضرب کے باوجود میری کلائیوں ٹوٹنے سے بچ گئیں رائفل میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی اور گڑھے میں جا گر گئی تھی۔ میں نے طیش کے عالم میں پلٹ کر حملہ آور کے منہ پر ٹانگ رسید کی۔ یہ بڑی شدید ضرب تھی اور مد مقابل کو ناک آؤٹ کرنے کے لئے کافی تھی۔ مگر حملہ آور سخت جان تھا لڑکھڑا کر پھر سنبھل گیا۔ میں نے اسی رفتار سے دوسری بار ٹانگ رسید کرنا چاہی۔ جرنہ انگیز طور پر اس شخص نے پھرتی سے یہ وار بچا لیا۔ تاہم پیچھے ہٹنے کی کوشش میں وہ ایک گرے ہوئے تنے سے ٹکرایا اور الٹ کر گر گیا۔ میں نے سامنے سے آنے والے ایک کلبھاڑی بردار کا وار بچا کر اس کی پنڈلی پر ایڑی کی مخصوص ضرب لگائی۔ ہر کھیل کی مارشل آرٹ میں بھی ٹاننگ کی بے حد اہمیت ہوتی ہے۔ بروقت اور صحیح مقام پر لگا ہوئی ضرب ایک اندھا دھند اور بے موقع ضرب سے کہیں زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے میرے مد مقابل کو بھی ایک جچی تلی ضرب سہنا پڑی تھی۔ اس کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز بنی نمایاں تھی۔ وہ گرا اور ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔

دوسری طرف کاشف نے بھی اپنے مد مقابل کو ٹف ٹائم دے رکھا تھا۔ دونوں گتھا تھے اور کاشف کی ایک زور دار ٹکر نے اس کے حریف کا چہرہ لبو لبان کر رکھا تھا اب میرے سامنے صرف دو افراد تھے۔ ایک کلبھاڑی بردار تھا اور دوسرا خالی ہاتھ۔ خالی ہاتھ وہی تھا جس نے میری کلائیوں پر خالی رائفل سے ضرب لگائی تھی اور مجھے

”چھوڑ دو اس کو۔“ میں نے کاشف سے کہا۔

کاشف اس کے اوپر سے اٹھ گیا۔ وہ بھی اپنی ناک سے خون صاف کرتا ہوا کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھ میں بھری ہوئی رائفل تھی۔ طاقت کی زبان ہر جگہ اور ہر قسم لوگوں کو فوراً سمجھ میں آجاتی ہے۔ اب یہ دونوں افراد ڈری ڈری نظروں سے رائفل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ باقی دونوں افراد چونکہ شدید گھائل ہو چکے تھے، ان کی طرف سے ہمیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ایک صاحب بہادر کی توپنڈی ٹوٹ گئی تھی دوسرے کے کندھے میں سیون ایم ایم کی ظالم گولی لگی تھی اور اس کا گوشت پھاڑ کر باہر سے نکل گئی تھی۔ وہ اپنے ہی خون میں نہایا ہوا تھا اور اٹھنے کے قابل نہیں تھا۔

”اب کیا کرتا ہے ان کا؟“ کاشف نے ڈرے ڈرے لہجے میں کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کیا کرنا چاہئے۔“

”کسی طرح کی پوچھ گچھ تو ہم ان سے کر نہیں سکتے، کیونکہ ان کی زبان ہمیں آتی۔“

”ویسے بھی پوچھ گچھ کا نام نہیں ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ ایک بد بخت سے بھاگ گیا ہے۔ وہ کسی بھی وقت اپنے چاچے مامے لے کر واپس پہنچ سکتا ہے۔“

”تو پھر نکلیں یہاں سے۔“

”تو یہ جو دو شتو گزڑے تیرے سامنے کھڑے ہیں یہ تیرا پیچھا نہیں فرمائیں گے؟“

”تو پھر کروناں جو کرتا ہے۔“ کاشف نے جھلا کر کہا۔

حملہ آوروں سے دست بدست لڑائی کرنے کے بعد ایک عجیب سی بات میرے اندر عود کر آئی تھی۔ کچھ پرانی خوابیدہ لہرس جسم میں اٹھ رہی تھیں اور پورے سراپے میں ایک کایا پلٹ کیفیت پیدا کر رہی تھیں..... ہمارے پاس کوئی رسی دھڑ تھی نہیں کہ ان دو افراد کو باندھ کر یہاں سے بھاگ نکلتے۔ ان کو اپنے پیچھے آنے روکنے کا ایک ہی ذریعہ تھا۔ میں نے رائفل سیدھی کی۔ انگلی ٹرائیگر پر رکھی اور بے دیکرے دو فائر کئے۔ دونوں افراد کی ٹانگیں نشانہ بنیں۔ وہ چروں پر درد و کرب کی کھا سجا کر زمین پر گر پڑے۔

”چلو بھاگو۔“ میں نے سب سے پہلے حملہ آور کی لوڈز رائفل اٹھاتے ہوئے کہا۔

ہم ایک بار پھر بھاگ اٹھے۔ اب ہمارا رخ ساحل کی طرف تھا۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ دھوپ کی تمازت نے زرد پھولوں کی مخصوص خوشبو کو پتوں میں سے کشید کر کے چار سو پھیلا دیا تھا۔ اس خوشبو میں سینکڑوں طرح کی نباتات کی خوشبو بھی شامل ہو گئی تھی۔ پچھلے کچھ عرصے میں ہم جزیروں پر اتنا گھومے تھے کہ اگر میری آنکھیں بند بھی ہوتیں اور مجھے کچھ پتہ نہ ہوتا کہ میں کس مقام پر ہوں اور میرے ارد گرد کیا ہے تو میں بتا دیتا کہ میں ”بحر مند“ کے کسی جزیرے پر پایا جاتا ہوں۔ کوئی اچھا وقت ہوتا تو ہم اس چمکی دھوپ اور لہرس برساتی اور لشکارے مارتی ہوئی خوشبوؤں پر توجہ مرکوز کرتے لیکن اب تو صورت حال ہی کچھ اور تھی۔ ایک جدا طرح کی قیامت ہم پر ٹوٹ پڑی تھی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ابھی تک لالچ کا خونی منظر تھا اور سورن عرف پہلوان کی پھٹی ہوئی پتلون کی دھجیاں تھیں۔ اس جزیرے کے حوالے سے ایک عجیب سا ہراس ہمارے دلوں میں جڑ پکڑ چکا تھا۔ اپنے نامعلوم دشمنوں سے بچنے کے لے ہم اندھا دھند درختوں کے درمیان بھاگ رہے تھے۔ ذہن میں خیال یہی تھا کہ ساحل کی طرف چلیں اور پناہ کے لئے محفوظ جگہ ڈھونڈیں۔ ایسے میں ایک بار پھر میرے کانوں میں اسی منخوس شکرے کی آواز پڑی۔ میں اسے دیکھ نہیں سکا اور نہ ہی کاشف دیکھ پایا۔ ہاں یہ اندازہ ضرور ہوا کہ کوئی شے بڑی تیزی کے ساتھ ہمارے سروں کے اوپر سے گزری تھی۔

ابھی ہم پچاس ساٹھ گز آگے ہی گئے تھے کہ سامنے گھٹی جھاڑیوں میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ہم رک گئے اور احتیاط سے یہ جاننے کی کوشش کرنے لگے کہ آگے کیا ہے۔ کچھ گز بڑو موجود تھی مگر دکھائی کچھ نہیں دے رہا تھا۔ لمبی زرد گھاس اور جھاڑیوں کے اندر سے کچھ لوگوں کے لباس کی جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ یہ لمبے بالوں والے وہی مقامی لوگ ہیں جو ہمیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ ان لوگوں میں سے تین چار گھڑ سواروں کی ایک ٹولی بڑی تیزی کے ساتھ ہمارے قریب سے گزری اور جنگل میں او جھل ہو گئی۔ ساحل کی طرف جانا زیادہ خطرناک محسوس ہوا۔ ہم واپس چلے اور ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف بڑھنے لگے۔

دن کا بقیہ حصہ اسی جاں گسل بھاگ دوڑ میں گزرا پیاس اور تھکن سے ہمارا برا حال تھا۔ کچھ نے ہمیں بھوت بنا رکھا تھا۔ چار پانچ گھنٹے کی اس دربدری میں ہمارا سامنا کسی

دشمن سے ہوا اور نہ دوست ہے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ راجا اکبر خاں اور جولیا کیا گزری ہے، نہ ہی یہ پتہ تھا کہ پرتھا ایک ایک ہم سے جدا ہو کر کہاں چلا گیا ہے۔ کیمپ کی طرف واپس بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ کیمپ اس وقت حملہ آوروں کے نرغے میں ہو گا۔ جونہی شام ہوئی اور رات کے اندھیرے نے اس جزیرے کو ڈھانپا ہمیں کچھ کچھ اندازہ ہوا کہ ہمارا دشمن کس طرف ہے۔ ہم ذرا بلندی پر موجود تھے۔ دائیں جانب ساحل سے ڈھائی تین فرلانگ کے فاصلے پر روشنیوں کا ایک معمٹسا نظر آ رہا تھا۔ یہ ٹارچوں اور لائٹوں وغیرہ کی روشنی تھی اور ہمیں یقین تھا کہ اس جگہ پر ہمارا کیمپ واقع ہے۔ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر سو ڈیڑھ سو روشنیوں کا ایک بڑا دائرہ دھیرے دھیرے ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔ اس دائرے کا پھیلاؤ دو فرلانگ سے کم نہیں تھا۔

”بڑے وسیع پیمانے پر تلاش ہو رہی ہے ہماری۔“ میں نے کہا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ.....“ کاشف نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کیا ہو سکتا ہے؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ وہی لوگ ہوں جنہوں نے دوبارہ ہماری مدد کی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ ان کی مدد خفیہ ہے، جبکہ ہمیں تلاش کرنے والوں کی دشمنی

اعلانہ ہے۔ وہ دیکھو بالکل ہانکا کرنے والے انداز میں ہماری طرف بڑھ رہے ہیں۔

جنگلوں میں اس طرح خطرناک جانوروں کا شکار کیا جاتا ہے۔“

”مگر..... ہم نے بگاڑا کیا ہے ان کا؟“

”یہ تو تمہیں معلوم ہو گا، یا پھر ان لوگوں کو۔“ میں نے کہا۔

”مجھے کیوں معلوم ہو گا؟“ کاشف نے کڑے تیوروں سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ تمہیں ہی جنون سوار تھا یہاں کی سیاحت کا۔“

کاشف منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا۔ روشنیوں کا رخ بتا رہا تھا کہ ہمیں جان بچانے کے

لئے ایک بار پھر جنوب کی طرف جانا ہو گا۔ کاشف نے یہ جگہ چھوڑنے سے پہلے اپنے دباؤ

کیرے کے ذریعے قریب آتی ہوئی روشنیوں کو چند سیکنڈ کے لئے شوٹ کیا پھر ہم تیز

سے مخالف سمت میں چل پڑے۔ جونہی ہم بلندی سے اترے روشنیاں اور ہانکا کر

والے ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ گہری تاریکی میں انجان راستوں کا یہ بڑا بڑا خطر نہ تھا۔ کسی کسی جگہ ہمیں ٹھٹھک کر رکنا پڑا۔ جھاڑ جھکار میں دبکا ہوا کوئی جانور ہمارے قریب سے بدک کر بھاگتا اور دور تک گھاس میں اس کی سرسراہٹ سنائی دیتی۔ سہ پہر کے وقت ایک جگہ پودوں میں سے کوئی کیڑا کاشف کی کمر پر پھر گیا تھا اور اس کی کمر پر دو تین جگہ سرخ ابھار سے نمودار ہو گئے تھے..... جہاں راستہ زیادہ مشکل نظر آتا تھا وہاں ہم بڑی احتیاط کے ساتھ چند سیکنڈ کے لئے ٹارچ روشن کر لیتے تھے۔ ہم بہت تھک گئے تھے۔ خاص طور سے کاشف کا تو برا حال تھا۔ ایک جگہ وہ بیٹھ ہی گیا۔ جہاں وہ بیٹھا وہاں لمبی زرد گھاس موجود تھی۔ اس گھاس میں کوئی کیڑا مکوڑا یا سانپ نکل کر ہم پر حملہ آور ہو سکتا تھا، مگر ہم خطرات میں یوں گھرے ہوئے تھے کہ اب عام قسم کے خطرات ہمارے لئے اہمیت کھوتے جا رہے تھے۔ بقول غالب۔

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں

ہم نے ایک پتھر سے ٹیک لگالی اور سانسیں درست کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

ہم نے سارا دن بھاگ دوڑ کی تھی اس کے باوجود اب بھی ہم اپنے کیمپ سے زیادہ دور

نہیں تھے۔ بمشکل ایک ڈیڑھ میل کا فاصلہ ہو گا۔

اچانک بیٹھے بیٹھے مجھے ایک ٹک سا ہوا۔ ہمارے عین سامنے پانچ فٹ اونچی زرد

گھاس میں کوئی رخسہ سا موجود تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر تاریکی میں اس رخسے کو دیکھنے کی

کوشش کی۔ ایک ہاتھ سے لمبی گھاس کو ایک جانب ہٹایا اور ٹارچ کا روشن دائرہ چند سیکنڈ

کے لئے اپنے سامنے پھینکا، مجھے ایک قدرتی کھوہ نظر آئی۔ کھوہ کا دہانہ بڑے اچھے طریقے

سے گھاس میں چھپا ہوا تھا۔ اگر اس کھوہ میں کوئی خطرناک جنگلی ذی نفس موجود نہیں تھا تو

بھریہ ہمارے لئے رات بھر کے لئے اچھی پناہ گاہ ثابت ہو سکتی تھی۔ کاشف نے بھی کھوہ

دیکھ لی تھی اور سوالیہ نظروں سے میرا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”کب تک بھاگتے رہیں گے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ اچھی پناہ گاہ ہے۔“ میں نے

کہا۔

میں نے احتیاط سے ٹارچ کا روشن دائرہ اندر پھینکا۔ کوئی چمگداز قسم کا پرندہ پھر پھڑا

کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ میں تھوڑا سا مزید اندر گھسا۔ کھوہ اندر سے کشادہ تھی۔ کسی

موس کر کے یہاں سے نکل گئے ہوں، یا پھر انہوں نے کسی زیادہ محفوظ پناہ گاہ کی تلاش میں اور کاشف واپس کھوہ میں آگئے اور اس صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے۔

جولیا اور اکبر خاں وغیرہ کے بارے میں ہمارے خدشات کسی حد تک کم ہو گئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کیمپ سے نکلنے میں کامیاب رہے ہیں اور ہماری ہی طرح اب تک خود کو حملہ آوروں سے محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ ہماری گفتگو جولیا، اکبر خاں اور راجا وغیرہ کے گرد گھومنے لگی۔ ہم قیافہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ اپنے بچاؤ کے لئے کیا کر سکتے ہیں اور کہاں جاسکتے ہیں۔ اگر تو وہ ہماری ہی طرح کسی کشتی وغیرہ کی تلاش میں ساحل کی طرف گئے تھے تو ان کی سلامتی مشکوک تھی۔ ہم جان چکے تھے کہ ہمیں تلاش کرنے والے ساحل کی جانب پوری طرح چوکس ہیں اور ممکن ہے کہ جہاں جہاں کشتی لالچ وغیرہ موجود ہو وہاں خصوصی نگرانی کی جا رہی ہو۔ کاشف کو اور مجھے زیادہ پریشانی جولیا کی طرف سے تھی۔ وہ نوجوان اور خوبصورت تھی۔ اس خطرناک علاقے اور خطرناک لوگوں میں اس کی حیثیت وہی تھی جو درندوں سے بھرے ہوئے جنگل میں تنہا ہرنی کی ہو سکتی ہے۔ یہ لوگ ہمارے پیچھے پڑے ہوئے تھے ہمارے لئے ابھی تک اجنبی تھے۔ ہم ان کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے رنگ سانولے تھے۔ خدوخال میں تامل لوگوں کی سی جھلک لگتی تھی، تاہم ناک ذرا سی چپٹی اور پونے بھاری تھے، جس طرح تھائی یا ملائیشین لوگوں کے ہوتے ہیں ابھی تک جو افراد بھی ہمیں ملے تھے وہ صورتوں سے کافی کرخت اور بد لحاظ نظر آتے تھے۔ ایسے لوگوں سے کسی خیر کی توقع بے کار تھی۔ ہمیں اندازہ تھا کہ اگر کہیں جولیا ان کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اس سے برا سلوک کریں گے۔

باتوں باتوں میں ہماری گفتگو کارخ جولیا کی طرف ہو گیا۔ وہ عجیب لڑکی تھی، نہایت خوبصورت لیکن نہایت ارزاں۔ اس نے اپنے آپ کو شاہراہ عام بنا رکھا تھا۔ عزت آبرو بائزگی، شرم جیسے الفاظ کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ موڈ کے زیر اثر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ ایک وقت کے کھانے کے لئے ایک غریب باورچی کو اپنے حسن کا خزانہ پیش کر سکتی تھی، یا کسی راہ چلتے خوب رو جوان کو روک کر اس کی گاڑی میں بیٹھ سکتی تھی۔ نصف کے لئے بھی وہ ایک کھلی کتاب ہی ثابت ہوئی تھی۔ کاشف نے اسے بڑی تفصیل

جانور کا فضلہ خشک حالت میں پڑا تھا، چند خشک شبنیاں وغیرہ بھی نظر آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ کھوہ خالی اور صاف تھی۔ اپنی شہادت کی انگلی راتقل کے ٹرائیگر پر رکھ کر میں راتقل کے انداز میں جھکا اور اندر داخل ہوا۔ میرے پیچھے ہی کاشف بھی اندر آ گیا۔ کھوہ اندر پہنچ کر ہم نے آزادانہ ٹارچ کے دائرے کو گردش دی اور مطمئن ہو گئے۔ اگر کھوہ میں ہم نے قریباً تین گھنٹے اضطراب کے عالم میں گزارے۔ آخر ہمیں یقین ہو گیا کہ ہماری متلاشی روشنیاں اپنی تمام تر قربانی کے ساتھ کسی اور طرف نکل گئی ہیں۔ چار خاموشی تھی بس کبھی کبھار کسی گیدڑ یا لکڑ بھگے کی آواز سنائے کا سینہ چر کر گزر جاتی تھی۔ میں نے ٹارچ روشن کر کے پہلی بار اچھی طرح کھوہ کا جائزہ لیا۔ اچانک نیم پختہ زمین پر چرچ نشانات دیکھ کر میں چونک گیا۔ یہ جو گر کے نشانات تھے اور چھوٹے سانپ کے اس جو گر کے نشانات میں اچھی طرح جانتا تھا۔ یہ جولیا کے جو گر تھے۔ اس کے تلوے میں آٹھ کے ہندسے کے شکل کا ڈیزائن بنا ہوا تھا۔

کاشف نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ جولیا یہاں آئی ہے۔“
”یہ دیکھو!“ میں نے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔
یہاں سیاہ دھبہ سا نظر آ رہا تھا۔ ہم نے بغور دیکھا۔ یہ اکبر خاں کی پھینکی ہوئی نوا لگتی تھی۔ تھوڑی سی تحقیق کے بعد ثابت ہو گیا کہ یہ اکبر خاں کے ہونٹ سے نکلے ہوئے نوا ہے۔ اب اس امر میں شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ گئی تھی کہ کل کسی وقت جولیا اور اکبر خاں اس کھوہ میں موجود رہے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ ان کے ساتھ راجا ہم ہو تاہم ہمیں کھوہ کے اندر سے قدموں کے جوہر ہم نشانات ملے وہ صرف جولیا کے جوہر تھے یا پھر ایک دو نشانات اکبر خاں کے چپل کے تھے۔

کاشف بولا۔ ”لگتا ہے کہ کل جولیا اور اکبر خاں بھی ہماری ہی طرح کیمپ سے بھاگے ہیں اور پناہ کے لئے اس کھوہ میں آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انہیں بھی ہماری طرح ماسک والوں نے خطرے سے آگاہ کر دیا ہو۔“

میں کھوہ کے دہانے پر پہنچا اور چند سیکنڈ کے لئے ٹارچ جلا کر ارد گرد کی زمین جائزہ لیا۔ زمین کی گواہی یہی تھی کہ جولیا اور اکبر خاں یہاں اکیلے آئے ہیں اور اکیلے واپس گئے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ وہ چند گھنٹے یہاں رہے ہوں اور پھر اپنے ارد گرد فطرت

سے پڑھا تھا اور اکبر خان کی سخت ترین وارننگ کا بھی اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ دراصل کاشف ایک عرصہ ”انگلینڈ“ میں رہا تھا اور وہاں کے آزاد ماحول کا رنگ اس چڑھ چکا تھا۔ وہ لندن کے حوالے سے اپنے چٹ پٹے قصے اکثر مجھے سناتا رہتا تھا۔ میں کھوہ کی ناہموار دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”ایک بات مجھے سچ بتانا کاشی! یہ کس طرح کی لڑکی ہے؟“

”جس طرح کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ میٹھی میٹھی، نرم گرم اور جوشیلی۔“

”میرا مطلب ہے کہ تم اس کے ساتھ سیریس تو نہیں ہو گئے؟“

”الو! کیا میں تمہیں شکل سے ایسا چن لگتا ہوں۔“

”اور وہ؟ میرا مطلب ہے کہ وہ تو سیریس نہیں؟“

”وہ سیریس ہے۔“ کاشف نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہی کہ وہ سیریس ہے..... لیکن میرے ساتھ نہیں۔“

”کیا ہیلیاں بوجھوا رہے ہو؟“

کاشف کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے، کہنے لگا۔ ”تمہیں یہ بات عجیب لگے گی اور میرا خیال ہے کہ تم یقین بھی نہیں کرو گے۔“

”لیکن کچھ بولو بھی۔“

کاشف نے پُرسوج لہجے میں کہا۔ ”مجھے پچاسی نوے فیصد یقین ہے کہ جولیا خان میں گہری دلچسپی لیتی ہے؟“

میں اپنی جگہ سے تقریباً اچھل پڑا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو کاشی، بھنگ تو نہیں گئے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میرے اندازے کے مطابق جولیا اب تک کسی شخص کے بارے میں اتنی سنجیدہ نہیں ہوئی جتنی اکبر خان کے بارے میں ہے۔ اور سچ پوچھو تو اس سفر میں اگر ہمارے ساتھ ہے تو اس کی وجہ میں نہیں ہوں، صرف اور صرف اکبر کا ہے۔“

”یار کیسی بات کر رہے ہو۔ وہ الٹا ماڈرن لڑکی، کہاں ہمارا پشتو مارنے اور نہ

نوکسنے والا اکبر بھائی۔ دونوں کی عمروں میں بھی فرق ہے۔ مزاج، تعلیم، رہن، سن ہر لحاظ سے وہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں کوئی شاندار قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”شاندار قسم کی صحیح فہمی ہوئی ہے۔“ کاشف نے ٹھسے سے کہا۔ ”سچ پوچھو تو میرے ساتھ تو اس کا تعلق وہی فلرٹ اور وقت گزاری والا ہی تھا۔ میں نے بھی اسے وقت گزاری ہی سمجھا ہے۔ جولیا کے دماغ کی اصل ڈور تو اکبر خان کے ساتھ ہی بندھی ہوئی ہے۔ اکبر خان اس کے لئے ایک بلند و بالا قلعے کی طرح ہے جس پر کند ڈالنے کے اس نے بے شمار منصوبے بنائے اور بگاڑے ہیں۔ پھر دیکھو کمال یہ ہے کہ ابھی تک تم سب میں سے کسی کو شبہ تک نہیں کہ اس کی نگاہ کا اصل نشانہ کون ہے۔“

میں سنائے کی کیفیت میں کاشف کی باتیں سن رہا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہو رہا تھا کہ شاید کاشی ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ ایک دو موقعوں پر مجھے بھی بالکل موہوم سا شک پڑا تھا کہ جولیا، اکبر خان کی طرف متوجہ ہے۔ میرے ذہن میں شروع شروع کا وہ منظر گھوم گیا جب ہمارا کیمپ Malay Pen کے کھنے درختوں میں تھا اور شدید بارش کے باعث جولیا کا خیمہ گر گیا تھا، وہ صبح دم اکبر خان کے بستر پر سوئی پائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ بھی اس طرح کے چھوٹے موٹے واقعات موجود تھے۔

”کس سوچ میں کھو گئے۔“ کاشی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”یہ دنیا ہے، یہاں چہرے پر چہرہ سجایا جاتا ہے۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں دکھانے کے اور.....“

”میری سمجھ میں تو اب بھی یہ بات نہیں آرہی۔“

”جولیا جیسی لڑکیاں سمجھ میں نہیں آتیں اور نہ ان کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ ایسی لڑکیاں اکثر اوقات وہ کام کرتی ہیں جو نہ کیا جاسکتا ہو۔ ایسے راستے پر چلتی ہیں جس پر چلنا ناممکن ہو۔ تم ہر لڑکی کو آرزو تو نہ سمجھو۔ وہ تو ایک بھلی مانس تھی۔ بابل کے کھونٹے پر بندھی ہوئی گائے۔ جس طرف ہنکایا چل دی، جتنی بار ہنکایا چل دی۔“

اچانک سنائے کا سینہ چیرتی ہوئی ایک تیز باریک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ کھوہ سے باہر تاریک آسمان پر وہی شکرا کسی جنگی جہاز کی سی تیزی کے ساتھ گزر گیا تھا۔ میرا دل

حیرت سے یاد آتی تھی۔ اب بھی کچھ ایسا ہی ہی ہوا۔ اس کا غم ناقابل برداشت نہیں بن کر رگ رگ میں اتر گیا۔ میں دل ہی دل میں کاشف کو کوٹنے لگا۔ اس نے ہمیں اپنے ہی ہکروں میں ڈال دیا تھا۔ ویران سنان جگہوں پر ہم کو لئے پھرتا تھا۔ باہر کی دنیا سے ہمارا رابطہ کٹا ہوا تھا میں نے آخری بار قریباً دو ماہ پہلے پاکستان فون کیا تھا۔ یہ فون میں نے ”سنگ پور“ کی ایک مصروف شاہراہ سے کیا تھا۔ روتی سسکتی بھابی سمن سے میری مختصر بات ہوئی تھی انہوں نے والد کی بیماری کی اطلاع دی تھی اور بتایا تھا کہ آرزو کا ابھی تک کچھ نہیں۔ تاہم پولیس کو کوئی تھوڑا بہت سراغ ملا تھا جس کے بعد چند مزید افراد کو شامل فٹنس کیا گیا تھا۔ اب اس فون کال کو دو ماہ بیت چکے تھے۔ معلوم نہیں تھا کہ اس نئی فٹنس کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

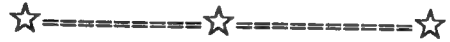
خیالی گھوڑے دوڑاتے دوڑاتے اچانک میں چونک گیا۔ کاشف کو گئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ میں نے قریباً پانچ منٹ تک مزید انتظار کیا، پھر اس کو دیکھنے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی اب دن کے اجالے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ جزیرے کے صاف شفاف آسمان پر ہندوں کی قطاریں تھیں۔ میں نے احتیاط کے ساتھ پہلے اطراف کا جائزہ لیا پھر خود رو رختوں میں کاشف کو تلاش کرنے لگا۔ بھری ہوئی رائفل میرے ہاتھ میں تھی۔ ٹارچ میں لے بیٹ میں اڑس رکھی تھی۔

جی چاہا کہ آواز دوں۔ مگر یہ خطرے سے خالی نہیں تھا۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ رائفل تو کاشف کے پاس بھی تھی مگر اس اجنبی جگہ کوئی مقام خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے قریباً آدھ گھنٹا کھوہ کے آس پاس کاشف کو تلاش کیا اور پسینے سے شرابور ہو گیا۔ ”تو کیا دوسرے ساتھیوں کی طرح کاشف بھی مجھ سے رہا ہو گیا ہے؟“ یہ سوال ہتھوڑے کی طرح میرے دماغ پر برسے لگا۔ اچانک میرے نب میں مدہم سی آہٹ ہوئی میں نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اور اس کے ساتھ ہی تھوڑا اچانک گیا۔ مارشل آرٹ کی تربیت میرے کام آئی تھی اور میں گردن پر آنے والے ہتھکڑی دار سے بچ گیا تھا۔ یہ وار رائفل کو لاش کی طرح استعمال کر کے کیا گیا تھا۔ رائفل کا وزنی دستہ میرے سر کے بالوں کو چھوتا ہوا گزر گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں رائفل بردار نے حیرت انگیز پھرتی سے دوسرا وار کیا۔ اس مرتبہ دستے کی ضرب

گواہی دیتا تھا کہ یہ پرندہ بھی اب تک پیش آنے والے پراسرار واقعات کی ایک کڑی ہے، لیکن میں اس سلسلے میں کاشف سے بات کر کے اس سے ایک لمبی تقریر سنتا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میری اس بات کو بھی اس طرح رد کرے گا جس طرح پہلی باتوں کو کر چکا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ میرا ذہن وسوسوں اور واہموں کا جکشن بن چکا ہے۔ میں ہر چھوٹے بڑے واقعے کا ناٹھ کسی کالے کتے سے جوڑ دیتا ہوں، کسی لمبی، چھپکلی یا کوئے سے جوڑ دیتا ہوں..... کبھی کبھی مجھے یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ شاید کاشف میری تسلی کے لئے یہ ساری باتیں کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اندر سے وہ بھی پراسراریت کی اس ”لہر“ کا قائل ہو چکا ہو جو لاہور سے ایبٹ آباد اور ایبٹ آباد سے اس جزیرے تک ہمارے ساتھ ساتھ تھی۔ بے شک کچھ واقعات کو عام قرار دیا جاسکتا تھا مگر بہت سے واقعات غیر معمولی تھے اور کاشف ان کا چشم دید گواہ تھا۔ وہ ان واقعات کو کیونکر نظر انداز کر سکتا تھا۔ ایبٹ آباد کی نواحی چوکی کے جنگل میں ہم نے سب انسپکٹر وحسی جان وغیرہ کے فوجی کھسی ہوئی لاشیں دیکھی تھیں، ان لاشوں کے زخم بعین ویسے ہی تھے جیسے آرزو کے آخری دلہا ڈاکٹر رفیق کی گردن پر تھے..... اس کے بعد اس جزیرے پر آنے کے بعد جو کچھ ہوا تھا، مجھے یہ بھی ایک ہی سلسلے کی کڑیوں جیسا لگتا تھا۔ کوؤں والا واقعہ، لالچ پر سورن عرف پهلوان کی لرزہ خیز ہلاکت اور اب ہمارے ارد گرد موت کا ایک نامعلوم جال۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ جس آسیب نے آرزو کو جکڑا تھا وہی آسیب اب ہمارا پیچھا کر رہا ہے..... میں نے اپنی بہت سی محسوسات کاشف کو نہیں بتائی تھیں، مجھے اندیشہ تھا کہ وہ میرا مذاق اڑائے گا اور مجھے نفسیاتی مریض قرار دینے لگے گا۔ وہ حیوانی بوجہ تنہائی میں میرے قریب آجائی تھی..... ہرگز ہرگز وہم نہیں تھی۔ وہ سانسوں کی سرسراہٹ، وہ کسی کی قربت کا داغ احساس، وہ کون تھا، جو ہر جگہ میرا پیچھا کر رہا تھا۔ سابقہ تجربات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بھی ہے دوسروں کو نظر آتا ہے لیکن مجھ سے پوشیدہ رہتا ہے۔ لالچ کے سفر کے دوران میں بھی ایک دو ایسے ہی خیرت ناک واقعات ہوئے تھے۔ مجھے صرف مانوس ہوا احساس ہوا تھا اور دیکھنے والے نے دیکھا تھا کہ میرے قریب کوئی موجود ہے۔

وہ رات ہم نے اسی طرح جاگتے گزار دی۔ صبح پیشاب وغیرہ کرنے کے لئے کاشف باہر چلا گیا۔ میں کھوہ کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ آرزو تنہائی میں

میری کپٹی پر لگی۔ آنکھوں کے سامنے تارے سے ناچ گئے۔ میں پشت کے بل گرا۔ میری دھندلائی ہوئی نظروں کے سامنے ایک لمبے بالوں والا شخص تھا۔ اس کے کانوں میں سر کی بالیاں چمک رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک سفاک مسکراہٹ کی چمک تھی۔ وہی تھا جس سے کل میری دودلو لڑائی ہوئی تھی۔ اس وقت بھی مجھے یہ احساس ہوا تھا یہ ایک خطرناک مد مقابل ہے۔ آج اس نے اپنی خطرناکی ثابت کر دی تھی۔ اس کے عز میں مجھے دو اور افراد کے ہولے بھی نظر آ رہے تھے۔ میں نے سر جھٹک کر نظر کے سارے آنے والی دھند کو صاف کرنے کی کوشش کی..... سفاک مسکراہٹ والے شخص۔ کھڑے کھڑے ”فرنٹ لک“ میری ٹھوڈی پر رسید کی۔ ضرب میں زبردست ماہر طاقت تھی۔ میرا غمناک ہوا ذہن گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔



دوبارہ مجھے ہوش آیا تو میں ایک پتھر یلے فرش پر تھا۔ میرے سامنے آہنی سلاخیں نہیں..... بالکل کسی حوالات کا سا منظر تھا۔ مجھے ایٹ آباد کی وہ پولیس چوکی یاد آگئی۔ ہال میں نے اور کاشف نے کچھ ناقابل فراموش دن گزارے تھے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بریں درد کی شدید ٹیسس انھیں اور اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آگیا کہ مجھ پر کیا ہوتی ہے۔ ٹوڑی پر لگنے والی ایک شدید ضرب کے بعد میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو پیارے۔“ ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

میں نے گھوم کر دیکھا۔ ایک سردار جی اس لاک اپ میں موجود تھے۔ ان کے کس بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں نشے میں سرخ تھیں اور بالائی جسم عریاں تھا۔ ”کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جرأت سنگھ ہوں۔“ ایک جرأت کی وجہ سے پچھلے آٹھ ماہ سے یہاں قید ہے۔ کیا تم نے بھی میری طرح کوئی جرأت کی ہے؟“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ ابھی مجھے خود بھی ٹھیک سے پتہ نہیں۔“ میں نے اپنی کٹی کٹی ہوئی کپٹی کو چھوتے ہوئے کہا۔

”دلچسپ آدمی لگتے ہو۔ اور شاید ہم وطن بھی ہو۔“

”نہیں میرا تعلق پاکستان سے ہے۔“ میں نے کہا۔

ایک دم کانوں میں غراہٹ کی آواز آئی۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ لاک سے باہر دو گرانڈیل سینٹ برنارڈ کتے موجود تھے۔ وہ مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے بچہ پہچانتے ہوں اور ابھی وہ مجھ سے باتیں کرنے لگیں گے۔ ان کتوں کے عقب میں چند کوٹھریاں بھی نظر آرہی تھیں۔ سب کوٹھریوں کے سامنے سلاخ دار کھڑکیاں تھیں۔ کوٹھریوں کی تعداد دس تھی۔ سامنے والی یہ کوٹھریاں ہر لحاظ سے بہتر دکھائی دیتی تھیں۔ میں باقاعدہ بستر موجود تھے۔ سلاخوں کے اندر کی طرف چھرمکھی سے بچاؤ کے لئے جالی تھی۔ تپائیاں اور کرسی نمائشیں بھی ان کوٹھریوں میں نظر آرہی تھیں۔ سب سے جڑ ناک بات یہ تھی کہ تین کوٹھریوں میں مجھے قیدیوں کے ساتھ نوجوان لڑکیاں بھی نظر آئیں۔ ان کوٹھریوں میں بند قیدی مختلف نسلوں اور شکلوں کے تھے۔ کچھ تھائی نظر آتے تھے، ایک دو جاپانی تھے۔ باقی تامل یا سنہالی تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ قید خانہ ایک مہینے کی شکل میں تھا۔ چاروں طرف کوٹھریاں تھیں اور درمیان میں چار پانچ کینال چوکور احاطہ تھا جس میں تاڑ اور پام وغیرہ کے درخت جھوم رہے تھے۔ سلاخ دار کوٹھریوں سے باہر رکھوائی کے کتے چکرا رہے تھے، اس کے علاوہ مسلح پھریار بھی تھے۔ پھریارا شکل اور چلے کے تھے جن سے میری اور کاشف کی مڈ بھیڑ کل جنگل میں ہو چکی تھی۔ کندھوں تک پہنچتے ہوئے لمبے بال، پانسجامہ نما چٹونیں اور کانوں میں بالیاں۔ ہر پہرہ رانقل یا کھڑائی سے مسلح تھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے سردار جی سے پوچھا۔

”یہ پاگل خانہ ہے۔ یہاں بہت سے سمجھدار پاگل رہتے ہیں۔ جو یہاں آتے ہیں بھی میری طرح پاگل ہو جاتا ہے۔“ سردار نے نشتے میں ہاتھ لراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیوں پکڑ رکھا ہے ان لوگوں نے؟“

”میں نے بتایا ہے ناں کہ میرا نام جرات سنگھ ہے اور میں ایک جرات کی وجہ پکڑا گیا ہوں۔ میں امرتسر کا رہنے والا ہوں، وہاں سے میں ایک اخبار بھی نکالتا تھا، اس کا نام تھا ”جرات نامہ“۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ کو تو میں داہرہ کی کھا سکتا ہوں، میری ظاہری حالت پر نہ جاؤ۔ میں واقعی ایک صحافی ہوں۔“

”اگر تم صحافی ہو تو پھر تم سے اچھے رویے کی توقع رکھنی چاہئے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے بتاؤ کہ یہ کون سی جگہ ہے اور یہ کون لوگ ہیں جنہوں نے مجھے اور تمہیں پکڑا ہے۔“

جرات سنگھ نامی یہ سردار ایک بار پھر بے پر کی ہانکنے لگا، کبھی وہ اس جگہ کو پاگل خانہ قرار دے رہا تھا، کبھی جادوگری اور کبھی اپنی پھوپھو سراپ کور کی سرال۔ وہ نشتے میں دھت تھا۔ میں نے بہتر سمجھا کہ اس کا نشتہ اترنے کا انتظار کیا جائے۔ بہر حال جرات سنگھ کی باتوں سے یہ اندازہ تو مجھے ہو ہی چکا تھا کہ یہ وہی جزیرہ ہے جہاں مجھے اچانک حملہ کر کے بے ہوش کیا گیا تھا اور اگر مجھے کوئی نہ بھی بتاتا تو زرد پھولوں کی وہ خوشبو بتا سکتی تھی جو اس جزیرے کی زبردست پہچان تھی۔ ایسی خوشبو جس میں کچڑ اور سڑی ہوئی بات کی باس بھی شامل ہو گئی تھی، نہ میں نے پہلے کبھی سوچھی نہ بعد میں۔

اب شام ہونے والی تھی، میں نے اندازہ لگایا کہ میں نو دس گھنٹے بے ہوش پڑا رہا ہوں۔ میرے جسم پر وہی لباس تھا، بس رانقل میرے پاس نہیں تھی اور جوتے غائب تھے۔ میرا دھیان ایک بار پھر کاشف کی طرف چلا گیا اور ان گنت دوسوں نے مجھے گھیر لیا۔ اندھیرا پھیلتے ہی ہماری کوٹھری کے سامنے لیپ روشن ہو گئے۔ اے کلاس کوٹھریوں میں زیادہ روشنی تھی وہاں لمپس کے علاوہ ہشعوان وغیرہ بھی موجود تھے۔ دوسری بات یہ تھی کہ روشنیوں کا یہ سالن کوٹھریوں کے اندر تھا، وہ اپنی مرضی سے اسے روشن کر سکتے تھے یا بجھا سکتے تھے۔

شام سے کچھ دیر بعد کھانے کی خوشبو آئی۔ کوٹھری کے دروازے میں ایک چھوٹا سا غلا پیدا ہوا اور دوڑے اندر کھسکا دیئے گئے۔ ناریل کے تیل کی خوشبو ہمارے نشتوں میں گھسنے لگی۔ کھانے میں چاول تھے، گوشت کا شوربہ تھا اور دودھ میں پکا ہوا دلیہ تھا۔ سخت غیر یقینی اور سنگین حالات کے باوجود مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے کھانا شروع کیا۔ جرات سنگھ بھی نشتے کے عالم میں بڑے بڑے لقمے لے رہا تھا۔ اس دوران میں اے کلاس قیدیوں کو بھی کھانا سرو کیا جانے لگا۔ ان لوگوں کا کھانا بہت بہتر تھا۔ کچھ کوٹھریوں میں نوایا کھانا پہنچایا گیا جسے دیکھ کر پُر تکلف دعوت کا گمان گزرا۔ کئی طرح ڈشیں، خوبصورت پٹن، پھلوں کے جوس اور ولایتی شراب۔

انہوں جیسا تھا، مگر جب غور سے اس کا چہرہ دیکھا جاتا تھا تو محسوس ہوتا تھا کہ انسانی کندھوں پر ایک بھیڑیے کا سر رکھا ہے۔..... خدا کی پناہ۔ ایسی مشابہت تھی کہ روح تک لرز اٹھی تھی۔ اس شخص کے کان، آنکھیں، ہونٹ، رخسار سب انسانوں جیسے تھے لیکن ان اعضاء کا مجموعی تاثر سو فیصد بھیڑیے کا تھا۔ وہ براہ راست میری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”تم انگلش جانتے ہو؟“ بھیڑیے کے منہ سے بھیڑیے جیسی غراہٹ نکلی۔

میں نے اثبات میں سر ملایا۔
 ”میں تمہیں یہاں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔“ اس نے کہا۔
 ”کیا مطلب..... کون ہیں..... آپ؟“ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔
 ”تم مجھے جانتے ہو۔ بڑی اچھی طرح.....“

”میں نے..... آپ کو..... پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“ میں نے کہا۔ میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے احتراز کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسی بات تھی کہ روح رازا ٹھٹی تھی..... پیریدار ابھی تک سجدہ ریز تھے۔

وہ دو قدم چل کر آگے آگیا۔ ”تمہاری آنکھوں کے سامنے پردہ ہے۔ بہت جلد یہ پردہ ہٹ جائے گا۔“

”مجھے اور میرے ساتھیوں کو کیوں پکڑا گیا ہے۔ ہم سے کون سا جرم سرزد ہوا ہے؟“

”ہمیں نہیں معلوم تم کن ساتھیوں کی بات کر رہے ہو۔ اس وقت ہم تم سے

”مطلب ہیں اور صرف تمہیں جانتے ہیں۔“

”مجھے کیوں پکڑا گیا ہے۔“

”اس کا جواب بہت جلد تمہیں دیا جائے گا۔“

یہی وقت تھا جب اچانک میرے نشتوں سے ایک جانی پہچانی حیوانی بو نکلرائی۔

ہلکی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر دوڑی اور پورے بدن میں پھیل گئی۔ یہی وہ حیوانی بو

تھی جو کسی وقت تہائی میں خوف کا لبادہ پہن کر میرے حواس پر چھا جاتی تھی۔ ہاں یہی وہ

مخفیہ میں نے دہشت کے عالم میں آنکھیں پھاڑ کر اپنے سامنے کھڑے بھیڑیا نما انسان کو

دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک زہرناک مسکراہٹ ابھری۔ وہ مڑا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا

نہرے تو ابھی کیلینے کھانے کے دن تھے۔

”تم بھی ایسے بڑے تو نہیں ہو۔“

”یارا، ہم کو تو بس ایک جرات مار گئی۔“

اس سے پہلے کہ میں اس سے اس جرات کے بارے میں کچھ پوچھتا ہمارے کوٹھری کا آہنی دروازہ حرکت میں آگیا۔ ایک راکفل بردار پریدار نے ہمیں باہر آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے پہلی بار ذرا غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اے کلاس کی وہ ساری کوٹھریاں خالی ہیں جہاں کل قیدی نظر آ رہے تھے۔

جونہی ہم باہر نکلے دو سینٹ برنارڈ کتے ہمارے دائیں بائیں چلنے لگے۔ کتوں کی آنکھیں اور ان کی حرکات دیکھ کر عجیب سے خوف کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ کتے جانوروں کی نظر سے نہیں انسانوں کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ہر بات کو بڑی گہرائی سے سمجھتے ہیں۔ قریباً سو ڈیڑھ سو قدم چل کر ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں بہت سے لوگوں کا شور بھنسانٹ کی طرح سنائی دے رہا تھا۔ پھر ایک بڑے آہنی گیٹ کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔

”اسٹیڈیم۔ ویسے ہی اسٹیڈیم جیسے ہمارے چند گڑھ اور تمہارے لاہور میں ہوتے ہیں۔“

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

”ہو نہیں رہا“ ہونے والا ہے۔ تم نے کل انسانوں کی طرح باتیں کرنے والا بگیاڑ (بھڑیا) دیکھا تھا آج اس کی خونخواری اور سفاکی دیکھو گے۔ واہو ہر آنکھ کو ایسے نظاروں سے بچائے۔“

جلدی ہی ہم اس پالہ نما اسٹیڈیم کے اندر تھے۔ اسٹیڈیم زیادہ بڑا نہیں تھا۔ یہاں کم و بیش تین ہزار افراد موجود تھے۔ یہ سب کے مقامی لوگ تھے۔ ان میں سے نوے فیصد لڑکوں کے بال ان کے شانوں پر جھول رہے تھے۔ عقب سے پہچاننا مشکل ہوتا تھا کہ اورت بیٹھی ہے یا مرد۔ جن مردوں کے بال نہیں تھے ان کے بالکل ہی نہیں تھے وہ ملاحظہ سرور والے تھے۔ ایسے تیز استرے پھیرے گئے تھے کہ کھوپڑیاں شیشے کی طرح

ہمیں جو ایک دو سنگین حادثے پیش آئے تھے ان کا تعلق بھی تو جانوروں سے ہی تھا۔ مقامی نسل کے کوؤں کا ہمارے دسترخوان پر خوفناک حملہ، سمندر میں کھڑی لالچ پر مگر محلوں کی خونی یلغار اور ہنس کھ سورن عرف پہلوان کی المناک موت..... یہ سب ایک دن پہلے ہی کے واقعات تھے۔ ایک عجیب سا روٹنے کھڑے کرنے والا احساس دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ میری آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں۔ غالباً کھانے میں کوئی خواب آور دوا تھی مگر یہ دوا ایسی تیز نہیں تھی کہ آنا فانا مجھے اور جرات سنگھ کو لہلا دیتی۔ یہ تو ایک سرور آمیز کیفیت تھی جو دیرے دیرے شدت اختیار کر رہی تھی اس قید خانے سے باہر کوئی بانسری بجا رہا تھا۔ بانسری کی لے میں جزیروں کے بھیگے ہوئے جنگلوں کی خوشبو تھی اور طلسمی آنکھوں والی البرودشیزاؤں کی ہنسی کی ٹھنک تھی..... میں نے لڑکھڑائی آواز میں جرات سنگھ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں بھی بے تحاشہ نیند آرہی ہے۔“

”ہاں۔ آج کی رات بڑے مزے سے گزرے گی۔ کبھی تاڑی پی ہے تم نے؟ نہیں پی ناں۔ اسی لئے تمہیں پتہ نہیں چلا۔ دودھ میں پکا ہوا جو دلیہ تم نے کھایا ہے اس میں تاڑی کا ”ست“ تھا۔

جرات سنگھ کی آواز مجھے کیسے بہت دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں سواۓ پھر اگلے دن سہ پہر کے وقت ہی اٹھا۔ طبیعت خاصی ہشاش بشاش محسوس ہو رہی تھی۔ کپڑی سے اٹھنے والی ٹیمیں بھی اب کم تھیں۔ ہماری کوٹھری کے ساتھ ہی ایک غسل خانہ بھی موجود تھا۔ یہاں مقامی طرز کی ایک پاجامہ نما چٹلون اور بنیان لنگ رہی تھی۔

جرات سنگھ بولا۔ ”چل شہزادے“ ذرا نمادھو لے اور یہ کچڑ میں لتھڑا ہوا بالاباں بھی اتار۔ لگتا ہے کہ کچڑ کے تالاب میں نہاتا رہا ہے تو۔“

جرات سنگھ خود بھی نہایا دھویا نظر آتا تھا۔ اس نے صاف ستھرے کپڑے پہنے تھے لٹوں کا جوڑا بنایا تھا اور کوئی عطر وغیرہ بھی لگایا تھا۔ جرات سنگھ کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے میں بھی نہانے کے لئے چلا گیا۔ نمادھو کر صاف کپڑے پہنے تو خود کو کافی بہتر محسوس کرنے لگا۔ شیو کا سامان نہیں تھا اس لئے داڑھی تھوڑی تھوڑی بڑھی ہوئی تھی۔ جرات سنگھ نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”پتہ نہیں کیسے پھنس گیا ہے تو یہاں“

چمک رہی تھیں۔ ہمیں ایک راہداری سے گزار کر ایک پیرک نما انکلوژر میں بٹھا دیا گیا۔ یہاں سامنے کی طرف آہنی سلاخیں لگی تھیں اور ان سلاخوں سے باہر رکھوالی کے کتے گردش کر رہے تھے۔ سامنے ایک جگہ زرق برق لباسوں والے کچھ معززین بیٹھے تھے اور مزید بھی آ آ کر بیٹھ رہے تھے۔ ”وہ کون لوگ ہیں؟“ میں نے سرکوشی میں جرات سنگھ سے پوچھا۔

”جادوگر کے رشتے دار۔“ اس نے جواب دیا۔
”کیا مطلب؟“

”یہ شوراق کی فیملی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اس جزیرے کی قسمت کے فیصلے کرتے ہیں۔ وہ موٹی عورت دیکھ رہے ہو جو بائیں طرف نقش ونگار والی کرسی پر بیٹھی ہے۔ وہ شوراق کی بیوی ہے۔ اس کا نام قاروبا ہے۔ قاروبا کی حیثیت یہاں وہی ہے جو کسی ملک میں ملکہ کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ اور وہ دیکھ وہ لڑکی جو پچھلی قطار میں بیٹھی ہے۔ یہ شوراق کی محبوبہ ہے۔ شوراق اس پر ہزار جان سے مرتا ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ مگر یہاں کا حاکم اور مختار کل ہونے کے باوجود وہ مجبور ہے۔ ملکہ کی رضامندی کے بغیر وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ اس شادی کے لئے ملکہ کو رضامند ہونا ہو گا یا پھر قدرتی موت مرنا ہو گا۔ اگر ملکہ کی رضامندی کے بغیر اس کے مرنے سے پہلے شوراق اپنی محبوبہ سے شادی رچائے گا تو اسے ایک بہت بڑی قیمت چکانا ہو گی۔ اسے اپنی مہمان شگفتی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے جو اس کی حکمرانی کا اصل ستون ہے۔ یہ مہمان شگفتی وہی ہے جس کا ذکر میں نے کل تم سے کیا تھا۔ شوراق کی وہ عجوبہ روزگار شخصیت جاتی رہے گی جس کے ذریعہ وہ حیوانات کو اپنی اطاعت پر مجبور کر دیتا ہے۔۔۔۔۔۔ پتہ ہے کہ شوراق کو یہ وارننگ کس کی طرف سے ملی ہوئی ہے؟“

میں جرات سنگھ کا سوال سن رہا تھا، اس کی ساری باتیں بھی میں نے سنی تھیں، مگر میری قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔ میری پتھرائی ہوئی آنکھیں ایک خاص سمت میں لگی تھیں اور کائنات کی گردش میرے لئے جیسے ختم چکی تھی۔ میں اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جسے جرات سنگھ نے شوراق کی محبوبہ بتایا تھا۔۔۔۔۔۔ اس لڑکی سے میرا فاصلہ کافی زیادہ تھا، میں اس کے خدو خال ٹھیک طور پر نہیں دیکھ پا رہا تھا، مگر اس کا سراپا اور اس کا مجموعی حلیہ تو

ہری نگاہ میں تھا۔۔۔۔۔۔ میرے دل کے اندر سینکڑوں نقارے بجنے شروع ہو گئے تھے۔
نقارے سے ایک ہی آواز آرہی تھی۔ ”آرزو۔“

بے شک وہ آرزو تھی۔ وہ خیزہ کن حسن، وہ بیٹھنے کا انداز، وہ رنگت وہ سراپا، کسی رکاوٹ ہی نہیں سکتا تھا۔ میں نیند میں چلنے والے کسی معمول کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا۔ آہنی سلاخوں کی طرف بڑھنا اتفاقاً عین اس وقت ایک اور قیدی کو انکلوژر میں داخل کرنے کے لئے دروازہ کھولا گیا۔ میں پریدار کو دھکیلتا ہوا باہر نکل گیا اور اس سمت بڑھتا آیا جہاں وہ لڑکی بیٹھی تھی جس پر مجھے آرزو کا شبہ ہو رہا تھا۔ پریدار میرے پیچھے لپکا۔
لہ وہ مجھے روکنے کی کوشش کرتا رہا، پھر اس نے مجھے باقاعدہ پکڑ لیا۔ مجھ پر تو ایک بے بسی طاری تھی۔ ایک جنون سا تھا جو مجھے کشاں کشاں اس لڑکی کی طرف لئے چلا رہا تھا۔ میں نے پوری قوت سے پریدار کو بھٹک دیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک آہنی جنگلے جا نکلایا۔ میں جوں جوں آگے بڑھ رہا تھا مجھے یقین ہوتا چلا جا رہا تھا کہ میں جس چہرے کی طرف بڑھ رہا ہوں وہ میری آرزو ہی کا چہرہ ہے۔ خدو خال واضح ہوتے جا رہے تھے،
ہاں اب اگر ہونے لگا تھا۔

ایک ایسی دو تین پریدار مجھ سے لپٹ گئے۔ اس وقت میری حالت بیان سے باہر ہے۔ پریدار دس بیس بھی ہوتے تو شاید مجھے روک نہ سکتے۔ مجھے سب کچھ بھول گیا تھا۔ صحت ذہن سے نکل گئی تھی، بس یہ بات یاد رہی تھی، مجھے آرزو تک پہنچنا ہے۔ قریب سے دیکھ کر یقین کرنا ہے کہ وہ میری آرزو ہی ہے۔ پھر اسے آواز دینی ہے اپنی طرف متوجہ کرنا ہے۔ میں نے پریداروں کو جھٹکنا چاہا، وہ مجھ سے الجھ گئے۔ میں جنون کے عالم میں انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔ ایک کا جبرائٹ لیا۔ ایک سینہ پکڑ کر گر اور مائی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ شاید مجھے گولی مارنے کا حکم نہیں تھا ورنہ وہ مجھے نہ کر دیتے۔ اسٹیڈیم نما تماشا گاہ کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے سینکڑوں تماشا گاہی کھڑے ہوئے تھے اور اس الگ طرز کے تماشے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

پریداروں کو جھٹک کر میں بھاگ کھڑا ہوا۔ میری نگاہ اب بھی منزل مقصود پر جبی۔ ہاں وہ آرزو ہی تھی۔ سو فیصد آرزو مجھے یہ سوچنے کی فرصت نہیں تھی کہ وہ ایبٹ کی اس خطرناک کھائی سے اس تماشا گاہ کی نشست تک کیسے پہنچی۔ نہ ہی اس حوالے

سے بے شمار دیگر باتیں سوچنے کی فرصت تھی۔ میں صرف آرزو کو دیکھ رہا تھا اور آرزو بڑھ رہا تھا۔ پھر عالم وحشت میں میں نے اسے پکارنا شروع کر دیا۔ ”آرزو..... آرزو“ وہ ایک دم بری طرح چونک گئی۔ اس کے حسین چہرے پر دینا جہان کی حیرتیں سٹ اکی تھیں۔

میں لوگوں کو پھلانگتا ہوا اس کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی اور سکتے کی سی کیفیت میں میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اچانک رکھوالی کے خونخوار کتوں نے مجھے گھیر لیا۔ وہ تربیت یافتہ محافظوں کی طرح میری چاروں جانب کھڑے ہو گئے تھے اور جیسے آنکھوں آنکھوں میں مجھے وارننگ دے رہے تھے کہ میں نے ایک قدم بھی بڑھایا تو وہ مجھے چیر پھاڑ دیں گے لیکن رک جانا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ میں آگے بڑھ دوکتے مجھ پر پل پڑے، میں نے ایک کو ٹانگ سے پکڑ کر گھما دیا۔ دوسرے کی پسلیوں میں میرے پاؤں کی شدید ٹھوک لگی، وہ چیختا ہوا تماشائیوں پر گرا اور انہیں بھی چیخنے پر مجبور کر دیا۔ ایک دم کھرام ساچ گیا تھا۔ یکایک درجنوں سپریدار مجھ سے لپٹ گئے۔ میرے سر پر کسی وزنی شے کی ضرب لگی اور میں آرزو سے قریباً تیس قدم کی دوری پر لڑکھڑا کر گر گیا۔ مجھے ہر طرف سے دبوچ لیا گیا اور فرش پر اوٹھنے سے روک کر میرے ہاتھ پشت پر بے رحمی سے باندھ دیئے گئے۔

میں ابھی تک چل رہا تھا اور خود کو چھڑانے کی سعی کر رہا تھا۔ میری نگاہ نازک کول آرزو پر تھی جسے بھاری بھرکم لباس پہنایا گیا تھا اور قسم قسم کے زیورات سے لادیا گیا تھا۔ وہ جیسے اس ناقابل برداشت بوجھ تلے دبی جا رہی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ چہرے پر درد اور کرب کی بدلیاں دیکھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے مگر نارمل وہ نہیں پا رہی۔ سپریدار مجھے کھینچتے اور گھسیٹتے ہوئے والوں قیدیوں کے انکلوڑر میں لے آئے۔ میرا نیا لباس پھٹ چکا تھا اور ناک منہ سے خون جاری تھا۔ تماشائی اٹھ اٹھ کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں دلچسپی اور ہونٹوں مسکراہٹیں تھیں۔ شاید وہ مجھے فاترا لٹقل سمجھ رہے تھے۔ ایک ایسا جنونی جو اپنے خبرے سے نکل بھاگا تھا اور شاہی فیملی کے معزز اور اراکین کے سامنے جا کر دوا دلا شروع کر رہا تھا۔

سپریداروں نے مجھے انکلوڑر یعنی نظارہ گاہ کے اندر ایک کرسی کے ساتھ باندھ دیا اور زبردستی میرا منہ کھلوا کر اس میں کپڑا ٹھونس دیا گیا۔ حالانکہ میں اب چیخنے چلانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ میں اپنے حواس میں نہیں ہوں اور میرا تصور مجھے ڈراؤنے ہولے دکھا رہا ہے۔ اب مجھے جس جگہ باندھا گیا تھا وہاں سے مجھے جزیرے کے معززین نظر آتے تھے اور نہ ہی آرزو۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک وسیع تماشا گاہ میں لوگوں کی آوازوں سے ایک گونج سی پیدا ہوئی۔ میں نے یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ تماشا گاہ میں موجود ہزاروں مرد و زن ایک ساتھ سجدے میں گر گئے۔ ایک سچے سجائے شاندار ہاتھی پر ایک شخص تماشا گاہ میں داخل ہوا۔ وہ شوراق تھا کسی بہت بڑے مہاراج کے انداز میں وہ لوگوں کے سامنے سے گزرا اور پھر ایک چمکدار میٹھی کے ذریعے ہاتھی پر سے اتر گیا۔ اس کے اترنے کے بعد لوگوں نے سجدے سے سر اٹھا لیا۔ شوراق کے ساتھ اس کا بھیڑیا بھی تھا۔ دونوں محافظوں کے جلو میں پہلو بہ پہلو چلتے اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ شوراق اپنی زرنگاہ نشست پر بیٹھ گیا اور اس کا پالتو بھیڑیا بڑی متانت سے اپنے آقا کے قدموں میں بیٹھ کر کتے کی طرح دم ہلانے لگا۔ یہ منظر مجھ سے کافی دور ہونے کے باوجود صاف دکھائی دے رہا تھا۔

جرات سنگھ ایک بار پھر میرے قریب آ بیٹھا۔ ”تم تو نرے سٹری ہو۔ یہ کیا کیا تم نے۔ تمہاری اس حرکت کی جانکاری شوراق کو ضرور ہو گی اور وہ اس بد تمیزی پر تمہیں کس سے چنے چوا دے گا۔“

شاید وہ میری طرف سے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر پھر اسے یاد آیا کہ میرے منہ میں تو کپڑا ٹھسا ہوا ہے۔ وہ سرگوشی میں بولا۔ ”میں تمہارے منہ سے کپڑا نکال دیتا ہوں مگر شرط پر کہ تم پھر شور نہیں مچاؤ گے۔“

میں نے سر ہلا کر اس سے وعدہ کیا کہ شور نہیں مچاؤں گا۔ اس نے سپریداروں کی نگاہ بچا کر میرے منہ میں ٹھسا ہوا کپڑا کھینچ دیا۔ ”اب ہاتھ بھی کھول دے یار۔“ میں نے کہا۔

ملاں سے ہوتی بالآخر مجھ تک پہنچ گئی تھیں۔ عید کارڈ کی تحریر کا علم ہونے کے بعد میرے دروید یادگار جوش و جذبہ انگڑائی لے کر بیدار ہوا تھا..... آج پھر بیدار ہو رہا تھا۔ ایک بے بسی سرشاری تھی۔ آرزو کی خاطر ہر مشکل سے ٹکرانے اور ہر قیامت کو جھیلنے کی ہمت تھی..... ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ ذہن میں ایک عجیب سا خیال بھی پیدا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہو رہا تھا کہ کاشف جو اب تک ہمیں جگہ جگہ سیاحت کا خاطر لے پھرتا رہا ہے تو یہ سب کسی مقصد کے تحت تھا۔ وہ ہمیں جزیرہ جزیرہ گھما رہا اور اسی جزیرہ گردی کے دوران میں ہم اس جزیرے پر آپہنچے تھے..... یوں محسوس ہوتا تھا کہ آج کئی ماہ بعد آرزو سے ہونے والی میری یہ حیرت انگیز ملاقات اتفاقیہ نہیں ہے۔ اس کے پیچھے کوئی پلاننگ تھی اور اگر واقعی پلاننگ تھی تو پھر اس پلاننگ کا ماسٹر مائنڈ کف ہو سکتا تھا۔

میرے سامنے تماشگاہ کے اندر مختلف کھیل تماشے ہو رہے تھے لیکن میرا ذہن پنے ہی تندو تیز خیالوں میں جکڑا ہوا تھا۔ ایک کھلبلی سی تھی جو پورے بدن میں پھیلی ہوئی تھی۔ تماشگاہ میں پہلوانوں کے مقابلے ہوئے۔ پھر بلڈ ہاؤنڈز کتوں اور رچھ کی لڑائی لگی۔ اس کے بعد جھوٹے کتوں کی ریس ہوئی جس میں شرط بازوں نے بڑھ چڑھ کر طے لگا لیں۔ اس کے بعد اس تماشے کا کلائمکس آگیا۔ پورے اسٹیڈیم میں اس خاص تماشے کا دھڑکتے دل کے ساتھ انتظار ہونے لگا۔ ہر آنکھ مجسم انتظار بن گئی۔ اسٹیڈیم ایک طرف چالیس پچاس فٹ چوڑی اور پندرہ فٹ اونچی ایک پتھریلی دیوار تھی۔ اس دیوار میں لوہے کے چار دروازے ساتھ ساتھ لگے ہوئے تھے۔ یہ دروازے تماشگاہ کے داخلی حصے میں کھلتے تھے جس کی چاروں طرف لوہے کا ناقابل عبور جنگلہ لگا ہوا تھا۔ اس جنگلہ کی اونچائی بھی پندرہ فٹ کے لگ بھگ تھی، جنگلے کے بالائی کنارے پر نوک دار ٹین تھیں۔

”وہ دیکھو کون لوگ ہیں۔“ جرات سنگھ نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے اٹی میں کہا۔

میں نے دیکھا اور حیران رہ گیا۔ جنگلے سے باہر دس پندرہ نشستیں موجود تھیں اور نشستوں پر وہی قیدی بیٹھے تھے جنہیں میں نے کل ”اے کلاس“ کو ٹھہریوں میں دیکھا

”میرا بھیجہ ابھی ٹھیک ہے، بس اب چپکا بیٹھا رہ۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”یہ تجھے ایک دم کیا ہو گیا تھا۔ کیا کوئی بیماری ہے تجھے؟“

”ہاں بیماری ہی سمجھ۔ بہت بڑی بیماری۔“

”تو جاکس طرف رہا تھا اور شاید تو کسی کا نام بھی پکار رہا تھا۔“

”شاید ایسا ہوا ہوگا“ لیکن یہ ایسی بیماری ہے کہ جو کچھ میں نے کیا ہوتا ہے وہ بھول جاتا ہے۔“

”مجھے آلو کا پٹھامت سمجھ۔ مجھے لگتا ہے کہ تم نے کسی کو دیکھا ہے اور اس کو پہچان کر اس کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے ہو.....“

”ججے وہم ہوا ہے جرات سنگھ۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ جرات سنگھ جواب میں کچھ کہتا، تماشگاہ میں ہچل نظر آئی۔

نہایت مختصر لباس میں کچھ مقامی لڑکیاں تماشگاہ میں داخل ہوئیں اور ہجائونز رقص کرنے لگیں یہ رقص ٹیلو کی طرف کا تھا۔ لڑکیوں کو مختلف چرندوں سے تشبیہ دی گئی تھی۔ جیسی تشبیہ تھی ویسا ہی ماسک لڑکی کے چہرے پر تھا۔ کوئی ہرنی تھی کوئی نیل گائے کوئی بکری..... یہ لڑکیاں ایک راکفل بردار شکاری سے بچنے کے لئے چھپتی پھرتی تھیں۔

شکاری انہیں چن چن کر مارتا تھا۔ زندہ رہ جانے والے جانور اپنے ساتھیوں کی موت پر آنسو بہاتے تھے اور واویلا کرتے تھے۔

اس رقص کے بعد سدھائے ہوئے جانوروں نے کچھ حیرت انگیز کرتب دکھائے۔

یہ مظاہرے دیکھنے کے قابل تھے لیکن میرا ذہن تو کہیں اور بھٹک رہا تھا، صرف آنکھیں تھیں جو میدان پر جمی ہوئی تھیں۔ بدن کے ہر رگ ریشے میں ایک خوشبو مک انٹھی تھی

اور ایک ایسی آندھی چل رہی تھی جس نے ارد گرد سے ریگانہ کر دیا تھا..... میری آرزو

زندہ تھی..... میں نے اسے دیکھا تھا اور اس نے مجھے دیکھا تھا، ان دو حقیقتوں کے علاوہ

باقی جو کچھ تھا بے کار تھا، محض افسانہ تھا۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں میری آنکھوں کے

سامنے وہی عید کارڈ گھومنے لگا جو ایبٹ آباد کی پولیس چوکی میں انسپکٹر بابہ مٹلی نے بطور

الزام مجھے پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ عید کارڈ، میرے ساتھ آرزو کا غائبانہ اظہار محبت تھا۔ وہ

باتیں جو شاید وہ زندگی بھر نہ کہہ سکتی اس نے عید کارڈ میں لکھی تھیں اور یہ باتیں کہاں

نماشا دیکھ چکا ہوں، اور ہر مرتبہ مجھے دل کا دورہ پڑتے پڑتے رہا ہے۔“

میں سخت تعجب کے عالم میں جرات سنگھ کے انکشاف سن رہا تھا۔ ایک دو پہر اوروں نے دیکھ لیا تھا کہ میرے منہ سے کپڑا نکل گیا ہے اور میں باتیں کر رہا ہوں لیکن اب چونکہ میں شور نہیں مچا رہا تھا اس لئے انہوں نے مجھے نظر انداز کیا اور سنسنی خیز ناشی کے طرف متوجہ رہے۔

میں نے جرات شکنہ سے کہہ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان چار دروازوں میں سے ایک کے پیچھے کوئی درندہ ہے؟“

”درندہ نہیں ہے۔ ایک معصوم سا جانور ہے۔“

”معصوم سا جانور؟“

”یہی تو سب سے حیرت انگیز بات ہے۔ ان دروازوں میں سے جو دروازہ موت کا ہے، اس کے پیچھے کوئی درندہ نہیں ہے..... ایک بارہ سنگا ہے۔ تمہیں پتہ ہی ہے کہ بارہ سنگا ایک بے ضرر جانور ہے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ بارہ سنگا قیدی کو ہلاک کرے گا۔“
 ”ہلاک نہیں کرے گا۔ اس کے چیتھرے اڑا دے گا۔ اس کی شہہ رگ چبا ڈالے گا۔ آدم خور شیر کی سی درندگی سے اس کا لبو پی جائے گا۔“
 مجھے جرات سنگھ کی ذہنی صحت پر شبہ ہونے لگا۔ ”تم نے کچھ پی تو نہیں رکھا؟“
 میں نے پوچھا۔

وہ مسکرایا۔ ”تھوڑی دیر بعد تمہیں خود پر بھی شبہ ہو گا کہ تم نے کچھ پی تو نہیں رکھا۔“

”کیا وہ کوئی خاص بارہ سنگھا ہے؟“

”نہیں عام ہے اور وہ ایک نہیں ہے“ اس جیسے کئی ہیں جو شوراق نے اسی مقصد کے لئے تیار کر رکھے ہیں..... شوراق چاہتا تو کسی بھی درندے سے یہ کام لے سکتا تھا مگر پھر اسے شوراق کون کہتا۔ وہ جانوروں کو اپنی فشا کے مطابق چلاتا ہے اور کبھی کبھی جانوروں کو ان کی فطرت کے الٹ چلا کر دکھاتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ ایک شیر کو گھاس کھانے پر مجبور کر دے اور ایک ہرن کو آدم خور بنا ڈالے۔ میں جانتا ہوں کہ تم دشواس

تھلا ان قیدیوں کے گرد رکھوالی کے کتے چوکس ہو کر منڈلا رہے تھے، اس کے علاوہ رانقل بردار محافظ بھی تھے۔ قیدیوں کا رخ دوسری طرف تھا پھر بھی ان کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے حد پریشان اور غمزدہ بیٹھے ہیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ میں نے جرات سنگھ سے پوچھ لیا۔

”بس دیکھتے جاؤ۔“ اس نے لرزاں لہجے میں کہا۔
 ”یہ سامنے دیوار میں چار دروازے کیسے ہیں؟“

”یہ سانپ اور سیڑھی کا کھیل ہے۔ وہ پرانی کہانی تو پڑھی ہو گی تم نے جس میں قیدی کو دو دروازوں میں سے ایک دروازہ کھولنا ہوتا تھا۔ ایک دروازے کے پیچھے سندر ناری ہوتی تھی دوسرے کے پیچھے آدم خور شیر۔ سمجھو کہ آج تم اس کہانی سے ملتا جلتا ایک منظر اس تماشا گاہ میں دیکھو گے۔ بلکہ یہ منظر اس سے بھی زیادہ خوفناک ہو گا۔“

”ہاں۔ باری باری ایک ایک قیدی جائے گا۔“
 ”لیکن یہ تو چار دروازے ہیں۔“

”یہ بھی شوراق کی سفاکی ہے۔ اُس نے موت کے لئے کم اور زندگی کے لئے زیادہ چانس رکھا ہوا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ سارے قیدی آج ہی غلط دروازے کھول کر اپنا کام تمام کر دالیں۔ وہ انہیں کئی ماہ تک زندگی اور موت کے درمیان لٹکائے رکھے گا۔ زندگی ان بد قسمتوں میں سے شاید ایک آدھ کے حصے میں ہی آئے گی۔“

”میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا۔“ میں نے کہا۔

جرات سنگھ نے سرگوشیاں جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ ”جو کمائی ہم تم پر دیتے رہے ہیں، اس میں دو دروازے تھے۔ زندگی اور موت کا چانس آدھا آدھا تھا۔ اس تماشے میں چار دروازے ہیں۔ تین زندگی کے اور ایک موت کا، لیکن قیدی کی جان ایک ہی آزمائش کے بعد چھوٹ نہیں جائے گی۔ یہ تماشا ہر ماہ انہی تاریخوں میں باقاعدگی سے ہوتا ہے۔ قیدی کو کم از کم چار بار اس آزمائش میں حصہ لینا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۶ پورے چار ماہ تک موت اور زندگی کے درمیان لٹکتا رہتا ہے۔ یہ ایک ایسی کڑی سزا ہے جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پچھلے آٹھ ماہ کی قید کے دوران میں میں سات مرتبہ

موت۔“

تمناشائی بے پناہ دلچسپی سے زندگی موت کا یہ کھیل دیکھ رہے تھے۔ ایک ماہ کے لئے ہی سہی لیکن تھائی نوجوان کو زندگی کی ضمانت مل گئی تھی، وہ بہت خوش نظر آتا تھا۔ انسان بھی اپنی فطرت میں کتنا سادہ ہے، اس کے لئے غم اور خوشی کا معیار اس کی اندرونی کیفیت کے مطابق ہوتا ہے۔ کبھی کبھی جب موت صرف ایک ماہ کے لئے ٹل جاتی ہے تو اس کا چہرہ خوشی سے گلنار ہو جاتا ہے۔

تھائی نوجوان کے بعد ایک درمیانی عمر کا تامل باشندہ جو غالباً سری لنکا کا شہری تھا، اس کٹھن آزمائش سے گزرنے کے لئے میدان میں داخل ہوا۔ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا وہ دروازوں کی طرف بڑھا اور پھر خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ آیا۔ اس کا رنگ بالکل مردے کی طرح ہو گیا تھا۔ وہ لچم لچم شخص کی طرف گھوم گیا۔ اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ رو رہا ہے اور پھریدار کی منت سماجت کر رہا ہے۔ پھریدار بار بار نفی میں سر ہلا رہا تھا اور آہنی دروازوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ مطلب یقیناً یہی تھا کہ اس کی بات مانی نہیں جاسکتی، اسے ہر صورت ایک دروازہ کھولنا پڑے گا۔ کچھ دیر تک تامل قیدی اور پھریدار میں کشمکش رہی، پھر قیدی نے بے بسی سے دروازوں کی طرف قدم بڑھائے چند لمحوں تک تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے ایک دروازہ کھولا اور ڈرے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹ گیا۔ اس دروازے کے اندر سے بھی زرق برق لباس والا ایک شخص دوڑتا ہوا باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی جس میں سیب رکھے تھے۔ زرق برق لباس والے نے ٹرے قیدی کے ہاتھ میں تھادی۔ وہ غالباً خوشی کے عالم میں رونے لگا تھا۔

جرات سنگھ نے کہا۔ ”یہ شخص یہاں ایک ماہ کے لئے بہترین من پسند خوراک کا مستحق ٹھہرا ہے۔ جو بھوجن یہاں اہم ترین لوگوں کو ملتا ہے وہ اس قیدی کو بھی ملے گا۔ اس کے علاوہ ایک ماہ کے لئے یہ کھانے کی جو فرمائش بھی کرے گا وہ پوری کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”سیبوں کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”سیب دراصل یہاں اچھے کھانے کی نشانی (علامت) کے طور پر استعمال ہوتے

ہیں۔“

نہیں کرپا رہے ہو، ابھی تم اس کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔“

کچھ دیر بعد یہ عجیب و غریب اور لرزہ خیز مظاہرہ شروع ہو گیا۔ میرے دل و دماغ میں آرزو کے خیالات نے تھمکے چار کھاتھ اس کے باوجود کچھ لمحے کے لئے اس مظاہرے نے میری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔ قیدیوں میں سے ایک تھائی نوجوان کو میدان میں داخل کیا گیا۔ تھائی نوجوان کا زردی مائل رنگ بالکل ہی ہلکی نظر آنے لگا تھا۔ وہ لڑکھڑائے قدموں سے چار آہنی دروازوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ایک لچم لچم شخص نے تھائی نوجوان سے کہا کہ وہ آگے بڑھ کر اپنی قسمت کا ایک دروازہ کھول لے۔

ایک نقارہ بڑی گونج دار آواز میں بج رہا تھا اور اس کی لے کے ساتھ ہی تمناشائیں کے دل دھڑک رہے تھے۔ جرات سنگھ نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ تھائی لڑکا ایک بار آزمائش سے گزر چکا ہے۔ تین بار مزید گزر گیا تو اس کی زندگی بچ سکتی ہے۔“

تھائی نوجوان چند لمحوں تک تذبذب کے عالم میں دروازوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھول دیا۔ اندر تاریکی تھی۔ چند لمحوں بعد اندر سے ایک شخص دوڑتا ہوا برآمد ہوا۔ اس نے زرق برق لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے سر پر پگڑی تھی اور ہاتھ میں چمکدار کپڑے کی تھیلی تھی۔ اس نے تھیلی نوجوان کے حوالے کر دی۔ نوجوان گھٹنوں کے بل گر گیا اور اپنے انداز میں اپنے خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔

”جرات سنگھ، اس کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے سرگوشی کی۔

وہ بولا۔ ”لڑکے کی جان ایک بار بچ چکی تھی ہے۔ یہ سونے چاندی کے سکوں کی تھیلی ہے۔ ڈالروں میں اس کی قدر قیمت لاکھ ڈیڑھ لاکھ سے کم نہیں ہوگی۔ یہ اب اس لڑکے کی ملکیت ہے، اگر یہ باقی دو آزمائشوں میں بھی زندہ رہ گیا تو پھر یہ اپنے اس مال کو جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے، دوسری صورت میں یہ سونا چاندی جزیرے کی انتظامیہ کے پاس واپس چلا جائے گا۔“

”باقی کے دروازوں کے پیچھے کیا ہے؟“

”یہ ذرا سہنس ہی رہنے دو۔ تمہیں بتایا ہے تین دروازوں کے پیچھے انعامات کی صورت میں زندگی ہے اور ایک دروازے کے پیچھے سزا کی صورت میں

سٹ فلم کی کہانی لکھوں گا اس واقعے پر۔“

اب اگلے قیدی کو بھیجنے کی تیاری ہو رہی تھی..... اس کھیل کے سارے قواعد سمجھ میں آچکے تھے۔ ان چار دروازوں کے پیچھے کچھ فاصلے پر چار کمرے موجود تھے۔ کمروں یا کوٹھڑیوں میں جو کچھ بھی موجود تھا اس کی جگہ ہر بار تبدیل کر دی جاتی تھی۔ نیا قیدی اپنی قسمت آزمانے کے لئے دروازہ کھولتا تھا تو اسے کچھ خبر نہیں ہوتی تھی اس مرتبہ اس دروازے کے عقب میں کیا ہے۔

اگلا قیدی میدان میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک نوجوان جاپانی تھا۔ سر کے بال چھوٹے لے تھے۔ اس نے نیکر اور شرٹ پہن رکھی تھی، وہ بھی خاصا گھبرایا ہوا تھا۔ جرات نے کہا۔ ”دیکھیں اس لڑکے کی قسمت زور مارتی ہے کہ نہیں۔ یہ دو آزمائشوں میں اب ہو چکا ہے آج اس کی تیسری آزمائش ہے۔“

جاپانی نوجوان نروس بریک ڈاؤن کا شکار نظر آتا تھا۔ وہ بار بار انگلی کی مدد سے اپنی ناس سے پسینہ پونچھتا تھا اور رحم طلب نظروں سے ان نشستوں کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ شوراق اپنی معزز فیملی کے ساتھ بیٹھایا ہوا ناک کھیل دیکھ رہا تھا۔ اب بہت تماشائی راستے کی میزبانیوں پر کھڑے ہو گئے تھے لہذا شوراق اور اس کی معزز فیملی مجھے نظر آ رہی تھی اور نہ ہی وہ چہرہ نظر آ رہا تھا جس نے تھوڑی دیر پہلے میرے دل و دماغ کو نئے طوفان کے حوالے کر دیا تھا۔ جاپانی نوجوان نے دروازوں کے قریب پہنچ کر بے

کے ساتھ دائیں بائیں دیکھا، پھر دعائیہ انداز میں آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ باندھے پڑھا۔ اس کے بعد آگے بڑھ کر اس نے ایک دروازہ کھول دیا۔ نگاہیں ساکت اور لوگوں نے سانس تک روک رکھے تھے..... تاریکی میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سنگھٹا نکل کر باہر آ گیا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل تھا۔ سینہ آگے کو نکلا ہوا تھا۔ وہ مضبوط اور چربیلے جسم کا مالک تھا۔ تماشائیوں میں ایک شور بلند ہوا۔ کچھ چیخیں بھی

نکل، ان چیخوں میں خوف آمیز دلچسپی کی جھلک تھی۔ بارہ سنگھے کو دیکھتے ہی جاپانی کو اپنی موت نظر آ گئی تھی۔ وہ دہشت زدہ انداز میں کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ مگر وہ نہیں جاسکتا تھا۔ پیچھے پندرہ فٹ اونچا آہنی جنگلہ تھا جس پر نوک دار برہمچیاں لگی تھیں اور پھر میری نگاہوں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا، بارہ سنگھا بعینہ کسی

مجھے یاد آیا کہ اے کلاس کوٹھڑیوں میں کچھ قیدیوں کو شاہانہ کھانا دیا جا رہا تھا۔ یقیناً وہ اس آزمائش کے انعام یافتہ لوگ تھے۔

تامل قیدی خوشی خوشی باہر چلا گیا تو ایک اور تامل قیدی اندر داخل ہوا۔ یہ کچھ فریبہ تھا اور ناک بھی کافی چوٹی لگتی تھی۔ اس کی عمر بمشکل چوبیس بیچیس سال رہی ہوگی۔ وہ قدرے بااعتماد نظر آتا تھا۔ اس نے دروازوں کے قریب پہنچ کر ذرا توقف کیا، چند کمرے سانس لئے اور پھر ایک دروازہ کھول دیا۔ نیچے کے انتظار میں لوگوں نے اپنے سانس روک لئے تاریکی میں سے حرکت نظر آئی۔ سبز چمکیلے لباس والی ایک خور و لڑکی برآمد ہوئی اور اس نے بڑی ادا سے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھ بے ڈول تامل کے ہاتھ میں دے دیئے۔ تامل کا چہرہ خون کے دباؤ سے اور بھی سیاہ نظر آنے لگا۔ خور و سرخ سپید لڑکی کا تامل کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں تھا۔ بہر حال کچھ بھی تھا، وہ اب ایک خاصی مدت کے لئے لڑکی کا مالک اور مختار تھا۔ حاضرین نے شور مچا کر اور تالیاں بجا کر اس تماشے میں اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔

تامل نوجوان، سر و قد لڑکی کے ساتھ تماشگاہ سے باہر چلا گیا۔ اب میری سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آ رہی تھی کہ کل مجھے قید خانے کی کوٹھڑیوں میں کچھ قیدیوں کے ساتھ لڑکیاں کیوں نظر آئی تھیں۔ اب مجھے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا غالباً دو یا تین قیدیوں کے ساتھ میں نے لڑکیاں دیکھی تھیں.....

اگلا قیدی شکل و صورت سے جنوبی بھارت کا باشندہ لگتا تھا..... اس نے بھی بڑی مشکل سے اپنی باری بھٹکائی۔ اس کے چہرے پر پسینے کی چمک بہت فاصلے سے بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ بہت تذبذب اور سہنس کے بعد اس نے جو دروازہ کھولا، اس میں سے زرق برق لباس والا ایک خادم ہی برآمد ہوا۔ چمکدار کپڑے والی چھوٹی سی تھیلی اس کے ہاتھ میں تھی۔ سونے اور چاندی کے سکوں کی یہ تھیلی قیدی کے حوالے کر دی گئی۔

”مزا آ رہا ہے اس تماشے کا؟“ جرات سنگھ نے پوچھا۔
”خدا غرق کرے ان لوگوں کو۔ بندے کو زندگی اور موت کے درمیان لٹکا دینے ہیں۔“

”کچھ بھی ہے پیارے، لیکن اب مجھے بھی اس کھیل میں تھوڑی تھوڑی دلچسپی محسوس ہونے لگی ہے۔ اگر داہمرو کی کپڑا سے میں یہاں سے زندہ بچ کر نکل گیا تو ایک

تھے۔ ایک دو منٹ کے اندر نوجوان تڑپ پھڑک کر ساکت ہو گیا اور خاک و خون میں تھڑا ہوا اس کا جسم پھٹے پرانے کپڑے کی طرح نظر آنے لگا۔ بارہ سنگھے کی وحشت کا یہ عالم تھا کہ وہ بعینہ کسی درندے کی طرح مردہ نوجوان کی گردن کو بھنھوڑتا اور چباتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی تھو تھنی خون سے سرخ تھی اور دم افقی رخ پر بالکل سیدھی نظر آرہی تھی۔ وہ لمبا ترنگا پیریدار بھی جنگل کے اندر ہی موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں رانفل تھی اور وہ خونی جانور کی طرف سے چوکس نظر آتا تھا۔

دو چار منٹ بعد خونی جانور کئی پھٹی لاش کو گردن سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا کھلے ہوئے آہنی دروازے کے اندر گم ہو گیا۔ پیریدار نے دروازہ باہر سے بند کر دیا۔

”اب دشواس ہوا میری بات پر؟“ جرأت سنگھ نے پوچھا۔

”تم نے اسے جادو نگری کہا تھا، شاید ٹھیک ہی کہا تھا۔ تین دن پہلے میں ایسا ہی ایک اور انوکھا منظر دیکھ چکا ہوں۔ مجھ پر اور میرے ساتھیوں پر ایسے پرندوں نے خطرناک حملہ کیا جو ہرگز انسانوں پر حملہ نہیں کرتے۔ جانتے ہو وہ پرندے کون تھے؟“

”کون تھے؟“

”ویسے ہی کوئے جیسے وہ ان سامنے کے درختوں پر بیٹھے ہیں۔“ میں نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”یہاں تم اس سے بھی انوکھے مناظر دیکھ سکتے ہو۔“ جرأت سنگھ نے سر ہلایا۔.....

”اور اس ساری طلسم کاری کا مرکزی کردار یہی شوراق ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسے یہ طاقت اس جزیرے کے بزرگ ترین باشندے اباد سے حاصل ہوئی تھی۔ اباد کی عمر اس کی موت کے وقت ایک سو بیس سال بتائی جاتی تھی۔ اباد کے پاس کچھ پراسرار صلاحیتیں تھیں، ان میں سے سب سے اہم صلاحیت جانوروں سے اس کا ذہنی رابطہ تھا۔ وہ جانوروں کو اپنی منشا کے مطابق چلانے کا ہنر جانتا تھا۔ اس جزیرے کے باسیوں نے بے شمار مرتبہ دیکھا تھا کہ بوڑھے اباد کے ایک اشارے پر بہت سے جانور جنگل اور پانی سے نکل کر اس کے روبرو آجاتے تھے، مگر اباد گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر چکا تھا۔ اس کے علاوہ اسے اپنی ہشتک دیکھنے کا زیادہ شوق بھی نہیں تھا، مگر پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنی یہ مہمان ہشتک لکھنا پڑی۔ اس نے اپنی یہ مہمان ہشتک شوراق کی مدد سے دکھائی اور یہی وہ دن تھا جب

درندے کی طرح بد قسمت نوجوان کی طرف بڑھا۔ اس نے حلق سے ایک بھاری بڑا ناقابل فہم آواز نکالی اور نوجوان پر جھپٹا۔ جان بچانے کے فطری عمل کے تحت نوجوان دوڑ لگا دی۔ مگر بارہ سنگھے کی رفتار اس سے کہیں تیز تھی۔ اس نے بھاگتے نوجوان سینگوں کی مدد سے دھکیلا، وہ دور تک لڑھکتا چلا گیا، اس کے حلق سے ڈری ڈری چڑ بلند ہوئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے بھرا ہوا جانور اس کے سر پر تھا۔ اس سے اگلا منظر ناہیقین تھا۔ بارہ سنگھے نے کسی گوشت خور درندے کی طرح نوجوان کی گردن پر حملہ کیا۔ عقب سے اس کی گردن کا گوشت دانتوں سے اڑھڑ کر رکھ دیا۔ نوجوان اٹھ کر پھر اس مرتبہ بارہ سنگھے نے اس کی ٹانگ پر منہ مارا اور گرا دیا۔ جاہانی نوجوان صحت مند مالک تھا۔ اس نے جان بچانے کے لئے بہت زور مارا اور ایک بار پھر درندہ صفت سنگھے کے نیچے سے نکل گیا۔ اس کے کپڑے پھٹ گئے تھے اور جسم لہولہاں ہو گیا تھا۔ تماشائی بڑے جوش و خروش کے عالم میں یہ خوفناک کشمکش دیکھ رہے تھے۔ ان کی ڈبے رحم تھیں اور دل پتھر کے ہو چکے تھے۔

نوجوان نے دوسری مرتبہ خود کو آزاد کرایا تو سیدھا جنگل کی طرف آیا اور چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ اس پرندہ فٹ اونچے جنگل وسط میں ایک اور رکاوٹ موجود ہے۔ قریباً سات فٹ کی بلندی پر نوکدار برجیوں کی اور قطار بھی موجود تھی۔ یہ برجیاں اندر کی طرف بڑھی ہوئی تھیں اور ان سے آہ قیدی کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ جان بچانے کی خاطر آخری حد تک گیا، اور برجیوں کو اس طرح لٹک گیا کہ اس کی ٹانگیں بھی سمٹ کر اوپر چلی گئیں۔ وہ مضحکہ خیز انداز میں برجیوں کے ساتھ جھول رہا تھا اور رحم کے لئے چیخ رہا تھا لیکن نقار خانے میں کی آواز سننے والا کون تھا؟ نوجوان کی بلندی اتنی ہرگز نہیں تھی کہ وہ درندہ صفت سنگھے کے جبرے کی زد سے نکل جاتا۔ خونی جانور نے نوجوان کی پشت پر دانت گاڑے۔ غیر معمولی جسمانی قوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے زمین پر لا پٹا۔ اس سے آگے دیکھنے کے لئے فولاد کا دل درکار تھا۔ خونی جانور نے حلق سے عجیب و غریب آواز بنی ہوئے نوجوان پر پے درپے حملے کئے اور اسے چیر پھاڑ کر رکھ دیا۔ وہ اپنے پاؤں کے نو بچوں کی طرح استعمال کر رہا تھا اور اس کے دانت رگ پھوس کو اڑھڑاتے تھے؟

شوراق جو ایک عام سا شخص تھا اس جزیرے کا حکمران بنا.....“
”تمہارا مطلب ہے کہ شوراق کو یہ پراسرار صلاحیت اس معمر شخص کی طرف سے حاصل ہوئی ہے۔“

”ہاں..... لیکن یہ صلاحیت یا شہتی کچھ شرطوں کے ساتھ شوراق کو ملی تھی۔ اگر وہ ان شرطوں کی خلاف ورزی کرے گا تو یہ شہتی اس سے چھن جائے گی اور یہی شہتی شوراق کی حکمرانی کی اصل وجہ ہے، ورنہ جزیرے کے عام لوگ شوراق کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔“

”تم ایک پڑھے لکھے شخص ہو جرات سنگھ، تمہارا کیا خیال ہے یہ شہتی مسریم یا پنانزم وغیرہ کی کوئی شکل ہے؟“

”یہی کہو جنے کے لئے تو میں یہاں پہنچا تھا جن پیارے۔“ جرات سنگھ نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک بڑی لمبی کہانی ہے..... پھر کسی وقت سناؤں گا ابھی تم تماشا دیکھو۔“

اس دوران میں ایک گھڑیاں زور زور سے بجنے لگی۔ جرات سنگھ چونک گیا۔ جم کر بیٹھے ہوئے تماشا بھی اپنی جگہ سے حرکت میں آگئے اور ادھر ادھر گھومنے لگے۔

”یہ کیا چکر ہے؟“ میں نے پوچھا۔
وہ بولا۔ ”جیسے ہمارے ہاں فلم کے دوران میں ہاف ٹائم ہوتا ہے، یہ بھی ہاف ٹائم ہے بیس تیس منٹ کا وقفہ ہو گا۔“

میرا دماغ گھردوڑ کا میدان بنا ہوا تھا، واقعات اتنی سرعت سے رونما ہو رہے تھے کہ دماغ چیخ کر رہ گیا تھا۔ میری نگاہوں میں ابھی تک آرزو کی شکل گھوم رہی تھی۔ بھاری بھر کم کادار لباس اور جزاؤ زبورات سے لدی پھندی وہ جیسے ایک بھاری بھر کم بوجھ تلے کراہ رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں نے جاتی آنکھوں سے کوئی خواب تو نہیں دیکھا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہوش و حواس کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک جرات سنگھ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ بولا۔ ”اچھا اس ہاف ٹائم کی مملت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ میں تمہیں مختصراً بتاتا ہوں کہ میں یہاں کیسے پہنچا۔ دراصل نودس مہینے پہلے میری نظر سے ایک امریکن رسالے کا آرٹیکل گزرا۔ اس آرٹیکل میں جیمز ہائی

ایک جہاز راں نے سری لنکا کے نواحی سمندر کا احوال بڑی تفصیل سے بیان کیا تھا اور ایک ایسے جزیرے کا ذکر بھی کیا تھا جس پر آج تک بہت کم لوگ پہنچے ہیں۔ اس جزیرے کو جیمز نے ایکس فور کا نام دیا تھا اور بتایا تھا کہ اس نہایت دشوار گزار اور الگ تھلک جزیرے میں کچھ ایسے لوگ آباد ہیں جو باہر کی دنیا سے بالکل کٹے ہوئے ہیں۔ چونکہ وہ ایک سنسان سمندر میں رہتے ہیں، اس لئے بہت کم لوگوں کا اس جزیرے تک جانا ہوتا ہے۔ کچھ لالچوں اور کشتیوں وغیرہ کے غائب ہو جانے کے بعد اس سارے سمندر کو سنوس اور خطرناک قرار دیا جانے لگا ہے، لہذا لوگ اس طرف رخ ہی نہیں کرتے۔ اپنے ب آرٹیکل میں جیمز نے ایک تیس سال پرانی ڈائری کا حوالہ بھی دیا تھا۔ یہ ڈائری تیس تیس سال پہلے ایک راہ بھٹکے ہوئے اسٹیر کو سمندر سے ملی تھی۔ اس ڈائری کے ساتھ کچھ دیگر کاغذات بھی تھے۔ یہ سب کچھ پوٹھین کے دہرے لفافے میں بند تھا اور نہ جانے سمندر میں کہاں سے تیرتا ہوا آیا تھا۔ اس ڈائری کا تعلق ایک مہم جو سے تھا۔ اس مہم جو نے بتایا تھا کہ وہ ایک ایسے جزیرے پر قید ہے جہاں بالوں والے نہایت بدبودار اور سفاک دگ رہتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بوگال قرار دیتے ہیں۔ مقامی زبان میں بوگال کا مطلب ”انوکھا“ ہوتا ہے۔ ان بوگوں پر ایک ایسا شخص حکومت کرتا ہے جو پنانزم کا ماہر ہے۔ اس شخص کی یہ صلاحیت بہت خاص قسم کی ہے، وہ انسانوں کو نہیں جانوروں کو اپنا معمول بناتا ہے۔ جانور غیر مشروط طور پر اس کی اطاعت کرتے ہیں اور اس کے لئے خود کو بلا دروغ زبان کر دیتے ہیں۔ اس جزیرے کی حفاظت بھی جانور ہی کرتے ہیں۔ جو بد قسمت ایک رتبہ اس جزیرے پر آجاتا ہے پھر اس کے لئے زندہ سلامت نکلنا ممکن نہیں ہوتا۔ جو ناز ہونے کی کوشش کرتا ہے وہ جزیرے پر ہی خونخوار کتوں یا بھڑیوں کے ہاتھوں مارا جاتا ہے یا نواحی سمندر میں کوئی آبی جانور اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتا ہے.....

”اس ڈائری کے کچھ اہم مندرجات شائع کرنے کے بعد جیمز نے لکھا تھا کہ چند ماہ پہلے اس نے خود بھی اس جزیرے کی تلاش میں کھلے سمندر کے اندر کئی ہفتے سفر کیا۔ اس سفر میں چھوٹے بڑے بے شمار جزیرے ہیں۔ جیمز اپنے ایک ساتھی فوٹو گرافر کے ہمراہ ایک جزیروں پر اترا اس سلسلے میں اس نے تیس سال پرانی ڈائری کی معلومات سے کام لیا۔ ڈائری لکھنے والے نے جو چند ایک اشارے جزیرے کے متعلق دیئے تھے، ان

برے کے پاس، پھر مڑ کر پہلے دروازے کے پاس آیا۔ اس کا ہاتھ دروازے کی جانب بڑھتے رک جاتا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ اس جاں گسل کشش کا شکار رہا، پھر اس نے بڑھ کر تیزی سے ایک دروازہ کھول دیا اور چند قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے کی زبکی سے ایک سرو قد لڑکی لہراتی بل کھاتی نکلی اور اس نے اپنے ہاتھ قیدی کے ہاتھوں پر دے دیئے۔ تماشائیوں کی طرف سے شور بلند ہوا۔ کتنی ہی دیر تک کان پڑی آواز بلی نہیں دی۔ خوش قسمت قیدی کو ایک خوب رو مقامی لڑکی کے ساتھ ساتھ زندگی بھی مل گئی تھی۔ وہ شاید خوشی سے رونے لگا تھا، کئی افراد اس کے گرد اکٹھے ہو گئے پھر اسے لڑکی کے میدان سے باہر لے گئے۔

زندگی اور موت کا یہ کھیل جتنا عجیب تھا اتنا ہی حیرت انگیز بھی تھا۔ کہیں غم کی انتہا کہنے میں آ رہی تھی کہیں خوشی کی انتہا۔ میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔ ”کیا اس بندے کو آزاد کر دیا جائے گا۔“

اس کے ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھنچ گئے۔ بولا۔ ”سمجھدار بندے ہو لیکن سوال احمقانہ کیا ہے۔ یہاں سے جانا ہماری قسمت میں نہیں ہے، جان ہی بچ جائے تو بڑی بات ہے۔ یہ شخص اب آزاد ہے لیکن رہے گا اس جزیرے میں ہی، بھاگنے کی کوشش کرے گا تو پھر آزمائش سے گزرنے کی نوبت نہیں آئے گی فوراً قتل کر دیا جائے گا۔ تم نے کل ایک بھیڑیا دیکھا تھا ناں شورا ق کے ساتھ؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولا۔ ”وہ بھیڑیا اکثر جلاد کے فرائض بھی انجام دیتا ہے۔ اسے ایک دو روز بھوکا رکھ کر مجرم پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر کبھی کبھی خونخوار پالتو کتوں کی دعوت بھی ہوتی ہے۔“

اگلا قیدی شکل و صورت سے کوئی سری لنکن ماہی گیر نظر آتا تھا۔ اس کا جسم کمزور اور رنگ سنہالی لوگوں کی طرح زردی مائل سانولا تھا۔ وہ بے چارہ شاید راستہ بھٹک کر یا کسی سمندری طوفان کی زد میں آکر اس قاتل جزیرے تک آپہنچا تھا۔ جرات سنگھ نے بتایا کہ اس شخص کی دوسری آزمائش ہے۔ اس لرزتے کانپتے سنہالی نے غلط دروازہ کھولا۔ نفاک شکل والا ایک طاقتور بارہ سنگھا دروازے سے برآمد ہوا اور موت بن کر دہشت

میں ایک اشارہ یہ بھی تھا کہ مشرق کی طرف سے آئیں تو جزیرہ دور سے گھوڑے کے منہ کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جیمز قریباً ڈھائی ماہ کی تلاش کے بعد ناکام واپس چلا گیا تھا۔ ”اس کے بعد تم نے اس پاگل جیمز کی جگہ سنبھال لی؟“ میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔

”بس یہی سمجھ لو۔ میں فطری طور پر ایک مہم جو سردار ہوں۔ وائیکو کی کہنا ہے بہت دور دور تک گیا ہوں۔ سندربن، نانگا پربت، ہالیہ، راجستھان پتہ نہیں کہل کہاں کی خاک چھان چکا ہوں۔ بس یہاں بھی خاک چھاننے چلا آیا۔ میرے ساتھ تین اور بھی بندے تھے۔ ان میں سے دو تو چار چھ ہفتے بعد واپس چلے گئے لیکن میں اور میرا ایک پرانا یار کرنل راکیش اپنی جستجو میں لگے رہے۔ بس پھر ایک دن ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ ہماری تلاش ختم ہو گئی بلکہ کرنل راکیش کی تو ساتھ میں زندگی بھی ختم ہو گئی۔ وہ مارا گیا۔“

”کیسے؟“

”بس یار! اب پرانے زخم تازہ مت کر۔“

”پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔“

”اچھا پھر کسی وقت بتاؤں گا..... اب ذرا آگے دیکھ تماشا پھر شروع ہونے والا ہے۔“

جرات ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ تماشائی پھر اپنی نشستوں پر براجمان ہو رہے تھے اور گھڑیاں بجا شروع ہو گیا تھا۔ قیدی ہماری جانب پشت کئے بیٹھے تھے ان کی صورتیں نظر نہیں آتی تھیں مگر جب اپنی باری آنے پر وہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھتے تھے تو اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے اعصاب بری طرح کشیدہ ہیں۔ رائفل بردار محافظ انہیں دھکیل کر اکھاڑے میں داخل کرتے تھے۔ اس مرتبہ جو قیدی اندر داخل ہوا اس کی تقدیر دیکھنے کے لئے لوگ بڑے مضطرب تھے۔ جرات سنگھ نے مجھے بتایا کہ یہ شخص تین آزمائشوں سے گزر چکا ہے اور یہ اس کی آخری آزمائش ہے۔ جب وہ شخص دروازوں کی طرف بڑھا تو بری طرح لڑکھڑا رہا تھا۔ تماشائیوں کے دل بھی لڑکھڑا رہے تھے۔ ایسی خاموشی تھی کہ سانسون کی آواز بھی سنی جاسکتی تھی۔ یہ جواں سال شخص پہلے ایک دروازے کے پاس گیا۔ پھر

پرا تھا اکھاڑے میں داخل ہوتے ہی جنگلے سے چٹ گیا تھا اور چیخ و پکار کر رہا تھا۔ اکھاڑے یعنی Ring کے اندر موجود کیم ختم پیریدار پرا تھا کو کھینچ کر جنگلے سے دور لے گیا۔ وہ اسے سمجھانے لگا کہ اسے چاروں دروازوں میں سے ایک دروازہ کھولنا ہے اور ہر صورت کھولنا ہے۔ پرا تھا مسلسل انکار میں سر ہلا رہا تھا اور پیریدار سے بحث کر رہا تھا۔ کتنی ہی دیر تک دونوں میں زور دار تکرار ہوتی رہی، پھر پیریدار پرا تھا کو تقریباً گھسیٹ کر دروازوں کے پاس لے گیا، فربہ اندام پرا تھا، اس کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ وہ بھی پیریدار کی منت سماجت کرنے لگا، کبھی اس سے جھگڑنے لگتا۔ آخر وہ زمین پر لیٹ گیا اور واویلا شروع کر دیا اس کی حالت قابل رحم نظر آرہی تھی۔ دراصل اس سے پہلے کی دو دردناک موتیں دیکھنے کے بعد پرا تھا میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ دروازہ کھول سکتا۔

جب وہ کسی طرح بھی دروازہ کھولنے پر آمادہ نہیں ہوا تو تین چار مزید پیریدار اندر داخل ہو گئے۔ وہ سب پرا تھا کو اٹھا کر دروازے کے پاس لے گئے اور اسے مجبور کرنے لگے کہ وہ ایک دروازہ کھولے۔ ایک دم پرا تھا پر دورہ سا پڑ گیا۔ اس نے ایک پیریدار کو دروازہ دھکا دے کر دیوار سے ٹکرا دیا اور دوسرے کی رائفل چھیننے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد جنگلے کی طرف بھاگا۔ فربہ جسم کی وجہ سے کچھ آگے جا کر وہ گر گیا۔ اس کی مہمتی اس کے لئے زیادہ مشکلات پیدا کر رہی تھی۔ پرسوں بھی اگر وہ ہمارے ساتھ رہتا شاید اس جان لیوا مصیبت کا شکار نہ ہوتا۔ اب پھر وہ پیریداروں سے الجھ کر صورت حال خراب تر کر رہا تھا۔ اچانک وہ کچھ ہو گیا جس کی کم از کم مجھے تو ہرگز توقع نہیں تھی۔ یاد اکھاڑے سے باہر نکل گئے۔ صرف کیم ختم پیریدار رہ گیا۔ اس نے پرا تھا کو اس حال پر چھوڑا اور آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھول دیا۔ اس دروازے میں سے جو چیز وہ پرا تھا کی موت تھی۔ ایک قد آور بارہ سٹگھا غرات ہوا خوفناک انداز میں پرا تھا پر پرا تھا کی فلک شگاف چیخیں تماشائیوں کے لذت آمیز شور میں دب کر رہ گئیں۔ پانچ منٹ کے لئے زندگی اور موت کے درمیان ہولناک کشمکش ہوئی، پھر حسب توقع غالب آگئی اور زندگی لولہان ہو کر اور ٹکڑوں میں بٹ کر میدان میں بکھر گئی۔ وہ موجود روز پہلے تک ہمارے ساتھ تھا اب ”وجود“ سے عدم میں جا چکا تھا۔ اپنی بیوقوفی

زادہ سنہالی پر جھپٹ پڑا۔ دو تین منٹ کے اندر سنہالی کی جگہ اس کی کٹی پھٹی لاش پڑی تھی۔

اگلا قیدی بھی بد قسمت نکلا۔ اس نے جنگلے کے اندر سخت بھاگ دوڑ کی۔ کئی منزل تک اس کی چیخیں اور فریادیں تماشگاہ میں گونجتی رہیں۔ اس کا لباس خونی جانور کے سانچہ جدوجہد میں تار تار ہو گیا اور وہ مادر زاد برہنہ ہو گیا۔ اس حالت میں بارہ سنگھے نے بازو کے قریب سے بد قسمت قیدی کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور پھر اس کی گردن دبوچ کر بالکل درندے کے سے انداز میں بیٹھ گیا۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے اندر یہ شخص بھی ہلاک ہو گیا۔ اوپر تلے دو افراد کی لرزہ خیز موت کے بعد تماشگاہ میں سنسنی کی بلند لہر دوڑ گئی تھی۔ اذیت پسند تماشائیوں کو ان نظاروں نے جوش و خروش سے بھر دیا تھا۔ شاید ان میں سے تھوڑے بہت ایسے بھی ہوں جو خوش نہ ہوئے ہوں مگر زیادہ کے چہرے اس دلچسپ تماشے سے کھلے ہوئے تھے۔ ان تماشائیوں میں بچے تو نہیں تھے مگر چودہ پندرہ سال تک کے لڑکے لڑکیاں موجود تھے۔ لڑکوں کے بال بھی لڑکیوں کی طرح شانوں پر لٹک رہے تھے۔ ان کے میلے کچیے کانوں میں بڑی بڑی بالیاں جھول رہی تھیں۔ دانت میلے اور گندے تھے۔ اکثر لوگوں کی ناک چپٹی اور رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔

جس اگلے قیدی کو میدان میں لایا گیا وہ اتنا خوفزدہ تھا کہ اسے پیریداروں نے باقاعدہ اٹھا کر اکھاڑے میں داخل کیا۔ قیدی کی صورت دیکھ کر میں بڑی طرح چونک گیا۔ چند لمحوں کے لئے تو نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ پرا تھا تھا۔ عظیم پرا تھا۔ ہماری لالچ کا ڈرائیور..... جو کئی ہفتے ہمارے ساتھ ہی سمندر میں مارا مارا پھرتا رہا تھا۔ پرسوں جس وقت ہم نے اپنی لالچ پر مگر مچھوں کی خونریزی دیکھی اور ہمارے پراسرار ہمدردوں نے ہمیں بتایا کہ گھڑ سوار ہم پر حملہ کرنے کے لئے آرہے ہیں تو ہم کیمپ کی طرف بھاگے تھے۔ کاشف اور میں آگے تھے جب کہ پرا تھا پیچھے تھا۔ کیمپ میں پہنچ کر ہم نے دیکھا تھا تو پرا تھا غائب تھا..... آج وہ بھی اس قتل گاہ میں نظر آ رہا تھا۔ جرأت سنگھ نے بھانپ لیا۔ سرگوشی میں بولا ”کہیں یہ بندہ تمہارے ساتھیوں میں سے تو نہیں۔“

”نہیں سانبھی تو نہیں۔ مگر اجنبی بھی نہیں۔ یہ اس لالچ کا ڈرائیور ہے جس پر ہم یہاں تک پہنچے تھے۔“

اہم بات بھی مجھ سے چھپائے رکھی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ پیر شاہ جی نے ہی کاشف کو آرزو کے بارے میں کوئی اشارہ دیا ہو۔

میں اس بارے میں جتنا سوچ رہا تھا میرا دماغ الجھتا چلا جا رہا تھا۔..... آج شام جرات سنگھ نے مجھ پر یہ تھلکہ خیز انکشاف کیا تھا کہ آرزو شوراق کی محبوبہ ہے۔ بعد ازاں جب میں چیخا چلا آرزو کے قریب گیا تھا تو میں نے آرزو کو بھاری بھر کم کپڑوں اور زیورات میں دبا ہوا پایا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر نظر آنے والی حیرت اور بے چارگی بھی تک میرے ذہن پر نقش تھی۔ تماشا گاہ سے واپس آنے کے بعد میں نے چاہا تھا کہ جرات سنگھ سے آرزو اور شوراق وغیرہ کے بارے میں کچھ مزید معلوم کر سکوں مگر واپس آتے ہی جرات سنگھ نے شراب کی نصف بوتل بغیر پانی ملائے غٹاٹ چڑھالی تھی اور ناغیل ہو کر لیٹ گیا تھا، اب رات کے دو بج چکے تھے اور اس کا نشہ ابھی تک کم نہیں ہوا تھا۔

صبح تین چار بجے کے لگ بھگ میں نے پانی کے چھینٹے دے دے کر اسے لگایا۔..... دس پندرہ منٹ بعد ہمارے درمیان گفتگو کا سلسلہ پھر وہیں سے شروع ہوا۔ نال سے تماشے کی وجہ سے منقطع ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جرات“ تم نے شام کو تماشا گاہ میں ایک خوب رو لڑکی دکھائی تھی اور بتایا تھا کہ وہ شوراق کی محبوبہ ہے۔ اگر وہ شوراق کی بیوہ ہے تو اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ وہ یہاں کا حکمران ہے اور سیاہ سفید کا مالک ہے۔“

جرات بولا۔ ”مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ وہ شادی کیوں نہیں کرتا، لیکن ایک بات مجھے بڑی اچھی طرح معلوم ہے۔ شوراق اپنی پہلی بیوی کو ناراض کرنے کا رسک بہت بوجھ کر ہی لے گا۔ اس کی بیوی جس کا نام قارو با ہے اس محترم بزرگ کی بیٹی ہے۔ میں نے آج سے کوئی تیس سال پہلے شوراق کو اس شکتی سے نوازا تھا جس نے اب اسے جزیرے کا حکمران بنا رکھا ہے۔ مجھے ٹھیک سے جانکاری نہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ شوراق اپنی پہلی بیوی جتنی ہی کے ڈر سے دوسری شادی نہ کر رہا ہو۔“

”اس کی محبوبہ کون ہے۔ یہ لڑکی مقامی تو ہرگز نہیں لگتی۔“ میں نے انجان بننے کے پوچھا۔

اور کم ہمتی کے سبب اس نے موت کے بیچتیس فیصد امکان کو سو فیصد میں بدل دیا تھا، اس کی بد قسمتی پر میرا دل اندر سے رونے لگا تھا۔.....

☆=====☆

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آج سرشام تماشا گاہ میں جو ناقابل فراموش خونی مناظر میں نے دیکھے تھے وہ آٹھ دس گھنٹے گزرنے کے باوجود ابھی تک ذہن میں تازہ تھے اور میری سوچوں کو زخمی کر رہے تھے۔ پراٹھا کی آخری چینیں جیسے ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھیں اور زمین پر بکھری ہوئی اس کی نیلی نیلی آنتیں..... اف خدا یا۔ تو نے انسانی آنکھ کے لئے کیسے کیسے عذاب رکھے ہوئے ہیں۔

میں بہت دیر تک یہ عذاب جھیلتا رہا اور ان خونی بارہ سنگھوں کے بارے میں سوچتا رہا جو یہاں کے پراسرار حکمران نے ایک خوفناک شوق کے لئے پال رکھے تھے۔..... پھر ان زخمی سوچوں پر بتدریج ایک چہرہ غالب آ گیا۔ یہ آرزو کا چہرہ تھا۔ آج شام میں نے جہاں آنکھوں کا عذاب جھیلتا تھا وہاں نگاہ کی معراج بھی پائی تھی۔ میں نے آرزو کو دیکھا تھا اور جب سے دیکھا تھا دل و دماغ کے ایک حصے پر صرف اور صرف وہی حاوی تھی۔ میرا دل واشگاف اعلان کر رہا تھا کہ میں آرزو سے ملا ہوں تو یہ کسی اتفاق کے تحت نہیں ہوا ہے۔ اس کے پیچھے کوئی منصوبہ بندی ہے، اور یہ منصوبہ بندی کرنے والا صرف اور صرف کاشف ہے۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ کاشف کو بہت پہلے آرزو کے متعلق کوئی سراغ مل چکا تھا اور اس سراغ کے پیچھے چلتے ہوئے شاید..... وہ ہم کو جزیرہ جزیرہ بھٹکا رہا تھا۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر سوچنے کی بات تھی کہ اس نے مجھ سے یہ سب کچھ کیوں چھپایا؟ کیا مجھے کوئی زبردست سربراہ دینا چاہتا تھا یا پھر..... یا پھر..... اس سے آگے میرے سوچنا بھی محال تھا۔ کاشف میرا ایک ایسا دوست تھا جس پر میں نے بچپن سے لے کر اب تک آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا تھا۔ میں اس کے بارے میں منفی سوچ بھی ذہن میں لا تو یہ میرے نزدیک بہت بڑا گناہ ہوتا۔

پھر میرے ذہن میں وہ گفتگو آنے لگی جو میں نے کچھ دن پہلے کاشف اور راجا درمیان سنی تھی۔ اس گفتگو سے مجھ پر عیاں ہوا تھا کہ ہمارے امیٹ آباد اور دھولپا چھوڑنے سے دو تین دن پہلے کاشف کی ملاقات پیر شاہ جی سے ہوئی تھی۔ کاشف نے

بھی ایک مگرچھ کے جڑوں میں چلا گیا تھا۔ میں اسے اپنی بہادری نہیں کہوں گا، بس یہ اجماع کی کرپا تھی یا کچھ اور تھا مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میں نے اپنی رائفل بالکل آخری وقت میں خونی درندے کے جڑوں میں اس طرح پھنسا دی کہ وہ جڑے کو پوری طرح بند نہ کر سکے۔

جرات سنگھ نے اپنی پاجامہ نما پتلون ران تک اٹھائی اور مجھے کچھ گہرے زخموں کے نشان دکھائے۔ ایسے ہی کچھ نشان اس کے کندھے پر بھی تھے۔

وہ بولا۔ ”یہ نشان اسی واقعہ کی نشانی ہیں۔ میں مگرچھ کے منہ میں پھنسا ہوا تھا، مگر احمائی اپنا منہ پوری طرح بند نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی مجبور تھا میں بھی مجبور تھا۔ وہ مجھے نہیں سکتا تھا، میں اس کے منہ سے نکل نہیں سکتا تھا۔ پتہ نہیں کہ تم دشواری کرو گے یا نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ میں پورے تین گھنٹے اس درندے کے ساتھ زندگی موت کی لڑتا رہا۔ میرے لیکھ اچھے تھے، کہ دن کی روشنی پھیل گئی اور پھر اوروں کی ایک ٹولی مجھے دیکھ لیا۔ انہوں نے گولیاں چلا کر مگرچھ کو ختم کیا اور مجھے اس کے منہ سے نکال دیا۔ اس وقت تک میں نیم بے ہوش ہو چکا تھا..... شاید تمہارے دماغ میں یہ سوال آیا کہ میں بھی تو اس جزیرے پر گرفتار ہونے والا ایک قیدی ہوں پھر مجھے ہار دروازوں“ والی خوفناک آزمائش سے کیوں نہیں گزارا گیا، تو اس کا جواب یہی ہے مجھے سے ان لوگوں نے خاص رعایت کی ہے اور اس رعایت کی وجہ یہی ہے کہ میں تین گھنٹے تک اپنی زندگی بچانے کے لئے ایک درندے کے ساتھ جدوجہد کی، اور اس منہ میں جا کر بھی زندہ واپس آ گیا۔ اب مجھے اس کوٹھری میں پھینک دیا گیا ہے۔ شاید ہار مینے مجھے مزید سزا بھگتنا ہو گی اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ مجھے جزیرے پر آزادی کھونے پھرنے کی اجازت مل جائے۔“

جرات سنگھ کی جرات مندانہ روئیداد سننے کے بعد میں نے اسے بتایا کہ تین دن جزیرے کے ساحل پر ہمارے ساتھ بھی اس سے ملتا جلتا ایک واقعہ ہو چکا ہے۔ میں جرات سنگھ کو سورن عرف پہلوان کی دردناک ہلاکت کا واقعہ بتایا۔ جرات سنگھ اپنا سر نہیں ہلاتا رہا۔ وہ میرے ساتھیوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتا تھا اور یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں کن حالات میں اس منحوس جزیرے تک پہنچا ہوں۔ میں نے اسے

”اس کا تو مجھے علم نہیں ہے لیکن وہ ہے بڑی سندر۔ اگر تم اس کو قریب سے دیکھو تو مدہوش ہوئے بغیر نہ رہ سکو۔ پتہ نہیں کہ وہ اس جادوگری میں کیوں اور کیسے پہنچے ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے پیچھے بھی کوئی کہانی ہو۔“

”تم اس لڑکی کو کب سے یہاں دیکھ رہے ہو؟“

”میں نے تو کوئی چار پانچ ماہ پہلے ہی دیکھا تھا“ پتہ نہیں کہ وہ کب سے یہاں ہے لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ویسے ہی ذہن میں آ رہا تھا کہ طاقتور ترین اور با اختیار ترین لوگوں کی بھی کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں۔“

”ہاں بھئی۔ ہے تو واقعی مجبوری۔ اتنی سندر چھو کری اس کے قبضے میں ہے اور اس سے دور رہنے پر مجبور ہے۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کل شام اپنے ایک ساتھی کرنل راکیش کا ذکر کیا تھا جو اس جزیرے پر آنے کے بعد موت کے گھاٹ اتر گیا۔“

”ہاں۔ میں تو اس کو بھی اپنی جرات بلکہ جرات سنگھی کا شکار کہوں گا۔ نہ میں جیمز کی کہانی کی کھوج میں نکلتا نہ اس جزیرے پر پہنچتا اور نہ کرنل کی جان جاتی۔“

”کرنل کے ساتھ ہوا کیا تھا؟“

”ہم جزیرے پر رات کے وقت پہنچے تھے۔ ہم نے اپنی موٹر بوٹ جزیرے کے ساحل سے لگا دی۔ اس کی روشنیاں بھادیں اور فیصلہ کیا کہ دن کی روشنی میں جزیرے پر اتریں گے۔ ہمیں ہرگز خبر نہیں تھی کہ ہم جزیرہ جزیرہ بھٹکتے آخر اس پراسرار جزیرے پہنچے ہیں۔ جس کی ہمیں تلاش تھی..... ہم اپنی موٹر بوٹ کے اندر ہی سیکین کو منظر کر کے سو گئے۔ رات کسی وقت خوفناک مگر مچھوں کے جم غفیر نے ہم پر یلغار کر دی۔ موٹر بوٹ ٹوٹ گئی۔ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے کرت راکیش کو ایک مگرچھ کے جڑوں میں تڑپتے دیکھا..... میری ٹارچ کی روشنی کرنل کے چہرے پر تھی۔ اس نے آخری بار جن حسرت ناک نظروں سے میری طرف دیکھا تھا شاید میں جیون بھران نظروں کو بھول پاؤں۔ میں نے اس خونی جانور پر اپنی چھوٹی ٹال کی چینی رائفل سے فائر کئے تھے، مگر بڑی موٹی کھال کا درندہ تھا۔ کرنل کو دو ٹکڑے کر کے ہی رہا تھا۔ پھر چند لمحوں بعد میں

سمجھ کر پتھر مارنے لگیں۔ اس کی ایک مثال کل شام تمہارے سامنے بھی آچکی ہے۔ تم نے کل جو بارہ سنگے دیکھے ہیں کیا تم انہیں آدم خوردہ رندوں سے کم رتبہ دے سکتے ہو؟“ میں نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا۔

ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے، اور اس جادوگری کے اسراروں کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں مصروف رہے لیکن یہ گتھی ایسی نہیں تھی کہ آسانی سے سلجھ جاتی..... میرے ذہن میں وہ کہہ کر اکبر خان جو لیا اور راجا کا خیال آ رہا تھا۔ کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہیں۔ کاشف کی گمشدگی بھی ایک معمہ تھی۔ وہ پیشاب کے لئے کھوہ سے نکلا تھا اور یوں اوجھل ہوا تھا جیسے کبھی میرے آس پاس تھا ہی نہیں۔

دوپہر کو بادل گھر کر آئے اور جزیرے پر بارش شروع ہوگئی۔ سلاخ دار کھڑکی سے باہر وسیع احاطے میں پام کے دو بلند درخت بارش اور ہوا سے جھوم رہے تھے۔ دو پربوش پریموں کی طرح وہ بار بار لہرا کر ایک دوسرے کے قریب آتے۔ ایک دوسرے کا بوسہ لیتے اور پھر دور ہٹ جاتے۔ پھر بارش اور ہوا کے کچھ جھونکے ایسے آئے کہ انہوں نے دونوں درختوں کو بغل گیر کر دیا۔ میرے ذہن میں آرزو کا پکلیلی شاخ کا سا سراپا جاگرنے لگا۔ اس کی جھیل آنکھیں، اس کے نازک ہونٹ اس کے لمبے ریشمی بال..... وہ میرے حواس میں سمائی ہوئی تھی۔ ہر اچھی خوشبو، ہر اچھا منظر، ہر ریشمی لمس اور ہر رسیلی آواز مجھے اس کی یاد دلادیتی تھی۔

جزیرے کے سرسبز طول و عرض پر سارا دن موسلا دھار بارش برستی رہی اور میں سارا دن آرزو کو یاد کرتا رہا۔ میں اسے پھر دیکھنا چاہتا تھا، اس سے بات کرنا چاہتا تھا میں چاہتا تھا کہ اس کے حالات جانوں اور حالات کے اس شگبے سے اسے نکالنے کے لئے جان کی بازی لگا دوں..... مگر وہ کہاں تھی۔ کسی چھت کے نیچے کن دیواروں کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ آہ میں اس کے پاس پہنچ کر بھی اس سے دور تھا۔ بارش شام کے بعد بھی جاری رہی۔ جرات سنگھ بڑے موڈ میں تھا۔ وہ پانی کی طرح شراب پی رہا تھا۔ نشے میں مدہوش ہو کر وہ کبھی گانے لگتا تھا کبھی رونے لگتا تھا۔ رات کے دس گیارہ بجے کا عمل تھا۔ تین چار مقامی پریدار کو ٹھڑی سے باہر نظر آئے۔ انہوں نے اپنے لباس کو بارش سے بچانے کے لئے برساتی ٹائپ کے چنے پن رکھے تھے۔ یہ چنے انہیں سر سے لے کر پاؤں تک ڈھانپنے

کچھ باتیں بتا دیں اور جو نہیں بتانا تھیں وہ صفائی سے چھپالیں..... وہ بولا۔ ”تمہارا نام جلال ہے۔ چندی گڑھ میں میرے ایک کرکٹ یار کا نام بھی جلال تھا۔ مگر وہ بڑا صاف گو بندہ تھا۔ تمہاری طرح ادھوری باتیں نہیں کرتا تھا۔ اور نہ ہی کچھ چھپاتا تھا مجھ سے۔“

”میں نے کیا چھپایا ہے یار۔“

”تھوڑا تھوڑا بتایا ہے، تھوڑا تھوڑا چھپایا ہے۔“

”تم بھی تو اس طرح آدمی باتیں ہی کرتے ہو..... کل شام تم مجھے شوراق کے بارے میں بتا رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اس جزیرے کے معمر ترین شخص کی طرف سے شوراق کو جو شکست ملی ہے اور جس سے وہ جانوروں کو تابع بناتا ہے وہ مسمریزم ہی کی کوئی شکل ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ رہا تھا، تم کہہ رہے تھے۔ بہر حال یہ بات ایسی بے وزن بھی نہیں ہے۔ تم نے شوراق کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ کیا وہ عام انسان کی آنکھیں لگتی ہیں؟ ان کی چمک کم از کم میرے لئے تو ایک بالکل انوکھی شے ہے۔“

”تم درست کہہ رہے ہو۔ شوراق کی آنکھیں بہت بڑی ہیں اور بہت غیر معمولی بھی۔“

”میں نے کئی بار جرات کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا ہے اور ہر بار بدن ٹھہر جھرجھری سی محسوس ہوتی ہے..... ہمیں ماننا پڑے گا کہ کچھ نہ کچھ انوکھا ہے اس کی آنکھوں میں اور اس کے چہرے میں۔“

”یعنی تم تسلیم کرتے ہو کہ وہ ایک خاص قسم کا پنٹاسٹ ہے جو صرف حیوانات پرانا ناز کرتا ہے۔“

”ایسا ہونا بعید از قیاس نہیں ہے یار.....“ جرات سنگھ نے کہا۔ ”اس سنسار میں کائنات میں بہت کچھ ایسا ہے جو ابھی انسان کی عقل سمجھ سے باہر ہے۔ جو چیز سائنس کی رو سے ثابت نہیں کر سکتے اسے جھٹلا دینا بالکل غلط ہے۔ اس لئے کہ سائنس ابھی خود اپنا آپ کھونے میں مصروف ہے..... میں پچھلے آٹھ ماہ سے یہاں رہ رہا ہوں میں نے اگر اس جزیرے کو جادوگری کہا ہے تو یونہی نہیں کہہ دیا۔ میں نے یہاں بہت کچھ ایسا دیکھا ہے کہ اگر میں باہر کی دنیا میں جا کر اس کے بارے میں بتاؤں تو لوگ مجھے

ہوں..... بس یوں لگتا ہے کہ ایک طویل نیند تھی جس کے بعد جاگی ہوں تو خود کو یہاں پایا ہے..... پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں تو یوں لگتا ہے کہ اس واقعے کو کئی برس گذر چکے ہیں۔“

”ایک بات پوچھوں۔“

”پہلے آپ مجھے ایک بات بتائیں۔ آ..... آپ یہاں کیسے پہنچے؟“

”بس یوں سمجھیں آرزو! کہ میں بھی ایک طویل نیند سویا ہوا تھا۔ بڑی اذیت ناک بد تھی۔ ہر بل ایک خنجر کی طرح میرے سینے میں اتر رہا تھا۔ اب آنکھ کھلی ہے تو خود کو ہاں پارہا ہوں۔“

آرزو نے عجیب سی بے بس نظروں سے مجھے دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ عجیب لہجے میں بولی۔ ”جلال! میں آپ سے کوئی سوال نہیں کروں گی۔ اپنے شہر کے رے میں پوچھوں گی، نہ اپنے لوگوں کے بارے میں، نہ اپنی امی کے بارے میں۔ کسی کے رے میں مجھے کچھ نہیں پوچھنا ہے جلال۔ جس راستے پر چلنا ہی نہیں اس کا پتہ پوچھنے سے کیا فائدہ..... تم سب جس جگہ ہو خوش رہو۔ جن گلی کوچوں میں رہتے ہوں وہ بڑے سلامت رہیں۔ مجھے..... تم سب..... ایک کہانی سمجھ کر بھول جاؤ..... ہاں لال بھول جائیں مجھے۔ آپ کو میری قسم ہے جلال یہاں سے چلے جائیں، اور پھر کبھی ہر آنے کے بارے میں سوچنا بھی مت۔ یہاں آکر بہت کم..... بہت ہی کم لوگ ابس جاتے ہیں اور ان بہت کم لوگوں میں آج کی رات آپ بھی شامل ہو رہے ہیں۔“

”آرزو! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں جلال۔ آپ کو مجھے چھوڑ کر جانا ہو گا، ہمیشہ کے لئے اور نا کے ساتھ ہی آپ کو..... میرے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک وعدہ بھی کرنا ہو گا؟“

”نک..... کیا وعدہ؟“

”آپ کو..... میرے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرنا ہو گا کہ یہاں سے جانے کے بعد ہاں اس جزیرے کے بارے میں اور یہاں کے لوگوں کے بارے میں سب کچھ بھول کر لے گئے۔ یہ راز ہمیشہ کے لئے آپ کے سینے میں دفن ہو جائے گا..... بولیں جلال، ہاں ایسا کریں گے نا..... پلیز جلال بولیں۔“

ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے اشارے سے کہا کہ میں جوتا پہن لوں۔ میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ مجھے کوٹھری سے باہر نکالا گیا اور برساتی نما چھ مجھے بھی پہنا دیا گیا۔

یہ پریدار کلہاڑیوں سے مسلح تھے۔ صرف ایک پریدار کے پاس ریوا لور تھا۔ ان لوگوں نے مجھے چلنے کا حکم دیا۔ میں اے کلاس کوٹھڑیوں کے سامنے سے گذرا۔ اکثر کوٹھڑیوں کی روشنیاں بجھی ہوئی تھیں۔ ایک کوٹھڑی کا مکیں شراب کے نشے میں چور ہو کر بھدی آواز میں گارہا تھا اس کی بغل میں ایک لڑکی دبلی ہوئی تھی۔

پریدار مجھے قید خانے سے باہر لائے اور پھر درختوں کے درمیان ڈیڑھ دو سو گز فاصلہ طے کر کے ایک باغیچہ نما مقام پر لے آئے۔ یہاں ناریل اور کیلے کے درخت بھی کثرت سے نظر آ رہے تھے۔ ہون بلیں درختوں کے تنوں سے لپٹی ہوئی تھیں، یہ سب کچھ مسلسل برستی بارش میں بھیگ رہا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں۔ اچانک مجھے ایک درخت کے نیچے ایک نسوانی ہیولا نظر آیا۔ یہ ہیولا بھی سر تا پا براتی نمالاس میں لپٹا ہوا تھا۔ میں نے نیم تاریکی میں غور سے دیکھا اور میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ وہ آرزو تھی، اس کے پنکھڑیوں سے ہونٹ لرز رہے تھے اور رخساروں پر موتی تھے، پتہ نہیں کہ یہ آنسو تھے یا بارش کے قطرے۔

آرزو نے پریداروں کو اشارہ کیا۔ وہ اٹے قدم چلتے پیچھے ہٹے اور پھر درختوں میں اوجھل ہو گئے۔ ”آرزو!“ میں نے بے اختیار ہو کر اس کے ہاتھ تھامنا چاہے۔

وہ تڑپ کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”نہیں جلال۔“ اس کے حسین ہونٹوں سے جانی پہچانی آواز نکلی۔ ”مجھے مت چھوئیں۔ میں اس قابل نہیں کہ آپ مجھے چھو سکیں..... میں آپ سے بہت دور جا چکی ہوں جلال۔ آپ سمجھیں کہ میری دنیا اور ہے، آپ کی دنیا اور۔ خدا کے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“

”یہ بعد کی باتیں ہیں آرزو۔ پہلے مجھے یہ بتائیں کہ میں جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ کہاں ایبٹ آباد کی وہ پولیس چوکی اور کہاں بحر ہند کا یہ دور دراز جزیرہ۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا آرزو۔ میں اس طرح سوچتا رہا تو میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“

”میں آپ کو کیا بتاؤں جلال۔ خود مجھے بھی کچھ پتہ نہیں کہ یہاں کیسے پہنچی

میں شدید تذبذب کے عالم میں آرزو کی طرف دیکھ رہا تھا، پھر میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ وعدہ تو میں تب کروں آرزو، جب مجھے یہاں سے جانا ہو۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جا رہا، اور اگر فرض محال مجھے جانا ہی پڑتا ہے تو پھر آپ میرے ساتھ ہوں گی۔“

”ایسا ناممکن ہے جلال۔ سورج مغرب سے نکل سکتا ہے لیکن میں یہاں سے جا نہیں سکتی۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آپ کو تفصیل سے سمجھا بھی نہیں سکتی۔“

”سمجھانے سے کوئی فائدہ بھی نہیں آرزو۔ میں آپ سے پیار کرتا ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ مرنا اور آپ کے ساتھ جینا ہے۔“

”دیکھیں جلال۔“ وہ روہانسی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میں ایک غیر معمولی اثر کے سائے میں ہوں۔ میں نے سچ کہا تھا جلال۔ میں آسیب زدہ ہوں۔“ میں ایک عام انسان نہیں رہی ہوں۔ میرا آسیب..... میرا آسیب اس

جزیرے کا فرماں رواں ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ان کا نام شوراں ہے۔ وہ ایسی صلاحیتوں کے مالک ہیں جن کا آپ تصور نہیں کر سکتے اور نہ کوئی دوسرا کر سکتا ہے۔ وہ ناقابل مزاحمت ہیں جلال۔ ان سے ٹکرانے کی سوچ بھی آپ کے ذہن سے

نہیں گذرنی چاہئے۔ میں پھر کہہ رہی ہوں جلال، ان کی مخالفت مول لینے کی سوچ بھی آپ کے ذہن سے نہیں گذرنی چاہئے۔ وہ ذہنوں کو پڑھ لیتے ہیں اور ان سوچوں کو بھی جان لیتے ہیں جو ابھی ہمارے دماغ میں آئی نہیں ہوتیں۔ یہ ان کی بہت بڑی مہربانی ہے

جلال، کہ آپ کے بارے میں سب کچھ جانتے بوجھتے بھی انہوں نے میری التجا قبول کی اور ایک دو شرطوں کے ساتھ آپ کو اس جزیرے سے نکل جانے کی اجازت دے دی۔ اس لئے میں نے آپ کو یہاں بلایا ہے۔ میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں آپ اس موقع کو کھو نہ مت۔ پلیز۔“

وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی اور سر تپا قابل رحم نظر آتی تھی۔ میں نے دل میں حوصلہ جمع کیا اور دل کڑا کر کے پوچھا۔ ”کیا آپ شوراں سے وابستہ ہو چکی ہیں؟“

”جس وابستہ ہی سمجھیں۔ ان کے راستے میں ایک رکاوٹ ہے جسے دور کئے بغیر وہ مجھے اپنا نہیں سکتے لیکن رسمی طور پر میں ان سے وابستہ ہو چکی ہوں۔ آپ نے کل میرے جسم پر جو لباس دیکھا تھا اور جو بھاری زیورات دیکھے تھے، وہ صرف وہی عورت پہن سکتی ہے جو بوگالوں کے فرماں روا کی شریک حیات ہو۔“

”آپ کیا سمجھتی ہیں۔ وہ لباس اور وہ منحوس زیورات آپ کو مجھ سے جدا کر سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں آرزو۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“

اس نے تڑپ کر میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں جلال کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکالیں جسے آپ پورا نہ کر سکیں۔ آپ کو یہاں سے ہمیشہ کے لئے جانا ہے اور ہر صورت جانا ہے ہم دونوں کے لئے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے جلال۔ اگر آپ کے دل

میں مجھ بد نصیب کے لئے تھوڑا بہت بھی ”کچھ“ ہے تو میری بات آپ کو ماننا ہوگی۔ میں بڑے مان کے ساتھ آپ سے کچھ مانگ رہی ہوں جلال۔“

میں چند سیکنڈ تک برستی بارش کے اندر سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگر میں آپ کی بات نہ مانوں تو پھر کیا ہو گا؟“

”میں آپ کو کیا بتاؤں کیا ہو گا۔ آپ نے کل جو سنگین تماشہ دیکھا تھا، اس کی اذیت کو دس گنا بڑھالیں تو شاید پھر بھی وہ عقوبتیں آپ کے تصور میں نہ آسکیں جو بوگالی اپنے قیدیوں کو دے سکتے ہیں۔ کیا، میں یہ سب کچھ دیکھ سکوں گی۔ اور پھر یہ سب کچھ سوچنے سے فائدہ بھی کیا۔ میں اچھی طرح جان چکی ہوں جلال، کہ میں اپنے آسیب سے بھاگ

نہیں سکتی ہوں، میں زمین کی ساتویں تہ میں بھی چھپ جاؤں تو شوراں مجھے وہاں سے ڈھونڈ نکالیں گے۔“

بجلی زور سے چمکی۔ چند ساعتوں کے لئے آرزو کا حسن بے مثال میری نگاہوں کو فیہ کر کے پُر نم تیرگی میں ڈوب گیا۔ میں یک ٹک اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”جلال، یہ چاروں پہریدار آپ کو کھاڑی تک لے جائیں گے۔ وہاں ایک موٹر بوٹ آپ کے لئے موجود ہے۔ موٹر بوٹ کے اندر دو تین روز کا راشن اور دیگر

ضروری سامان موجود ہے۔ موٹر بوٹ چلانے والا بھی بوٹ کے اندر ہی موجود ہے۔ وہ آپ کو کسی آباد جزیرے میں اتار کر واپس آجائے گا۔ ظاہر ہے کہ آگے سفر کے لئے آپ

بجلی زور سے چمکی۔ چند ساعتوں کے لئے آرزو کا حسن بے مثال میری نگاہوں کو فیہ کر کے پُر نم تیرگی میں ڈوب گیا۔ میں یک ٹک اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”جلال، یہ چاروں پہریدار آپ کو کھاڑی تک لے جائیں گے۔ وہاں ایک موٹر بوٹ آپ کے لئے موجود ہے۔ موٹر بوٹ کے اندر دو تین روز کا راشن اور دیگر

ضروری سامان موجود ہے۔ موٹر بوٹ چلانے والا بھی بوٹ کے اندر ہی موجود ہے۔ وہ آپ کو کسی آباد جزیرے میں اتار کر واپس آجائے گا۔ ظاہر ہے کہ آگے سفر کے لئے آپ

کو کرنسی کی ضرورت ہوگی۔ وہ کرنسی بھی میں نے آپ کے لئے بوٹ میں رکھوا دی ہے۔

”بہت خیال ہے میرا۔ اتنی اہمیت دینے کے لئے بہت شکریہ۔“ میں نے چہمتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس آپ کو ایک وعدہ کرنا ہو گا مجھ سے۔“ وہ اٹکلار آواز میں بولی۔
 ”آپ..... سب کچھ..... آپ کچھ بھول جائیں گے اور زندگی میں کبھی کسی سے اس کا ذکر نہیں کریں گے۔ میں آپ سے زندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں آپ مایوس نہیں کریں گے۔“ اس نے اچانک میرا ہاتھ تھاما اور اپنے سر پر رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ساون بھادوں کی جھڑی کی طرح بہہ رہے تھے۔ ایک دل فگار آواز اس کے ہونٹوں سے نکلی۔

”میں جانتی ہوں جلال! آپ مجھے بہت چاہتے ہیں۔ مجھ سے وعدہ کریں جلال.....“ اس کی آواز بیٹھ گئی۔

میرے بدن میں سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک ایک سرد لہر دوڑ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک بھیگی بھیگی زمین کی طرف دیکھتا رہا، بارش مسلسل میری گردن کے پچھلے حصے پر اور کندھوں پر گر رہی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر میں نے سر اٹھایا۔ میرا ہاتھ بدستور آرزو کے سر پر تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم میرے ساتھ جاؤ گی..... اگر کسی نے میرا اور تمہارا راستہ روکنے کی کوشش کی تو وہ اپنی زندگی کو داؤ پر لگائے گا“ میں اسے اپنے راستے سے ہٹاؤں گا یا مار ڈالوں گا..... یا پھر وہ مجھے مار ڈالے گا۔“

میری آواز میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ خود مجھے بھی اپنا لہجہ اجنبی محسوس ہوا۔ اس لہجے میں بھوری چٹانوں کی سختی اور بحری طوفان کی سی سرکشی تھی۔

آرزو نے تڑپ کر میرا ہاتھ اپنے سر پر سے ہٹا دیا۔ وہ خوفزدہ صورت کے ساتھ مجھے دیکھنے لگی۔ اس کے حسین سراپے پر ایکا ایکی کپکپی سی طاری ہو گئی تھی۔ وہ دہشت زدہ آواز میں بولی۔ ”پلیز جلال! ایسا مت کہیں۔ آپ مجھے زندہ درگور کرنے والی بات کر رہے ہیں۔ جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں، وہ نہیں ہو سکتا کسی صورت نہیں ہو سکتا۔“

شوراق مجھے اور آپ کو زندگی موت کے درمیان لٹکا دیں گے۔ ہمارا کچھ نہیں ہو سکتا جلال..... کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ چھوڑ دیں میرا پیچھا۔“

”میں زندگی چھوڑ سکتا ہوں۔ مگر تمہیں نہیں آرزو۔“ میں آپ سے تم پر اتر آیا تھا اور میرے لہجے میں عجیب سی جنونی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

میں نے دلیری سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو آرزو! تم میرے ساتھ چلو۔ اگر ہمارے جذبے سچے ہیں اور ارادہ مضبوط ہے تو کوئی ہمیں روک نہیں سکتا۔“
 ”خدا کے لئے جلال! آپ کچھ نہیں جانتے۔ مجھے چھوڑ دیں۔ یہاں قیامت برپا ہو جائے گی۔“

”اگر میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو میرے لئے قیامت پھر بھی برپا ہو جائے گی ساری زندگی تمہاری جدائی کی آگ میں جلنے سے بہتر ہے کہ میں یہیں پر فیصلہ کر لوں۔ میری زندگی ختم ہو جائے یا میں تمہیں حاصل کر لوں۔ میں نے تمہیں کھو کر پایا ہے آرزو! اب پھر کھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا..... آؤ آرزو میرے ساتھ، مجھے یقین ہے کہ دیواریں ہمیں راستہ دیں گی اور زنجیریں ہمارے لئے پکھل جائیں گی۔ مجھ پر بھروسہ کرو میری جان، ہم کامیاب ہوں گے۔“

”نہیں جلال! میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے اپنی نہیں آپ کی زندگی کی پرواہ ہے۔“

”مت کرو کوئی پرواہ۔ بس یہ یاد رکھو کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں، ایک دوسرے کے لئے جینا اور مرنا چاہتے ہیں۔“

وہ ایک لمحے کے لئے متذبذب نظر آئی مگر اگلے ہی لمحے بے قراری سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی میں نے پیریداروں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا، آرزو نے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ مجھے دھکیلنے لگی۔ ”چلے جائیں جلال۔ وہ دیکھیں وہ آرہے ہیں۔“

”میں اسی صورت جاؤں گا۔ جب تم میرے ساتھ چلو گی۔“ میں نے اس کا بازو بھونٹنے سے انکار کر دیا۔

نیم تاریکی کے باوجود پیریداروں نے ہماری کھینچا تانی کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ لپکتے

ہوئے ہماری طرف آئے۔ آرزو کا بازو ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ریو اور بردار پریدار نے ایک ساعت ضائع کئے بغیر اپنا ریو اور نکال لیا۔ میں نے بھی ایک ساعت ضائع کئے بغیر ٹانگ چلائی۔ بھرپور ضرب نے اس کے ہاتھ سے ریو اور چھڑا دیا، وہ اڑتا ہوا نہ جانے کہاں تاریکی میں گم ہو گیا۔ آرزو چیخ کر ایک درخت سے جا لگی تھی۔

دو کلباڑی برداروں نے ایک ساتھ مجھ پر حملہ کیا۔ میرے جسم میں جیسے بجلیاں کوند رہی تھیں۔ میں نے ان پر حملہ کیا، ایک حملہ آور کے سینے پر سامنے کی طرف میرے پاؤں کی ایڑی لگی۔ وہ زمین پر گرا اور زخم ہونے والے بکری کی طرح تڑپنے لگا۔ دوسرے کو پتہ ہی نہیں چلا کہ کب کلباڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ میری پے در پے ٹھوکروں کی زد میں آ گیا۔ چند سینکڑ بعد کنپٹی پر لگنے والی ایک طوفانی ضرب نے اسے زمین دکھادی۔ ریو اور بردار حملہ آور تو میرے تیور دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا تھا تاہم تیسرے شخص نے تھوڑی سی مزاحمت دکھائی۔ اس مزاحمت کے نتیجے میں اس کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی اور میرے ایک راؤنڈ پنچ نے اس کے تین چار دانت حلق میں گرا دیے۔

میدان صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے ڈری سہمی آرزو کا بازو کھینچا۔ ”میرے ساتھ آؤ آرزو۔“

وہ اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”نہیں جلال۔ میں نہیں جاسکتی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

”پلیز آرزو۔“ میں نے اسے جھنجھوڑا۔

وہ باقاعدہ میری مزاحمت کرنے لگی۔ یہی وقت تھا جب میں نے ارد گرد کے درختوں میں چند جگہوں سے اڑتے دیکھے۔ جلد ہی ان کی حقیقت کھل گئی۔ یہ سینٹ برنارڈ کتوں کی چھیلی آنکھیں تھیں۔ وہی کتے جن کی آنکھوں میں انسانوں کی سی ذہانت نظر آتی تھی اور جو اس جزیرے میں اکثر جگہوں پر نگرانی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ تاریکی سے ایک ایک بیس پچیس کتے برآمد ہوئے اور حلق سے غراہٹ برآمد کرتے ہوئے ہمارے ارد گرد چکرانے لگے۔ ان کے سانسوں کی بدبودار پھنکار ہمارے حواس کو مختل کر رہی تھی۔ میں نے آرزو کو دیکھا وہ ایک دم جیسے سکر سمٹ گئی تھی۔ اس کی پشت درخت سے

لگی ہوئی تھی اور وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے ہونٹوں سے بڑی ڈری آواز نکل رہی ہے۔ مجھے یاد آیا کہ وہ زوفوبیا (Zoo Fobia) کا شکار تھی۔ چوہا بلی دیکھ کر بھی اس کی حالت غیر ہو جاتی تھی۔ یہاں تو خوفناک صورتوں والے دیوبہکل کتے اس کے گرد چکرا رہے تھے۔ مجھے لگا کہ اگر چند لمحے مزید یہ کیفیت رہی تو وہ نازک مزاج بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

میں نے اسے شانوں سے تھام لیا۔ ”آرزو..... حوصلہ کرو..... آرزو۔“ مگر اس کا جسم ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے خود کو میرے ہاتھوں کی گرفت سے چھڑانے کی کدور سی کوشش کی، پھر بے ہوش ہو کر میرے بازوؤں میں جھول گئی۔ اگر میں نے اسے غام نہ رکھا ہوتا تو یقیناً وہ اوندھے منہ گرتی اور زخمی ہو جاتی۔ خونخوار کتے ہمارے چاروں طرف موجود تھے۔ ان کا گھبراہٹ ہر لحظہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اگر میں نے انہیں بیڑنے کی یا یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو وہ مجھے پھاڑ کھائیں گے۔

چند سینکڑ بعد درجنوں روشنیاں درختوں کی اوٹ سے نکلیں اور ہماری طرف بڑھنے لگیں۔ یہ شوراق کے مسلح محافظ تھے۔ ان کے ہاتھوں میں خود کار رائفلیں تھیں اور تیور خطرناک ہو رہے تھے۔ آرزو مکمل طور پر بے ہوش ہو کر میرے بازوؤں میں جھول رہی تھی۔ ایک محافظ نے ایم جی رائفل کی بیگی ہوئی ٹال میری کنپٹی سے لگائی اور انگلی سے ٹاڑہ کیا کہ میں آرزو کو اپنی گرفت سے نکال کر گھاس پر لیٹا دوں..... میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ جونہی میں نے آرزو کو خود سے جدا کیا، کوئی ایک درجن افراد وحشی درندوں کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے ان کا بھرپور مقابلہ کیا، لڑ پھر کسی وزنی چیز کی ضرب میری گردن پر لگی اور میں گر گیا۔ ٹھوکریں اور گھونٹے آہنی ٹھوڑوں کی طرح میرے جسم پر برسنے لگے، موسلا دھار بارش کے نتیجے میں کچھ زمیں لت ت ہو رہا تھا۔ ایک بار زور سے بجلی چمکی اور میں نے حملہ آوروں کے چروں پر درندوں نامی وحشت دیکھی۔ جس بے دردی سے مجھے مارا جا رہا تھا، کوئی اور ہوتا تو پکنا چور ہو۔ یہ میری سخت جانی تھی اور مارشل آرٹ کی سخت ریاضت تھی جس نے مجھے اس بارگم مارہیت کو برداشت کرنے کی ہمت دی۔

میرے ہونٹ پھٹ گئے۔ ایک ہاتھ کی انگلیاں چٹخ گئیں، اور پشت پر بھی گہری

ضربیں آئیں۔ میں نیم جان ہو گیا تو وہ لوگ مجھے کچڑ میں کسی لاش کی طرح گھسیٹے ہوئے ایک کوٹھری میں لے آئے۔ اس تاریکی کوٹھری کا دروازہ دھماکے سے بند کر دیا گیا۔

☆=====☆

میں پورے 72 گھنٹے بھوکا پیاسا قید تنہائی میں رہا۔ یہ ایک ایسی کال کوٹھری تھی جس میں روشنی کی کرن تک داخل نہیں ہوتی تھی۔ میں سیلن زدہ فرش پر پڑا رہتا تھا۔ کپڑے مکوڑے میرے جسم پر ریگننے لگے تھے۔ ان دنوں جس شدت سے میں نے آرزو کو یاد کیا پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ اس کی سندر صورت ہر گھڑی میری نگاہوں کے سامنے رہتی تھی۔ جب اذیت انتہا کو پہنچ جاتی تھی تو اس کے مسکراتے ہونٹ میرے تصور میں آتے تھے۔ یہ ہونٹ بہ زبان خاموشی مجھے بشارت دیتے تھے کہ ان تکلیفوں اور آزمائشوں کے اندھیرے سے ہی وہ کرن پھوٹے گی جو صبح صادق کلائے گی، اور جس کے بعد ایک بیکراں اجالے کی چادر ہماری زندگی کے آسمان پر تن جائے گی۔ میں خیالوں میں اسے پکارتا تھا، اس سے التجا کرتا تھا کہ وہ میرا انتظار کرے، اور مجھے بھی اپنے انتظار سے آزاد نہ ہونے دے۔ میں بڑی مصیبت میں تھا مگر پتہ نہیں کیا بات تھی کہ یہ مصیبت بھی مجھے ہزا دے رہی تھی، اور میں آرزو کی خاطر اس سے بھی بڑی آزمائشوں سے گزرنے کا خواہش مند تھا۔ ایک ایسی خود فراموشی مجھ پر طاری تھی جسے میں لفظوں میں بیان کرنا چاہوں تو شاید نہ کر سکوں۔

چوتھے دن شام کے وقت مسلح سپرداروں نے مجھے اس جنسی کوٹھری سے نکالا میرے زخموں میں پیپ پڑی ہوئی تھی، جسم بخار میں جھنک رہا تھا اور روشنی میں آنکھیں نہیں کھلتی تھیں۔ مجھے حمام میں داخل کیا گیا۔ میں نہایا دھویا۔ کچڑ میں تھڑے ہوئے کپڑے اتار کر نسبتاً بہتر کپڑے پہنے۔ اس کے بعد مجھے زخموں وغیرہ پر لگانے کے لئے ایک مرہم جیسی دوا دی گئی اور ایک دوسری کوٹھری میں دھکیل دیا گیا۔ میں نے پریشان ہو کر دائیں بائیں دیکھا۔ تاہم میرا یہ شک غلط ثابت ہوا کہ یہ ان ”اے کلاس“ کوٹھریوں میں سے ہے جن کے قیدی چار ماہ تک ہر مہینے کے اختتام پر ایک جان گسل آزمائش سے گزرتے تھے۔ یہ کوٹھری مستطیل تھی، اس کی تین دیواریں لکڑی کی بنی ہوئی تھیں۔ موٹے تختوں وغیرہ کو جوڑ کر پارٹیشن سی بنادی گئی تھیں۔ فرش پر ایک چٹائی

دئی تھی۔ انچ ہاتھ روم بھی یہاں موجود تھا۔ کال کوٹھری میں تین روز تک بند رہنے کے بعد یہ ہاتھ روم مجھے ایک بہت بڑی نعمت محسوس ہوا۔ اس کوٹھری میں سلاح دار کھڑکی میں تھی۔ آمدورفت کا واحد راستہ ایک دروازہ تھا۔ جس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا دشتان بھی تھا۔

اگلے ڈیڑھ دو روز میں اس کوٹھری کے اندر مجھے کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی۔ دئے اس کے کہ یہاں جرات سنگھ نہیں تھا۔ میں خود کو قید تنہائی کاٹنے والا مجرم محسوس کر رہا تھا۔ کھڑکی نما مختصر سے روشن دان کے ذریعے مجھے دن میں تین مرتبہ کھانا پہنچا دیا جاتا تھا۔ کھانے پہنچانے والے وہی لمبے بالوں والے بدبودار سپردار ہوتے تھے۔ وہ میری بان جانتے تھے نہ میں ان کی۔ میں اشاروں کنایوں میں کچھ پوچھتا تھا تو وہ لال لال آنکھوں سے گھور کر رہ جاتے تھے۔ غالباً ان کے جن ساتھیوں کی ہڈیاں پسلیاں پانچ روز بے کی لڑائی میں میرے ہاتھ سے ٹوٹی تھیں۔ وہ میرے بارے میں کچھ زیادہ نیک خیالات میں رکھتے تھے۔

میں جس کوٹھری میں قید تھا، اس کے دائیں بائیں بھی نامعلوم قیدی پائے جاتے تھے، بائیں طرف والی کوٹھری میں کوئی بڑھا کھوسٹ بند تھا۔ وہ رات بھر کھانسا تھا اور اگر دانتا تو بھیاں ک خراٹے لینے لگتا تھا۔ یہ خراٹے اگر وہ میری کوٹھری میں لینا تو شاید میں ات بھر کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے رہنے پر مجبور ہو جاتا۔

دائیں جانب والی کوٹھری میں کوئی جوان سال عورت تھی۔ وہ برطانوی لمبے میں ٹمٹم بولتی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے قید تنہائی میں تھی۔ جب سپردار اسے کھانا دینے آتا تھا تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اسے انگریزی نہیں آتی، بے تکان اس کے سامنے لٹی چلی جاتی تھی۔ اس کی مدہم سی آواز ہی مجھ تک پہنچتی تھی، اکثر فقرے میری سمجھ نہ آتے تھے، بس اتنا پتہ چلتا تھا کہ وہ اس سے ریڈیو مانگتی ہے یا پھر پڑھنے کے لئے کچھ مانگتی ہے۔

یہ تیسری چوتھی رات کی بات ہے، بارہ ایک بجے کا عمل تھا، جوان سال عورت دیر نہ خود کلائی کرتی رہی۔ (قید تنہائی کا شکار اکثر لوگ خود کلائی کا شکار ہو جاتے ہیں) پھر اس نے میری جانب والی دیوار کے ساتھ منہ لگایا اور زور زور سے چیخنے لگی۔ ”کوئی ہے؟ کوئی

ہے میری بات کیوں نہیں سنتا کوئی؟ کیا سب مر گئے ہیں؟ یہ دنیا خالی ہو گئی ہے لوگوں سے بولو میرے ساتھ..... میں کہتی ہوں بولو۔"

وہ لکڑی کی موٹی دیوار پر دو ہنر رسید کرنے لگی۔ مکے برسانے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ چیختی جا رہی تھی۔

میں نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ کچھ دیر بعد وہ خود ہی خاموش ہو گئی۔ دس پندرہ منٹ بعد میں اپنی جگہ سے اٹھا اور غور سے لکڑی کی دیوار کا جائزہ لیا۔ مجھے ایک شک سا گذرا تھا۔ لیمپ کی روشنی میں غور سے دیکھا تو یہ شک درست نکلا۔ لکڑی کی دیوار پر عورت کے مکے برسانے کے دوران مجھے "کچھ" کی سی آواز آئی۔ دراصل لکڑی کا ایک موٹا تختہ اپنی جگہ سے تھوڑا سا اکھڑ گیا تھا۔ شاید جس دوسری لکڑی میں کیل لگے ہوئے تھے وہ دیمک زدہ ہو گئی تھی۔

میں نے لکڑی کو احتیاط اور آہستگی کے ساتھ کھینچا تو وہ دوسری لکڑی سے جدا ہونے لگی۔ کھٹکان کر وہ جواں سال عورت تیزی کے ساتھ اس مختصر خلا کے قریب آ گئی۔ لیمپ کی مدہم روشنی میں مجھے فقط اس کی آنکھیں نظر آئیں۔ اس کی آنکھیں معصوم تھیں، ان میں مجھے خوشی کی چمک نظر آئی۔

"کون ہو تم؟" میں نے انگلیں اس سے پوچھا۔

"اگر یہی سوال میں تم سے کروں تو۔" وہ بولی۔

"میرے خیال میں ہم دونوں کا اتنا تعارف ہی کافی ہے کہ ہم قیدی ہیں۔"

"میں نے آٹھ دس مہینے بعد..... آج پہلی بار اپنے جیسے کسی انسان سے بات کی ہے میں..... تو ترس گئی تھی۔"

"تمہاری قید میں ایسا ہی ہوتا ہے۔"

اس نے اپنی آنکھیں بالکل خلا کے ساتھ لگا دیں۔ بولی۔ "کیا یہ سوراخ ذرا بڑا نہیں ہو سکتا؟"

"ہو سکتا ہے، میرا خیال ہے کہ یہ تختہ اپنی جگہ سے ہٹایا جاسکتا ہے، مگر پھر اسے دوبارہ اسی جگہ لگانا پڑے گا۔ اگر نہ لگ سکا تو مصیبت آجائے گی۔"

"لگ جائے گا۔ ضرور لگ جائے گا..... پلیز اسے ہٹاؤ۔ کہو تو میں زور لگاؤں۔"

"نہیں تم کچھ مت کرنا۔" میں نے کہا۔

میں نے بڑی احتیاط سے آہستہ آہستہ تختے کو اس طرح کھینچنا شروع کیا کہ اس کے بل بھی زیادہ ٹیڑھے نہ ہوں۔ آٹھ دس منٹ کی کوشش سے میں قریباً ڈیڑھ فٹ چوڑا چار فٹ لمبا تختہ دیوار سے علیحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس خلا میں، میں نے اپنی رہی قیدی کو دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ جسے میں آواز کی وجہ سے جواں سال عورت سمجھتا تھا ایک بھرپور جوان لڑکی تھی۔ اس نے صرف ایک نیکر اور مہین سی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ یہ ٹی شرٹ اس کا جسم چھپانے کی بجائے مزید نمایاں کر رہی تھی۔ لڑکی کے سنہرے ڈھاناکے تھے۔ شاید اسی بیزار اسٹائل کی وجہ سے وہ ڈھاناکے کی طرح لگنے لگی تھی۔ اس کے دھال بھی برطانوی تھے۔

اس سے پہلے کہ میں اسے روکتا یا روکنے کی کوشش کرتا، وہ خلا میں سے گذر کر لڑکی کوٹھڑی میں آ گئی۔ میں نے بوکھلا کر اپنی کوٹھڑی کی روشنی بجھا دی۔ روشن کمرے میں بات کا اندیشہ بہر حال موجود رہتا تھا کہ کوئی روشن دان میں سے ہمیں دیکھ نہ لے لڑکی کوٹھڑی کی روشنی پہلے ہی بجھی ہوئی تھی۔ ہم دونوں پاس پاس بیٹھ گئے۔ وہ بولی "نام کیرن ہے، اور تمہارا نام؟"

"میں جلال ہوں۔ جلال فرام پاکستان۔"

اس نے باقاعدہ مجھ سے ہاتھ ملایا اور بولی۔ "تم شاید دو چار دن پہلے ہی اس کوٹھڑی آئے ہو، اس سے پہلے یہاں مکمل خاموشی رہتی تھی۔ میرے دوسری جانب والی لڑکی میں ایک سری لکھن عورت اپنے بچے سمیت بند ہے۔ اس کو تھوڑی بہت انگلیش ہے۔ مگر اس کو کسی سے بات کرنا ہی گوارا نہیں۔ ہر وقت مڑے کی طرح پڑی رہتی ہے۔"

اگلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں دس پندرہ منٹ میں نے بات کی ہو گی، باقی عرصہ کیرن اپنی رہی۔ وہ جتنی پُرکشش تھی اس سے زیادہ پُرکشش باتیں کرتی تھی۔ میں نے اس کی احتیاط کے ساتھ مختصراً اپنے بارے میں بتایا۔ جواب میں اس نے بھی اپنی کتھا اس کی گفتگو کا لب لباب یہ تھا۔ وہ اپنے بوائے فرینڈ اسمتھ کے ساتھ ایک غبارے والے سری لنکا سے "بیمینی" تک کے سفر پر نکلی تھی۔ راستے میں شدید طوفان باد و

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ای کے ہاؤ میں رہ جاتا۔ مگر میرا تو معاملہ ہی اور تھا۔ میں کیرن کے اس چہنچہ چنگھاڑتے ہوئے کو کیسے محسوس کرتا، میرے جسم میں تو انگارے دھک رہے تھے، آرزو کے غم کی آگ جو خون کی جگہ میرے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی۔ مجھے اس جانکاہ اذیت سے ایک کی فرصت بھی نہیں تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ میں اسے دوسری مرتبہ کھونے جا رہا ہوں، اگر اس مرتبہ وہ کھو گئی تو شاید میں کبھی اسے دیکھ نہ سکوں۔ احمد فراز کا وہی پرائیڈ

رہ۔

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
اس رات آرزو کی باتیں سننے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ شوراق میرے اور
آرزو کے ذہنی تعلق سے پوری طرح آگاہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے مجھے کسی
رہاگ انجام سے دوچار نہیں کیا، تاکہ میں ایک پھانس بن کر بیشہ کے لئے آرزو کے
نا میں نہ چبھ جاؤں..... اس نے آرزو کی رحم کی درخواست منظور کرتے ہوئے مجھے
ات دی کہ میں دم دبا کر جزیرے سے بھاگ جاؤں..... اسے معلوم نہیں تھا کہ ایسی
مازندگیوں کے بدلے بھی میں آرزو کو کھونا پسند نہیں کروں گا.....

یہ پانچویں چھٹی رات کا واقعہ ہے۔ حسب معمول رات گئے میں نے تختہ ہٹایا اور
ان میری کوٹھڑی میں چلی آئی۔ پتہ نہیں اسے کیا ہوا، اس نے آتے ساتھ ہی اپنا سر
لی گود میں رکھا اور چٹائی پر لیٹ گئی۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ”ان
پانچ دنوں میں ہم کتنے قریب آ گئے ہیں۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”سوچتی ہوں کہ خدا
اے اگر مجھے یا تمہیں کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا تو میں کیا کروں گی؟“

”اگر میں چلا گیا تو شاید میرے جیسا کوئی اور آجائے۔ اس کو بتا دتا کہ ان سنان
نوں کو کس طرح قابل برداشت بنایا جاسکتا ہے۔“

”نہیں جلال، ہر کوئی ایک جیسا نہیں ہوتا۔“ چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ ذرا بدلے
ئے لمبے میں بولی۔ ”میں جب اسمتھ کے ساتھ فرانس میں تھی تو وہاں میں نے کچھ عرصہ
ناری فلموں میں بھی کام کیا تھا، ہر کوئی میری صورت اور جسم کی تعریف کرتا تھا۔ پتہ
نہ کہ میں اب بھی ویسی ہوں یا بدل گئی ہوں۔“

”اپنی تعریف کرانا چاہتی ہوں؟“ میں نے سپاٹ لمبے میں کہا۔

باراں نے انہیں آلیا۔ وہ بری طرح بھٹک گئے اور اس جزیرے میں آگرے۔ یہ کوئی ایک
سال پہلے کی بات تھی۔ اس حادثے میں اسمتھ کی ایک پہلی ٹوٹ کر اس کے پیچھے پھرنے میں
جاکھسی تھی، وہ قریباً ایک ماہ تک اس جزیرے میں رہا۔ علاج معالجہ ہوا مگر وہ بچ نہ سکا
اس کے بعد سے کیرن یہاں پر تھی۔ ایک مقامی شخص نے کچھ رقم کے بدلے میں اسے
اپنے گھر رکھ لیا۔ وہ ایک شرابی اور بدبودار بوگال تھا۔ کہنے کو تو وہ جزیرے کی انتظامیہ کا
ایک معزز شخص تھا مگر بد اخلاقی میں حد سے گذرا ہوا تھا۔ وہ اسے مارنے پینے سے بھی
نہیں چھوکتا تھا۔ ایک روز کیرن نے اس کے سر پر شراب کی بوتل مار کر اسے شدید زخمی کر
دیا اور اس کے گھر سے بھاگ گئی۔ اس جرم کی پاداش میں کیرن کو سزائے موت بھی ہو
سکتی تھی مگر بستی کے فرماں روا شوراق کی بیوی آڑے آئی اور اس کی مداخلت پر شوراق
نے کیرن کی جان بخشی کر کے اسے غیر معینہ مدت کے لئے جیل میں ڈال دیا.....

کیرن کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اب اپنے حالات کے حوالے سے
مطمئن ہو کر بیٹھ گئی ہے۔ اس نے اس جزیرے کو ہی کل کائنات سمجھ لیا ہے اور سوچا
ہے کہ زندگی کے باقی دن اسے یہیں پر گزارنے ہیں۔ شاید اس جزیرے کے سارے
قیدی دھیرے دھیرے اس انداز سے سوچنے لگتے تھے۔ رات کے آخری پہر میں نے کیرا
سے کہا۔ ”اب صبح ہونے والی ہے، تم اپنی کوٹھڑی میں جاؤ، تاکہ میں تختہ پھر سے جو
سکوں۔“

”ایک شرط پر۔“ وہ بڑی ادا سے میرا ہاتھ تھامے ہوئی بولی۔ ”کل رات بارہ
کے بعد ہم پھر ملیں گے۔“

معمولی تذبذب کے بعد میں نے وعدہ کر لیا۔

اگلے تین چار دن تک ہم بڑی رازداری اور خاموشی سے ملتے رہے۔ کیرن آیا
دکٹر لڑکی تھی۔ وہ ایک ایسے پھول کی طرح لگی جس پر شاب ٹوٹ کر برسنا تھا لیکن
دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ خود پھول کو بھی جیسے احساس تھا کہ اس کی زندگی کا حسین
حصہ ضائع ہو رہا ہے۔ ان تین چار دنوں میں وہ مجھ سے کافی بے تکلف بھی ہو گئی تھی
وہ تاریکی میں میرے ساتھ لگ کر بیٹھ جاتی۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیتی۔ میں
جسم کو محسوس کرتا، یقیناً وہ بھی محسوس کرتی، کوئی اور ہوتا تو شاید اس حسین

”یہی سمجھ لو۔“ وہ مسکراتی آواز میں بولی۔

”تم واقعی خوبصورت ہو..... لیکن سیانے کہتے ہیں کہ زیادہ دیر جاگنے سے اور کم سونے سے خوبصورتی کم ہو جاتی ہے۔ لہذا اب جا کر سو جاؤ۔“

”بھئی، ابھی تو آئی ہوں۔“ اس نے ٹھٹھک کر کہا۔

دفعۃً مجھ پر ایک حیرت ناک انکشاف ہوا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کیرن کے بالائی جسم پر کوئی لباس نہیں ہے۔

میں نے اسے سر سے پکڑ کر جلدی سے پیچھے ہٹا دیا۔ ”اوہ گاڈ کیا ہوا؟“ وہ ایک بار پھر ٹھٹھک کر بولی۔

تاریکی اتنی تھی کہ ہم ایک دوجے کے نہایت مدہم ہونے ہی دیکھ سکتے تھے۔ میر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کیرن! تم نے..... شرٹ نہیں پہن رکھی؟“

چند سیکنڈ خاموشی رہی، پھر اس نے مسکراتے لہجے میں کہا۔ ”نہیں..... دراصل وہ گیلی ہو گئی تھی، میں نے دھو کر پھیلا رکھی ہے۔“

میرے بدن میں چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ چند سیکنڈ کے لئے میں جیسے زمین آسمان کے درمیان معلق ہو کر رہ گیا تھا، مگر ایسا فقط چند سیکنڈ کے لئے ہوا۔ اس کے بعد میں ایک گہری سانس لی اور اسپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کیرن، تم اپنی کوٹھڑی میں واپس جاؤ۔“

”مگر.....“

”مگر کچھ نہیں کیرن۔“ میرا لہجہ مزید خشک ہو گیا۔ ”میں تمہیں صرف دوست رہا تھا۔ مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہیں تھی پلیز تم واپس چلی جاؤ۔“

”میں..... میں شرٹ پہن لیتی ہوں۔“

”تم جو دل چاہے پہنو، لیکن میری طرف آنے کا مت سوچنا۔“

وہ چند لمحے کے توقف سے بولی۔ ”ابھی تم غصے میں ہو، پھر بات کروں گی تم۔“

گڈ نائٹ۔“

وہ جس طرح آئی تھی اس طرح واپس چلی گئی۔

اگلی رات بارہ بجے کے بعد وہ دیر تک دیوار کے تختے کو مخصوص انداز میں ہولے کھٹکھٹاتی رہی۔ مگر میں کان لپیٹ کر لیٹا رہا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب اس

ت نہیں کروں گا۔ میرے لئے یہ تصور بھی محال تھا کہ میں آرزو کی طرف سے دھیان مار کر کسی اور کا دھیان کروں۔ کیرن بڑی دلکش لڑکی تھی مگر اس کی دلکشی میں سو گنا اضافہ ہی ہوتا تو میرے لئے وہ آرزو کے پاؤں کی خاک بھی نہیں تھی، میرے لئے اب ممکن ہی میں تھا کہ میں کسی اور خوبصورتی کی طرف دیکھ بھی سکوں۔

☆=====☆

دوسرے تیسرے دن کی بات ہے۔ ایک پریدار نے میری کوٹھڑی کے اس تختے کو دیکھ لیا جو دیوار سے تھوڑا سا ابھرا ہوا تھا۔ اندر آ کر اس نے تختے کو ہلایا جلایا تو وہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس روز دوپہر کے بعد ایک مقامی کارپینٹر تختے کو فلکس کرنے کے لئے میری کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ کارپینٹر کے ہمراہ اس کا ایک ساتھی بھی تھا۔ اس شخص کو دیکھ کر

برے چودہ طبق روشن ہو گئے..... مجھے ہرگز امید نہیں تھی کہ میں اس شخص کو یوں ہانک یہاں دیکھ پاؤں گا۔ وہ اکبر خاں تھا۔ اس کی داڑھی تھوڑی تھوڑی بڑھ گئی تھی۔ وہ

لوار قیض اور پشادری چپل کی بجائے مقامی لباس میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں لی لکڑی تراشنے کے اوزار تھے۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے مجھے آنکھ ماری یہ ایک

رج سے خاموش رہنے کا اشارہ تھا۔

میرا دل بڑی شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ اب تک میں اکبر خاں اور جولیا کے فلق سینکڑوں بار سوچ چکا تھا۔ آج بالکل اتفاقیہ طور پر اکبر خاں سے ملاقات ہو گئی تھی۔

ای کارپینٹر نے اکھڑے ہوئے تختے کے نیچے والی لکڑی بدل دی اور تختے میں اچھی طرح بل ٹھونک دیئے پھر اس نے دیواروں کے باقی تختوں کو بھی چیک کیا۔ ان میں سے بھی

ایک کو مرمت اور ٹھوکا ٹھاک کی ضرورت تھی۔ اس کام میں کافی وقت صرف ہونا تھا۔

رخان اور مقامی کارپینٹر اس کام میں لگ گئے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ مقامی کارپینٹر اکبر خاں رازداں ہیں اکبر خاں اب تک صرف پریداروں کی وجہ سے احتیاط کر رہا

کچھ دیر بعد اکبر خاں نے روشن دان سے باہر جھانک کر دیکھا اور پھر میرے قریب

بٹاس نے بڑی گرجوشتی سے میرے دونوں ہاتھ دبائے اور آنکھوں میں آنسو بھر کر ”ام کو تو بالکل یقین نہیں تھا کہ تم کو دوبارہ دیکھ سکے گا۔ یہ تو خدا کا کام پر خاص مہربانی

ہوا ہے۔ ام کو تین چار دن پہلے ہی پتہ چلا ہے کہ تم فلاں جگہ بند ہے۔“
 ”لیکن تم اب تک کہاں تھے اکبر بھائی؟“

”نہیں پہلے تم ام کو اپنے بارے میں بتاؤ پھر ام بتائے گا۔“

میں نے مختصر لفظوں میں اپنی روئیداد بیان کر دی۔ پراٹھا کی موت کا ذکر سن کر اکبر خان کو دھچک لگا۔ وہ ابھی اس واقعے سے بے خبر تھا۔ میرے بعد اکبر خان نے اپنے بارے میں مختصراً بتایا۔..... جس وقت بوگالی گھڑ سواروں نے ساحل کے قریب ہم پر حملہ کیا اکبر جولیہ اور راجا کیمپ میں تھے۔ ماسک والے دو افراد نے اکبر خان اور راجا کو بھی خطرے سے آگاہ کر دیا۔..... یہ تینوں کیمپ سے نکل کر بھاگے۔ راجا سے بھاگا نہیں جا رہا تھا کیونکہ ایک ہی دن پہلے وہ کوؤں کے پراسرار حملے سے زخمی ہو گیا تھا۔ اکبر خان نے دلیری کا ثبوت دیتے ہوئے راجا کو کندھے پر اٹھالیا۔ مگر راجا کے بوجھ کی وجہ سے اکبر خاں اور جولیہ تیزی سے حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ ایک چھوٹے سے قدرتی گڑھے کے اندر چھپنے کی بڑی محفوظ سی جگہ تھی مگر یہاں صرف ایک بندہ ہی سا سکتا تھا۔ اکبر خان نے راجا کو اس گھڑے میں چھپا کر اوپر جھاڑ جھکاڑ ڈال دیا۔ اکبر اور جولیہ اس کے بعد بھی بھاگتے رہے۔ آخر انہیں پناہ کے لئے وہ کھوہ نظر آگئی جہاں اتفاقاً بعد میں کاشف اور میں بھی رکے تھے۔ اکبر اور جولیہ اس کھوہ میں چار پانچ گھنٹے مقیم رہے مگر پھر خطرہ محسوس کر کے وہاں سے نکل گئے یہاں ان دونوں کو ایک ناقابل فہم واقعہ پیش آیا۔ اس واقعے کو میرے سامنے بیان کرتے ہوئے اکبر خان کے چہرے پر ایک بار پھر الجھن اور خوف کے سائے لہرا گئے۔ اس نے بتایا کہ غالباً ایک سدھایا ہوا عقاب (شکرا) ان دونوں کے سروں پر اڑتا رہا اور بلند آواز میں چیختا رہا۔ اس کی چیخیں سن کر ہی بوگالی گھڑ سوار ان تک پہنچ گئے اور انہیں پکڑ لیا۔

میں نے اکبر سے پوچھا۔ ”پھر تمہاری جان کیسے بچی؟“

وہ بولا۔ ”یہ لمبا کہانی ہے برادر۔ تسلی سے سناؤں گا۔ بس یہ سمجھو کہ اللہ نے ام اور جولیہ بی بی پر اپنا خاص کرم فرمایا۔ یہاں جزیرے پر ان بوگالی لوگوں نے افغانستان کا کچھ پشتون پکڑ رکھا ہے۔ یہ بیس پچیس لوگ لانچ کے ذریعے ملائیشیا جا رہا تھا کہ راستہ بھگ کر در بدر خراب ہوتا اس جزیرے پر پہنچ گیا۔ یہ سارا لوگ اسلحہ سازی کا ایک نمبر ماہر ہے۔“

دلی اوزاروں سے ایسا بندوق بناتا ہے کہ بندہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ ہنران کام آیا اور وہ بوگالیوں کے ہاتھوں چیونٹی کے مافق مسلے جانے سے بچ گیا۔ اب یہ لوگ پانچ ماہ سے اسی جزیرے پر تھے اور یہاں پر بندوق وغیرہ بناتا ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ سے گزری والا مسئلہ یہ تھا کہ یہ صرف ٹھیک پشٹو جانتا تھا۔ یہاں پورے جزیرے پشٹو سمجھنے والا کوئی نہیں۔ شاید اب امارات آپ کی سمجھ میں آگیا ہو گا؟“

”تھوڑا تھوڑا آگیا ہے۔ تم پشٹو جانتے ہو۔ اس لئے تمہارا جان بھی بچ گیا۔ تم ان لوں کے ترجمان بن گئے۔“

”ام ہی نہیں..... جولیہ بی بی بھی بن گیا۔ ام ان پشتونوں کا پشٹو سمجھ کر اس کا اردو میں کرتا ہے۔ اماری اردو سے جولیہ بی بی انگلش میں ترجمہ کر دیتا ہے۔ ان یوں میں کچھ لوگ انگریزی بہت اچھی طرح سمجھ لیتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم دونوں کا کام بن گیا۔“

”ایسا ویسا کام بنا ہے برادر..... بس کمال ہی ہو گیا ہے۔ جہاں جی چاہے جاتا ہے مٹا پھرتا ہے۔ ایک دو بڑا اچھا دوست بھی بنایا ہے ام نے..... خویہ جو کارپینٹر ہے ساتھ ہے یہ بھی اپنا پار ہے۔“ اکبر نے ایک آنکھ میچ کر کہا۔

”میرا پتہ کیسے چلا تم کو؟“

”سمجھو پیل پیل کا خبر ہے ام کو۔ بلکہ جس بات کا تم کو خبر نہیں اس کا بھی ام کو ہے۔ تو یہ بھی پتا ہے کہ تمہارا جان جگر تمہاری آنکھوں کا سرور آرزو بی بی بھی یہاں موجود ہے۔ یہ سب کچھ بڑا عجیب ہے۔ کبھی کبھی تو جادو کا لگان ہوتا ہے، مگر آنکھوں دیکھی ت کو بھلا کون جھٹلا سکتا ہے۔ ام کو سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔“

”تمہیں..... آرزو کے بارے میں کس نے بتایا؟“

”آرزو بی بی کا ایک بڑا پکا سہیلی ہے۔ اس نے بتایا ہے۔ آپ کو پتہ ہے کہ وہ پکا کون ہے؟“

”کون ہے؟“

”جولیہ بی بی۔“ اکبر خان نے انکشاف کیا۔ پھر میرا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ام کو پتہ تم کو زبردست حیرانی ہو گا لیکن حقیقت یہی ہے جو ام نے آپ کو بتایا ہے۔“

”جولیا اس کی سیلی کیسے بن گئی؟“

”جو جگہ ام کو رہنے کے واسطے دیا گیا ہے وہ ایک باغیچے کے ساتھ ہے۔ یہ بہت پر باغیچہ ہے۔ یہاں شام کے وقت آرزو صاحبہ سیر کے لئے آتا تھا۔ جولیا بی بی اس کو گھر کی کھڑکی سے دیکھتا تھا۔ ایک دن جولیا بی بی بھی باغیچے میں چلا گیا۔ دونوں باتیں کرنے لگیں۔ بس پھر دونوں سیلی بن گئیں۔“

”کیا بتایا ہے اس نے؟“

”عورتیں جب آپس میں بات کرتا ہے تو ایک دوسرے کو پتہ نہیں کیا کیا بتاتا ہے۔ ام کو تو بس یہی پتہ چلا ہے کہ یہ بہت پیارا سا اچھا سا لڑکی وہی آرزو ہے جس کی خاطر تمہارا زندگی حرام ہو رہا ہے۔ واقعی برادر جلال ام تم سے پورا اتفاق کرتا ہے۔ آرزو صاحبہ واقعی ایسا لڑکی ہے جس کے لئے بندہ پوری دنیا سے منہ موڑ سکتا ہے۔“

”راجا کا کچھ پتہ چلا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں برادر ابھی تک تو نہیں۔ ام نے کافی کوشش کیا ہے۔ جولیا بی بی نے آرزو صاحبہ سے بھی پوچھا۔“

”تم نے مجھ سے کاشف کے بارے میں نہیں پوچھا ہے؟“

”ام کو پتہ ہے وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب۔ تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے برادر۔ اس کی طرف سے فکر مند ہونے کا بالکل ضرورت نہیں۔ تم نے ابھی اپنی روئیداد میں یہ ذکر کیا ہے کہ وہ تمہارے پاس سے اچانک غائب ہو گیا تھا۔ ام کو اس بارے میں پہلے سے معلوم تھا۔“

”لیکن وہ اب ہے کہاں؟“

”یہ بات ذرا لمبا ہو جائے گا برادر۔ اور امارے پاس وقت بہت کم ہے۔ ام تم بس ایک دو ضروری باتیں بتانا چاہتا ہے۔ پہلا بات تو یہ کہ آرزو صاحبہ تم سے بہت محبت کرتا ہے۔ اس کی محبت کی طرف سے تم کو کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہونا چاہئے۔ دوسرا بات یہ کہ آرزو صاحبہ اس وقت سخت مصیبت میں ہے۔ اس کے خیال میں شوراق عام انسان نہیں ہے۔ بلکہ اس طرح کا ایک جادوگر ہے جیسے پہلے قصبے کا ماما

پائے جاتے تھے۔ اس نے اپنے علم کی طاقت سے آرزو صاحبہ کو بری طرح جکڑ رکھا۔ آرزو صاحبہ اتنا خوفزدہ رہتا ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تم کو پتہ ہی ہو گا کہ وہ راتوں سے بہت ڈرتا ہے اور یہاں شوراق کا پالا ہوا طرح طرح کا ہیبت ناک جانور ہر رات اس کے آس پاس رہتا ہے۔ آرزو صاحبہ یہاں ایک علیحدہ گھر میں نوکروں نوکرائیوں کے ساتھ رہتا ہے۔ گدھے کے سائز کا بڑا بڑا کتا ہر وقت اس گھر کا پرہ دیتا ہے۔ شوراق کبھی کبھار آرزو صاحبہ سے ملنے کے لئے آتا ہے۔ اس کا پالا ہوا خوفناک بھیڑیا سائے طرح اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اس بھیڑیے کو دیکھ کر کمزور دل آرزو کا روح فنا ہو گئے گا۔ ایک دفعہ ام خود بھی یہ منظر ذرا فاصلے سے دیکھ چکا ہے۔ شوراق سے بات کرتے آرزو صاحبہ کارنگ بالکل ہلدی کے مابق ہو چکا تھا۔“

”اگر وہ اتنی مصیبت میں ہے تو پھر اس کو رکھ دھندے سے نکلنے کا کیوں نہیں بیتی؟“

”ام نے بتایا ہے ناں کہ وہ حد سے زیادہ ڈرا ہوا ہے۔ شوراق نے اس طرح اپنے ب میں لیا ہے کہ اس کا دماغ سن ہو کر رہ گیا ہے۔ شاید تم حیران ہو گے لیکن ام کو وہ بات معلوم ہے جو تم نے اپنی کہانی میں نہیں بتایا۔ ام کو پتہ ہے کہ پندرہ بیس دن آرزو صاحبہ سے تمہارا آخری ملاقات ہوا تھا۔ خواں ملاقات میں تمہاری زبردست شش کے باوجود اس نے تمہارے ساتھ بھاگ جانے سے انکار کر دیا تھا اور امارے ل میں اس نے ٹھیک ہی کیا تھا۔ بعد میں جب اس نے خوفناک کتوں کو تم پر جھپٹتے دیکھا تو خوف سے بے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔ ام غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟“

”اب اور سنو..... آرزو صاحبہ کو معلوم ہے کہ تم کہاں اور کس حال میں ہو۔ تمہاری ہریل کی خبر رکھ رہی ہے۔ جولیا کو وہ اپنی رازدار سیلی سمجھتی ہے۔ اسے ہرگز نہیں کہ ام دونوں تمہارے ساتھ ہی اس جزیرے پر پہنچا ہے اور تمہارا قریبی ساتھی ہے۔ جولیا بی بی نے جو کچھ بتایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تمہارے دل سے اپنے آپ کو نکالنا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ تم اس کو بھول جاؤ۔ نہ صرف بھول جاؤ بلکہ اپنی فکری کے ساتھ یہاں سے واپس بھی چلے جاؤ۔ ام کو پتہ چلا ہے کہ آرزو بی بی تمہارے

ساتھ کوئی کھیل کھیلنے والا ہے۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس نے کھیل شروع بھی کر دیا ہو۔ وہ ہمیں کسی بہت خوبصورت لڑکی کی طرف متوجہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کوئی ایسا لڑکی جو اپنی اداؤں سے تمہارا دل اس طرح ہسلائے کہ آرزو کا غم خود بخود تمہارے دل سے بھاپ بن کر اڑ جائے..... کہیں کوئی ایسا لڑکی ان ایک دو ہفتوں میں تم سے ٹکرایا تو نہیں ہے؟“

”نہیں..... نہیں تو۔“

”ہو سکتا ہے کہ ٹکرائے۔“ اکبر خاں نے پورے یقین سے کہا۔ ”ام سمجھتا ہے کہ یہ تمہارے بچے پیار کا ایک بڑا آزمائش ہو گا۔ اگر تم اس لڑکی کے حسن کے سامنے ٹکمل گیا تو ام سمجھتا ہے کہ تم آرزو صاحبہ کو بیش کے لئے کھو دے گا۔ وہ آگ جو ہر وقت آرزو صاحبہ کے دل میں تمہارے لئے بھڑکتا رہتا ہے، مدھم پڑ جائے گا۔ تم امارا بات سمجھ رہے ہو ناں برادر؟ آرزو صاحبہ کو تمہارے غم کا پورا احساس ہے۔ اسی غم کے مداوے کے لئے وہ کسی لڑکی کو تمہاری زندگی میں داخل کرنا چاہتا ہے۔ اگر وہ لڑکی تمہاری زندگی میں داخل ہو گیا تو آرزو صاحبہ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

میرے ذہن میں آندھی سی چل رہی تھی۔ خوب روکیرن کے حوالے سے وہ سارے واقعات ذہن میں آ رہے تھے جو پہلے چند روز میں پیش آئے تھے۔ گناہ انگیز اندھیرے میں شعلہ بدن کیرن کا چپکے سے میری کوٹھڑی میں چلے آئے۔ ذو معنی باتیں، حوصلہ افزا انداز..... ایک ایک نقش میرے ذہن میں ابھر آیا۔ میرے دل نے وہیں بیٹھے بیٹھے گواہی دے دی کہ یہ سب ایک ڈرامہ تھا۔ یہی تھی آرزو کی وہ پلاننگ جس کا ذکر اب مجھ سے اکبر خاں کر رہا تھا.....

”کس سوچ میں کھو گئے برادر۔“

”کچھ نہیں یونہی ایک بات ذہن میں آگئی تھی۔“

”کاشف کے بارے میں تو نہیں سوچنے لگے ہو؟“

”ہاں یہ ابجھن بھی تم مجھے دیئے جا رہے ہو۔“

”اس کے بارے میں تو ام خود بھی ابجھن میں ہے۔ وہ امارا دوست ہے بلکہ وہ پہلے ہے تم بعد میں ہے لیکن پتہ نہیں کیا بات ہے برادر۔ ام کو اس کا کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔“

آج کل اسی محل نما کوٹھی میں ہے جہاں شوراق خود رہتا ہے۔ امارے اندازے کے مطابق وہ اس محل کے ساتھ بنے ہوئے مہمان خانے میں رہتا ہے۔ ام نے ایک دو بار اس کافی فاصلے سے دیکھا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ وہاں کافی آرام اور سکون میں ہے۔ بلکہ ام کو تو شک بھی ہو رہا ہے کہ راجا بھی اس کے ساتھ ہے۔ اس بارے میں ام تفصیل پھر بتائے گا۔

”اچھا ایک آخری بات بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم بھی اس جزیرے کو کئی دہائیوں کی طرح جادوگری سمجھتے ہو؟ یا پھر یہ سب ہماری نظر کا دھوکا اور وہم نہیں برادر! وہم نہیں ہے یہ..... اور امارے خیال میں تم کو بھی یقین ہے کہ نظر کا فریب یا دھوکا وغیرہ نہیں ہے۔ جادو برحق ہے برادر..... اب تو انگریزوں کا انش بھی اس بات کو مانتا ہے۔ کالا جادو۔ وہ جادو ہے جو برے کاموں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شوراق کے پاس بھی کالے جادو ہی کی طرح کی کوئی چیز ہو۔“

”چلو اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ میں نے اکبر کی بے چینی دیکھتے ہوئے

اکبر نے اپنے ساتھی کارپینٹر کے ساتھ اشاروں کنایوں میں کچھ بات کی، پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم سے کہا تھا ناں کہ امارے ملنے کا کوئی نہ کوئی وسیلہ نکل آئے گا۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”یہ جو میرا ساتھی کارپینٹر ہے ناں، پتہ ہے کن لوگوں میں سے تھے.....؟ یہ کن لوگوں میں سے ہے جنہوں نے جزیرے پر اترنے کے کچھ دیر امارا مدد کیا تھا۔ اور پھر ان میں جب ام پر دو دفعہ مصیبت پڑا تو انہوں نے ام سے ہمدردی کا اظہار کیا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ مامک والے لوگ؟“

”ہاں۔ ان کو یہاں شوش کہا جاتا ہے۔ مقامی زبان میں شوش کا مطلب باغی ہے۔ لوگ شوراق کے ظلم و جبر اور ناانصافیوں سے ناخوش ہیں۔ شوراق یقیناً انہیں بھوکے پیاسے کے ڈال دیتا یا مست ہاتھیوں کے نیچے روندوا دیتا مگر مسئلہ یہ ہے کہ یہ لوگ

شوراق کا سراپی ہے۔
”کیا مطلب؟“

”شوراق کا بی بی جس کا نام قاروبا ہے کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ تم اس کی یہاں کا مہارانی کہہ سکتا ہے۔ یہ سارا شوش لوگ اس کے قبیلے کا ہے۔ ان سے غزوہ ناراض ہونے کے باوجود شوراق ان سے زیادہ سختی نہیں کر سکتا۔ اس نے انہیں بہت سے نکال دیا ہے۔ اب یہ لوگ جزیرے کے غاروں میں اور جنگلی ٹیلوں کے اندر رہتا ہے۔ کبھی کبھی یہ لوگ کھلے سمندر میں آگے تک چلا جاتا ہے اور شکار بھی کرتا ہے۔ شکار کا مطلب مچھلی وغیرہ کا شکار نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہ ڈاکہ زنی کرتے ہیں۔“

”بالکل مگر یہ ایک دیران سمندر ہے، یہاں مہینوں بعد ہی کوئی ایسا موقع ان لوگوں کے ہاتھ آتا ہے۔“

”لیکن جہاں تک ہمارا تعلق ہے۔ ہمارے ساتھ تو ان کا سلوک بڑا اچھا رہا ہے۔“
”یہ بھی کوئی گہرا راز ہے برادر۔ ام کو تو یوں لگتا ہے جیسے شوراق کا بی بی صاحب یعنی ”قاروبا“ ہمارے یہاں آنے پر راضی تھا۔ اس کا خواہش تھا کہ ام نہ صرف یہاں پہنچے بلکہ خیر خیریت سے بھی رہے۔“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ ”قاروبا“ کی ہدایت پر شوش افراد نے ہمارے ساتھ دوستانہ رویہ رکھا۔“

”ام کو تو ایسا ہی لگتا ہے۔ یہ بات تو اب تم کو بھی معلوم ہو چکا ہے کہ شوراق کا نیت آرزو صاحبہ کے بارے میں بہت خراب ہے۔ وہ ہر صورت اس کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف قاروبا اپنے شوہر کو دوسری شادی سے روکنے کا تہیہ کئے ہوئے ہے۔ ممکن ہے کہ وہ کسی طرح تمہارے اور آرزو کے پیار کے بارے میں بھی سن چکی ہو۔ جب اس کو معلوم ہوا ہو کہ تم اس جزیرے پر اتر آئے ہو تو وہ خوش ہوئی ہو اور اس نے شوش لوگوں کی مدد سے ہمارے راستے کے کاٹنے چنے ہوں۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم اس جزیرے تک پہنچے کیسے۔ کیا کاشف کو معلوم تھا کہ یہ سارے حالات اس جزیرے پر ہمارے

ار کر رہے ہیں۔“

”بات پہلے ہی بہت لمبا ہو چکا ہے برادر۔ اب ام کو جانے دو۔ پھر ملاقات ہو گا۔ ام دیکھتا رہا تھا کہ امارا یہ ساتھی ترکھان بھی اندر سے شوش ہے۔ اس کی مدد سے ام تم پہنچا ہے۔ اس نے میرے یہاں دوبارہ آنے کا راستہ بھی کھول دیا ہے۔ اس کا خیال کہ تمہاری اس کوٹھڑی کا کوئی ایک تختہ بالکل خراب ہو چکا ہے، اس کو بدلے جانے کا رت ہے۔ کیا خیال ہے؟“ اکبر نے ایک آنکھ میچ کر کہا اور باہر نکل گیا۔

☆=====☆=====☆

کاشف کے بارے میں اکبر خاں جو کچھ بتا کر گیا تھا اس نے میرے ذہن میں بالکل مچا تھی۔ کاشف میری طرح یہاں ایک قیدی کی حیثیت سے موجود نہیں تھا۔ وہ جزیرے فرماں روا شوراق کے خصوصی مہمان کی حیثیت سے یہاں رہ رہا تھا۔ اگر واقعی کسی حاسے ایک معزز مہمان کی حیثیت مل گئی تھی تو کیا بات تھی کہ وہ ابھی تک ہمارے کچھ نہیں کر سکا تھا۔ وہ مجھ سے ملا تھا اور نہ اکبر خاں یا جولیا وغیرہ سے۔ وہ اپنے ہی میں مست ہو گیا تھا۔

ذہن میں آیا کہ وہ یہ سب کچھ کسی پلاننگ کے تحت تو نہیں کر رہا تھا؟ مگر یہ کیسی دل تھی جو وہ پہلے دن سے ہم سے چھپا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے مجھے بھی کسی کی ہوا نہیں لگنے دی تھی، حالانکہ وہ کچھ بھی مجھ سے چھپایا نہیں کرتا تھا۔

پھر میرا دھیان آرزو کی طرف چلا گیا۔ آرزو کے حوالے سے اکبر خاں نے جو کچھ تھا اس پر مجھے ایک سو دس فیصد یقین آ گیا تھا۔ یقیناً اس کوٹھڑی میں میرے ساتھ پچھلی راتوں سے جو کچھ ہو رہا تھا اس کی ذمے دار آرزو ہی تھی۔ میرے خیال میں اس نے طرح طرح میرے اور اپنے پیار کی توہین کی تھی۔ اس نے ایک خوب روٹکی کو دھکیل کر اپنی زندگی میں داخل کرنا چاہا تھا اور یہ سمجھا تھا کہ میں ایک روتا دھوتا بچہ ہوں جو ایک بکھلنے سے بہل جاؤں گا۔ اس کی سوچ کے اس انداز نے مجھے اتنا دکھ پہنچایا تھا کہ سارے دکھ بچ نظر آنے لگے تھے، رات ہوئی تو ایک مرتبہ پھر کوٹھڑیوں کی درمیانی پر مدہم دستک سنائی دینے لگی۔ اس سے پہلے اس دستک کا جواب نہ دے کر مجھے دل پر مدہم محسوس ہوتا تھا لیکن آج میرے کان پر جوں تک نہیں رینگے۔ میں جان چکا تھا

کہ یہ سب کچھ ایک ڈرامے کا حصہ ہے۔

میں رات دن آرزو کے غم میں جل رہا تھا۔ یہ غم ہر رات دو گنا اور ہر دن چو گنا ہو رہا تھا۔ تیسرے چوتھے روز پھر اکبر خاں سے ملاقات ہو گئی۔ اس مرتبہ وہ اپنے ساتھی کارپینٹر کے ساتھ کوٹھڑی کے کچھ تختے بدلنے آیا تھا۔

کننے لگا۔ ”جولیا تم سے ملنے کے لئے بڑا بے تاب تھا“ ام نے بڑی مشکل سے اس کو سمجھایا کہ ابھی تک تم کو بہت صبر کرنا پڑے گا۔

”ویسے جولیا کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک دم ٹھیک۔ بس آپ لوگوں کا فکر نہ ہو تو وہ ایک دم صحت مند ہو جائے۔“

میں نے کہا۔ ”اکبر بھائی، جولیا کے بارے میں تمہارے خیالات کچھ بدلے بدلے لگتے ہیں۔ پہلے تو تم اس کا نام سننا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ خیریت تو ہے؟“ میں نے آخری الفاظ معنی خیز انداز میں کہے۔

نہ جانے کیوں اکبر خاں کے چہرے پر سایہ سالہا گیا، مگر پھر فوراً سنبھل کر بولا۔ ”برادر اس کا جو بات ام کو برا لگتا ہے، ام فوراً سے پہلے اس کے منہ پر کمرہ دیتا ہے۔“

”تو گویا اب اس کی کچھ باتیں تمہیں اچھی بھی لگنے لگی ہیں۔“

”برادر! جو اچھی ہے وہ اچھی ہے۔ ویسے ام مذاق کے علاوہ تم کو بتاتا ہے کہ اس نے خود کو پہلے سے بہت بدلا ہے۔ ام اس کو کئی بار بری طرح جھڑک بھی دیتا ہے لیکن بالکل برا نہیں مانتا۔ کل وہ ام سے کہہ رہا تھا کہ وہ اب کبھی نیکر نہیں پہنے گا۔ اس کے علاوہ ایک اور بڑا مزے کا بات ہوا ہے۔ وہ آنا گوندھ کر امارے دسی طریقے سے روٹی پکا سیکھ رہا ہے۔ ام نے کہیں مذاق میں کہہ دیا کہ ام کو توے کا گرم گرم روٹی بڑا اچھا لگتا ہے بس وہ بے وقوف اس کام کے پیچھے پڑ گیا۔“

”مجھے تو لگتا ہے اکبر بھائی کہ وہ روٹی کے پیچھے نہیں پڑا کسی اور کے پیچھے پڑا ہے۔“

”خو کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اچھا کسی فارغ وقت میں تم کو بتاؤں گا۔ فی الحال تم مجھے کاشف کی کوئی خبر نہ

سناؤ۔“

ایک دم اکبر خاں کی چوڑی پیشانی پر لکیروں کا جال بچھ گیا۔ وہ بولا۔ ”ام سچ بتاتا ہے برادر، ام اس کے بارے میں پریشان ہے۔ وہ ایک دم بہت قیمتی کپڑے پہننے لگا ہے۔ کل وہ شوراق کے محل کے پاس ایک بڑے شاندار گھوڑے پر سواری کر رہا تھا۔ گلے میں سچے موتیوں کا ہار دکھ رہا تھا۔ آنکھوں پر کالے شیشے کا عینک تھا۔ پتہ نہیں اس نے ام کو دیکھا یا نہیں لیکن ام نے دیکھ لیا۔ اس کے ساتھ تین چار محافظ اور ان کا بڑا بڑا کتا بھی تھا۔ ام اسے آواز دیتے دیتے رہ گیا۔ اس کے علاوہ ام نے ایک اور بات بھی سنا ہے۔ وہ محل کے زنان خانے کی طرف بھی بہت جاتا ہے۔ جب بھی ادھر جاتا ہے خوب بنا ٹھنا ہوتا ہے اور کافی دیر ادھر رہتا ہے۔ جولیا کو شک ہے کہ وہ ادھر کوئی چکر چلا رہا ہے۔“

اس روز اکبر خان کے ساتھ میری جو گفتگو ہوئی اس نے میری الجھنوں اور پریشانوں کو کچھ اور گہیر کر دیا۔ آرزو کا غم میری جان کو ہلکان کر رہا تھا۔ اب کاشف کے بارے میں روح فرسا سوچیں گھیرنے لگی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ کسی وقت مجھے یوں لگتا تھا کہ اگر میں کچھ دیر مزید آرزو سے مل نہ سکا تو میرا سینہ پھٹ جائے گا، اور آرزو کی جاں گسل جدائی ابدی جدائی میں بدل جائے گی۔

وہ ایک ابر آلود رات تھی، میری کوٹھڑی کے روزن سے باہر آسمان پر گاہے گاہے بجلی چمک جاتی تھی اور پام کے بلند دبلا درخت سمندری ہوا میں ہولے ہولے جھوم رہے تھے۔ ایک دم میرے صبر کا پیمانہ لبرز ہو گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھلنے لگا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے قفس کی تیلیاں توڑ کر نکلوں گا اور آرزو کے پاس پہنچوں گا۔

کوٹھڑی سے نکلنے کی سینکڑوں تدبیریں میں سوچ چکا تھا، ان میں سے ایک تدبیر میں نے اس رات بڑی کامیابی کے ساتھ استعمال کر ڈالی۔ میں نے ہاتھ روم کا ٹل کھول دیا پانی تیزی سے بننے لگا۔ یہاں پینے کے پانی کی افراط نہیں تھی۔ پانی کا استعمال احتیاط سے کرنا ہوتا تھا۔ پھریدار نے روزن میں سے ایک منحوس صورت دکھائی اور اشاروں کنایوں میں مجھے حکم دیا کہ میں ٹل بند کروں۔ میں نے اشاروں میں ہی اسے بتایا کہ وہ خراب ہو گیا ہے، بند نہیں ہو رہا۔

پھریدار نے کچھ دیر تو انتظار کیا، پھر مسلسل گرتے پانی کی آواز نے اسے جھنجھلاہٹ مل جلا کر دیا، اس نے رائفل ہاتھ میں لی اور دروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ اس کی آمد

اس کے لئے بڑا بڑا ٹھکانہ ثابت ہوئی۔ میں نے نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس کی گردن پر عقبی جانب سے کراٹے کی مخصوص ضرب لگائی۔ وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح زمین کی طرف بڑھا۔ میں نے گرنے سے پہلے ہی اسے تھام لیا اور گھسیٹ کر ہاتھ روم میں لے گیا۔ واپس آکر میں نے کونٹری کا دروازہ اندر سے بند کیا اور پیریدار کا خاکی لباس اتارنے میں مصروف ہو گیا۔ پانچ دس منٹ بعد میں پیریدار کے لباس میں کونٹری سے باہر نکل رہا تھا۔ قدرت بھی مجھ سے تعاون پر آمادہ تھی۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ میں نے کھوئی پر لٹکا ہوا برساتی نما چھ پن لیا۔ اس چھنے نے مجھے سر سے پنڈلیوں تک ڈھانپ لیا۔

پیریدار کی رائفل بھی میں نے اس چھنے کے اندر ہی چھپالی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ جزیرے پر بارش بہت ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ پلاسٹک کا بنا ہوا یہ برساتی نما چونہ یہاں کثرت سے نظر آتا تھا۔ رم جسم برستی بارش میں میں ناریل کے بلند درختوں کے نیچے پنچا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا، جلد ہی مجھے درختوں میں گھری ہوئی ایک بلند دبلا عمارت کی برجیاں نظر آگئیں۔ مخصوص عمارتوں کے لئے یہاں جزیرہ وغیرہ کا انتظام موجود تھا۔ ان جزیرہ اور ایسی ہی کچھ دیگر مشینوں کے لئے تیل جزیرے سے ہی حاصل کر لیا جاتا تھا۔..... میں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بلند دبلا عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں کئی مقامی افراد سے ٹکرائے ہوئے۔ برساتی کی ٹوپی مجھے بہترین آؤ فراہم کر رہی تھی، میں بحفاظت گزرتا چلا گیا۔ بستی کے مکانات نیم پختہ تھے۔ ایک دو جگہ چھوٹے چھوٹے بازار بھی نظر آئے جہاں رات کے اس پہر بھی ناریل کے تیل میں کھانے بنائے جا رہے تھے اور کیتھیوں میں چائے اہل رہی تھی۔ سامان سے لدی ہوئی ایک دو گھوڑا گاڑیاں بھی نظر آئیں۔

میں ایک طویل چکر کاٹ کر محل نما عمارت کے عقب میں پہنچ گیا۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا، مجھے اس محل کی بلند دیواریں پھاند کر اندر پہنچنا ہے اور پھر آرزو تک پہنچنا ہے۔ جب میں دیوار پھاندنے کے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا، دو پیریداروں سے میرا سامنا ہو گیا۔ ایک نے ٹارچ کی روشنی میرے چہرے پر ڈالی اور انگریزی میں پوچھا کہ میں کون ہوں۔

میں نے وقت ضائع کئے بغیر دونوں پر حملہ کر دیا۔ میرے جسم میں بجلی بھری ہوئی

تھی۔ دو چار سیکنڈ کے اندر ایک شخص کی گردن میرے آرم لاک میں پھنسی ہوئی تھی اور دوسرے کا سر میں بار بار محل کی بیرونی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ دو تین ضربوں کے بعد ہی وہ شخص نیم جان ہو کر کچھڑ میں گر پڑا۔ آرم لاک میں پھنسے ہوئے شخص کی کینٹی پر میں نے اسی کا ریوالتور رکھ دیا اور اسے انگلش میں حکم دیا کہ وہ دیوار پر چڑھنے میں میری مدد کرے۔ وہ اتنا خوفزدہ ہو گیا تھا کہ اس نے کوئی چوں چرا نہیں کی۔ میں اس کے کندھوں پر پاؤں رکھ کر دیوار پر پہنچ گیا اور پھر اسے بھی اوپر کھینچ لیا۔ اب اس شخص کی حیثیت میرے یرغالی کی سی تھی۔ پہلے میں نے ریوالتور کے زور پر اس شخص کو احاطے میں چھلانگ لگانے پر مجبور کیا پھر خود بھی اتر آیا..... بارش کا زور ایک دم بڑھ گیا تھا۔ ساتھ میں تیز ہوا بھی چلنے لگی تھی۔ ایک طرح سے یہ طوفان باد و باران بن گیا تھا، جس میں رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور بادلوں کی مہیب گرج سے درو دیوار لرز جاتے تھے۔ ایک موافق بات یہ ہوئی تھی کہ پیریدار کے اس ریوالتور پر سائینسز بھی چڑھا ہوا تھا جو میں نے اپنے قبضے میں لیا تھا۔

احاطے میں کودنے کے بعد ہم دس پندرہ سیکنڈ تک بے حرکت کھڑے رہے اور حالات کا جائزہ لیتے رہے، پھر آگے بڑھے، انگلش دان پیریدار بدستور ریوالتور کی زد میں تھا۔ ایک دم غراہٹ کی آواز آئی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے اپنے یرغالی سے پوچھا۔

”رکھوالی کے کتے ہیں۔ تمہیں پھاڑ کھائیں گے۔“ وہ طوفان کے شور کی وجہ سے میرے کان میں چیخ کر بولا۔

”آئے دو۔“

اور وہ واقعی پہنچ گئے۔ ان کی تعداد تین تھی۔ وہ واقعی دیکھنے میں گدھے لگتے تھے۔ ان کی خوفناک آوازیں دل ہلا دینے والی تھیں۔ بجلی چمک چکی تھی اب اس کی زوردار کڑک سنائی دینے والی تھی۔ میں نے کڑک کا انتظار کیا، جو نہی کڑک سنائی دی.....

میں نے سائینسز لگے ریوالتور سے یکے بعد دیگرے چار گولیاں چلائیں۔ تینوں کتے اپنی لمبائیوں اور گردن میں سوراخ لے کر زمین بوس ہو گئے۔

میں نے سفاک لہجے میں پیریدار سے پوچھا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہے جسے پکڑ کر جزیرے

پر لایا گیا ہے اور جو تمہارے شوق کی محبوبہ کہلاتی ہے؟“
 سپردار کی گھگی بندھ چکی تھی۔ اس نے دوسری منزل کی ایک محراب دار کھڑکی کی طرف اشارہ کیا جس کی دوسری جانب سرنخی مائل روشنی تھی۔
 ”جھوٹ تو نہیں؟“ میں نے ریوالور کی ٹال اس کی گردن میں گھسیڑتے ہوئے کہا۔
 اس نے جان کنی کے عالم میں لرزتے ایک کتے کی طرف دیکھا اور جلدی سے انکار میں سر ہلایا۔
 ”ٹھیک ہے۔ اگلے جہان میں جا کر تمہیں سچ کا انعام ضرور مل جائے گا۔“ میں نے

ریوالور اس کی طرف سیدھا کیا۔
 وہ جان بخشی کے لئے پاؤں میں گر گیا۔ اس کا سر جھک گیا تھا۔ میں چاہتا بھی یہی تھا۔ میں نے ریوالور کی طوفانی ضرب اس کی گردن کے خاص حصے پر لگائی اور ایک دو گھنٹوں کے لئے اسے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ اس کے بے ہوش جسم کو گھسیٹ کر میں نے پھولدار جھاڑیوں کے عقب میں چھپایا، پھر تینوں جسم کتوں کی لاشیں گھسیٹ کر بھی اس کے قریب ڈھیر کر دیں۔

صرف پانچ منٹ بعد میں ایک دو انچ چوڑے خطرناک کارنس پر بیٹے پاؤں چلنے کے بعد اس کھڑکی میں پہنچ چکا تھا جو آرزو کے کمرے میں کھلتی تھی۔ اس طوفانی رات میں شاید قسمت میرا ساتھ دینے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے دباؤ ڈالا تو کھڑکی کھل گئی۔ تیز ہوا فرانے بھرتی کمرے میں داخل ہوئی۔ ریشمی پردے لہرائے اور کمرے کے وسط میں کھڑی حسن کی دیوی کے لمبے بال دیوانہ وار جھوم گئے۔ اس کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی تھی۔ اندر گھستے ہی میں نے کھڑکی اندر سے بند کر دی اور برساتی کی ٹوپی سر سے ہٹا کر کندھے پر پھینک دی۔

آرزو سکتے کے عالم میں میری طرف دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ یہ شاہانہ انداز میں جا ہوا ایک خوبصورت کمرہ تھا۔ شاندار منقش مسہری پر چھپر کٹ تھا، محرابی دروں سے چے موتیوں کی جھالیں لٹ رہی تھیں۔ دبیز پردے، بیش قیمت عاتیلچے، گداز قالین..... کیا نہیں تھا، اس کمرے میں۔ آرزو نے شب خوابی کا مہین گلابی لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے گلے میں زمرہ دیا قوت اور فیروزے سے پردی ہوئی مالا تھی۔ مجھے بالکل یہی لگا کہ میں کسی

حسین و جمیل عالی مرتبت شہزادی کے روبرو کھڑا ہوں..... سیاہ برقعہ پہن کر شاہراہ قائد اعظم پر عید کی شاپنگ کرنے والی لڑکی اور اس محل میں رہنے والی شہزادی میں کتنا فرق تھا۔ اتنا فرق تھا کہ تصور ہی میں نہیں آ سکتا تھا۔

”آ..... آپ یہاں؟“ اس کے ہونٹوں سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔
 ”ہاں تم تو مجھے مار چکی ہو۔“ اب میری لاش کو چلتا پھرتا دیکھ کر تمہارا حیران ہونا لازمی ہے۔“

”خدا کے لئے جلال آہستہ بولیں۔ آمرا اوپر والی گیلری میں ہے۔“
 یہ خواب گاہ دو حصوں پر مشتمل تھی۔ خواب گاہ کے اندر سے ہی نہایت خوبصورت سیڑھیاں ایک گیلری نما پورشن میں پہنچتی تھیں۔ وہاں مسہری پر کوئی عورت محو خواب تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا۔ وہ آرزو کی ذاتی خادمہ کہلاتی تھی اور اس کا نام آمرا تھا۔

میں نے کہا۔ ”مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے آرزو، کیونکہ میں ڈرنے کی حد سے گزر چکا ہوں۔“

”آپ..... کیوں آئے ہیں یہاں..... آپ تو.....“
 ”ہاں مجھے تو تم نے قید میں ڈلوایا تھا۔ گلنے سڑنے اور مرنے کے لئے۔“
 ”خدا کے لئے جلال، چپ ہو جائیں۔ آپ نہیں جانتے۔ میرے لئے آپ کیا... میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں، زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“
 ”حالانکہ تم اپنے عمل سے ان دونوں باتوں کو غلط ثابت کر چکی ہو اور اب بھی کر رہی ہو۔ تم مجھے مار رہی ہو اور تڑپا کر مار رہی ہو۔ تم میری طرف کیرن لڑکی بھیجتی ہو یہ سمجھتی ہو کہ میں اس کے حسن کے جال میں پھنس جاؤں گا۔ کیوں ایسے دل آزار بے استعمال کر رہی ہو تم؟“

”آہستہ بولیں جلال۔ اگر آمرا جاگ گئی تو قیامت برپا ہو جائے گی۔“
 ”میرے لئے تو بہت دیر سے برپا ہو چکی ہے آرزو..... آج تمہیں فیصلہ کرنا ہو آرزو، واقعی مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہو یا یہ صرف کہنے کی باتیں ہیں لیکن کوئی بھی جواب بڑے پہلے ایک بات ذہن میں اچھی طرح رکھ لو۔ میں تمہاری خاطر ہر بڑی سے بڑی

میرے دل کی کیفیت بھی عجیب تھی۔ اس طوفانی رات کے پس منظر میں ایک طوفان میرے اندر بھی برپا تھا۔ جو کچھ بھی دل کے اندر تھا آج زبان پر آنے کو پھل رہا تھا۔ جذبے آنسوؤں میں ڈھلنا چاہتے تھے اور خوبصورت الفاظ بن کر میری زبان کے راستے آرزو کی سماعت میں اتر جانا چاہتے تھے۔ میں نے عجیب جذباتی لہجے میں کہا۔ ”تو پھر لا دو مجھے اپنے جیسی آرزو۔ ایسی ہی آنکھیں، ایسے ہی ہونٹ، ایسے ہی رخسار اور ایسا ہی دل۔ پوری دنیا بھی گھومو گی تو نہیں ڈھونڈ سکو گی..... مجھے باتوں سے بھلانے کی کوشش مت کرو آرزو۔ میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں تمہاری ہی قسم کھا کر تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں اپنے اور تمہارے راستے کی ہر رکاوٹ کو ٹھوکرے اڑا دوں گا۔ ایک بار اپنے ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر دیکھو، تمہیں میرے اندر حوصلے کا ایک پہاڑ نظر آئے گا۔ ایک بار آزماؤ تو سہی مجھ کو..... یہ مصیبتیں، یہ آفات سب ایک دھند کی طرح ہیں

وہ خاموش ہو گئی مگر اس کا سر مسلسل نفی میں ہل رہا تھا۔

میری آواز کی گنجیر تاکو محسوس کر کے اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ لانی میں دو تین بار لرز کر جھک گئیں۔ انکار..... بلیک وارنٹ کی تحریر کی طرح اس کے سہ پر درج تھا۔ میرا پورا جسم غم و غصے کی شدت سے لرزنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”یہ کی محبت ہے آرزو، جو جدائی سے شروع ہو کر جدائی پر ختم ہوتی ہے۔ جس کا صلہ دکھ

ہ نیچے احاطے میں گئی۔ احاطے کی چاروں جانب ایک روشن برآمدہ تھا۔ اس خوبصورت اندے میں منقش محرابی در تھے۔ نوجوان ملازمائیں تتلیوں کی طرح ان برآمدوں میں تی پھرتی نظر آتی تھیں، ان کے جسموں پر ساڑھی نمالباس تھے اور بالوں کے جوڑوں، رجنی گندھا کے پھول تھے۔ رات کافی ہو چکی تھی، مگر لگتا تھا کہ موسم کا لطف لینے کے لئے زنان خانے کے اکثر کیمین ابھی تک جاگ رہے ہیں۔ کسی جگہ سے موسیقی کی مدہم از بھی بلند ہو رہی تھی۔ میں برآمدے میں جس چیز کو دیکھ کر چونکا تھا وہ ایک نوجوان مرد بیولا تھا۔ یہ بیولا ایک راہداری سے برآمد ہوا تھا اور تیز قدموں سے برآمدے میں آگے ہٹے لگا تھا۔ اس بیولے کو دیکھتے ہی میری ساری حیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئیں۔ نے بارش کی بوچھاڑ سے بچنے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ کا چھبایا اور آنکھیں سکوڑ کر ری توجہ سے دیکھا مجھے صورت نظر نہیں آئی، مگر سراپا اور چال ڈھال چیخ کر گواہی دے رہے تھے کہ برآمدے میں خراماں خراماں جانے والا شخص میرے لئے اجنبی نہیں ہے۔ یہ وہ شخص تھا جس کو میں ہزاروں لاکھوں کے مجھے میں سے ایک ادھوری بھلک سے ن سکتا تھا..... یہ کاشف تھا۔ میرا دوست، میرا جگر، میرا سب سے پیارا اور قریبی میرے ذہن میں آندھی سی چلنے لگی تھی۔

☆=====☆=====☆

ہی دکھ ہے، انکار ہی انکار ہے۔“
”میں بڑی بد قسمت ہوں جلال۔ جس کے نام کے ساتھ میرا نام آتا ہے وہ دکھ کے اندھیرے میں غرق ہو جاتا ہے۔ آپ مجھ سے دور چلے جائیں۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کریں، یا پھر اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دیں۔“
”تم..... خود ترسی کا شکار ہو آرزو۔ اپنی قسمت کو الزام دے کر خود کو مظلوم ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں۔“
”ہاں جلال! میں نے نہیں کی محبت..... میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔
”آج شاید پہلی بار تم نے سچ کی زبان بولی ہے۔“
”ہاں یہ سچ ہے جلال، میرا آپ سے..... کوئی تعلق نہیں..... کوئی نہیں۔“
اچانک خوابگاہ کے باہر سے ایک مانوس غراہٹ ابھری۔ میں پہچان گیا۔ یہ گدھے کے سائز کے سینٹ برنارڈ کتے کی آواز تھی۔ لمبے لمبے بالوں والے یہ دہشت ناک کتے یہاں نگرانی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ یہ آواز سننے ہی آرزو کے حسین سراپے پر لرزہ طاری ہو گیا۔ غم میں ڈوبا ہوا چہرہ اب دو ہی لمحوں میں دہشت کا تاثر پیش کرنے لگا تھا۔ اس نے وحشی ہرنی کی طرح دائیں بائیں دیکھا پھر تیزی سے بولی۔ ”آپ چلے جائیں یہاں سے..... پلیز آپ چلے جائیں۔“

سینہ شق کر دینے والی رکھائی تھی اس کے لمبے میں۔
میں نے نمناک آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ چند لمبے ساکت کھڑا رہا پھر تیزی سے گھوم کر خواب گاہ سے نکل گیا۔

دوانچ چوڑے نہایت خطرناک کارنس پر ننگے پاؤں چلتا ہوا میں واپس چھت پر پہنچ بارش کا سلسلہ جاری تھا، تاہم ہوا کا زور کچھ کم ہو گیا تھا۔ چھت سے میں نے اپنی جوتی پہنی..... برساتی کی ٹوپی کو اپنے سر پر درست کیا اور محتاط قدموں سے سیڑھیوں کو طرف بڑھنے لگا۔ یہ سیڑھیاں محل کے زنان خانے میں ہی واقع تھیں اور ان کے ذریعے میں محل کی عقبی دیوار تک پہنچ سکتا تھا۔ ابھی میں سیڑھیوں سے کچھ دور ہی تھا کہ میرا

رہا ہے میرے جسم میں سنسنی کی ایک بلند لہرائی اور دل و دماغ کی کیفیت عجیب سی ہوئی۔ میں چھت پر رکوع کے بل چلتا ہوا دوبارہ اس خطرناک کارنس پر پہنچ گیا جس پر چل رہی تھی اس سے پہلے آرزو کی خوابگاہ تک پہنچا تھا۔ میں نے جوتا اتارا اور ایک بار پھر اس باصراط نما کارنس کو طے کرنے لگا۔ یہ بڑا عجیب سفر تھا دل کی دھڑکنیں زیر و زبر ہو رہی تھیں اور تجسس کا گہرا سیاہ دھواں سینے میں بھرتا چلا جا رہا تھا، آرزو کی خواب گاہ کی کھڑکی کے اوپر ایک چھجسا تھا میں اس چھجسے سے لٹک کر ایک روشن دان کے قریب پہنچ گیا۔ یہ روشن دان آرزو کی خوابگاہ میں کھلتا تھا۔ بارش اب بوند باندی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ہاں کی وقت بجلی چمکتی تھی اور قرب و جوار ایک لٹلے کے لئے روشن ہو جاتے تھے۔ یہ روشنی میرے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ اگر کسی پیریدار کی نظر چالیس فٹ اونچی بار پر چپکے ہوئے ہولے پر پڑ جاتی تو وہ چیخ و پکار کر کے بہت سے افراد کو اکٹھا کر سکتا تھا۔ لہذا لگا کہ قسمت میرا ساتھ دے رہی ہے میں نے روشن دان پر تھوڑا سا دباؤ ڈالا تو وہ اندر کی طرف سرک گیا اتنی درز پیدا ہو گئی کہ میں خواب گاہ کے نصف سے زائد حصے کو دیکھ سکتا تھا۔

روشن دان کے سرکنے سے مدہم سی آواز ضرور پیدا ہوئی لیکن یہ آواز اتنی بلند نہیں تھی کہ خوابگاہ کا مقیم متوجہ ہو سکتا۔ آرزو بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کا چہرہ بازوؤں کی چھپا ہوا تھا اور سینے کا زیروم چنچلی کھا رہا تھا کہ وہ ہچکیوں سے رو رہی ہے۔ پھر وہ بستر اوندھی لیٹ گئی اور آمرہ کسمانے لگی چند لمحوں کے لئے مجھے خطرہ پیدا ہوا کہ شاید وہ اک جائے گی لیکن پھر وہ کروٹ بدل کر لیٹ گئی اور دوبارہ سو گئی۔ آرزو مسلسل رونے لگے میں مصروف تھی اور میں اسے روشن دان کی درز سے دیکھ رہا تھا۔ اسی دوران خوابگاہ کے دروازے پر مدہم سی دستک ہوئی۔ آرزو پوری طرح چونک گئی اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں کو درست کیا سر پر زینتی لپی اور چند لمحے تذبذب میں رہنے کے بعد دروازے کی طرف دھیسے قدموں سے گئی اس نے بڑی آہستگی سے کڑی گرا کر دروازہ کھول دیا۔ میری حیات سمٹ کر گھٹنوں میں آگئی تھیں۔ میں خوابگاہ کے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا وہاں کاشف کھڑا تھا کاشف نے آرزو سے کوئی بات کی اور پھر وہ اندر چلا آیا۔ آرزو نے آہستگی کے ساتھ

کاشف کے حوالے سے وہ ساری باتیں یاد آگئی تھیں جو کچھ دن پہلے مجھے اکبر خان نے بتائی تھیں۔ اکبر خان نے بتایا تھا کہ کاشف اسی محل نما عمارت میں رہ رہا ہے جہاں شوراق رہتا ہے۔ اکبر خان نے کاشف کے شاندار رہن سہن کا ذکر بھی کیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ اپنے حال میں بالکل مست نظر آتا ہے۔ آج اکبر خان کی بات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ میں کاشف کو محل کے زنان خانے میں دیکھ رہا تھا۔ سوچنے کی بات تھی کہ اتنی رات گئے کاشف کو محل کے زنان خانے میں کیا کچھ کام ہو سکتا ہے۔ میری نظر مسلسل کاشف کا تعاقب کر رہی تھی اور پھریوں ہوا کہ میں خود بھی اسی جانب چلنے لگا جس طرف کاشف جا رہا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ نیچے برآمدے میں جا رہا تھا جبکہ میں چھت پر تھا برآمدے ہی کی طرح چھت بھی بہت طویل تھی۔ ہم دونوں ایک ساتھ آگے بڑھتے رہے۔ اچانک مجھے اندازہ ہوا کاشف کا رخ اس خاص عمارت کی طرف ہے جدھر سے کچھ دیر پہلے میں لوٹا ہوں یعنی وہ اسی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا جہاں آرزو مقیم تھی۔ میرا تجسس مزید بڑھ گیا اور انداز بھی پہلے سے محتاط ہو گیا۔ کچھ آگے جا کر میں چھت پر اوندھالیت گیا۔ میرا سر منڈھیر کے قریب تھا اور میں وہاں سے کاشف کی حرکات و سکنات دیکھ سکتا تھا۔ ایک دو منٹ بعد میرا یہ شبہ یقین میں بدل گیا کہ کاشف آرزو کی خواب گاہ کی طرف ہی

ڈیری کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے گھبرائے ہوئے لمبے میں تیز تیز کاشف سے کچھ کہا۔ کاشف کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد خوابگاہ سے باہر نکل گیا۔ میری آنکھوں میں جیسے دھبے ہوئے انگارے رکھے گئے تھے۔ یوں لگا کہ جیسے جسم کے ہر مسام سے پسینہ بہہ نکلا ہے۔ کاشف کے باہر نکلتے ہی میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سابقہ راستے سے ہوتا ہوا واپس چھت پر آگیا۔ چھت پر پہنچ کر میں نے جوتا پہنا اور منڈھیر کے قریب اوندھا بٹ کر انتظار کرنے لگا کہ کاشف مجھے نیچے برآمدے میں نظر آئے۔ میرا انتظار طویل ثابت نہیں ہوا تھوڑی دیر بعد کاشف نظر آیا وہ واپس جا رہا تھا۔ میں اس کا رخ دیکھتا رہا اور تاریک چھت پر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا رہا۔ کاشف زنان خانے سے نکل گیا اور مردان خانے میں داخل ہو گیا۔ زنان خانے اور مردان خانے کی چھتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ میں مردان خانے کی چھت پر پہنچ گیا۔ کاشف مسلسل مجھے نظر آ رہا تھا وہ رم جھم برستی بارش میں برآمدے کے اندر چلا جا رہا تھا۔ راستے میں اس نے ایک دو افراد سے مختصر بات بھی کی اور پھر اپنے راستے پر آگے بڑھتا ہوا محل کی اصل عمارت سے باہر نکل آیا۔ مہمان خانہ محل سے جدا تھا لیکن عمارت محل کی عمارت سے ملحق تھی۔ چھتیں بھی آپس میں ملی ہوئی تھیں میں کاشف کا تعاقب کرتا ہوا مہمان خانے کی چھت پر پہنچ گیا۔ اکبر خان نے مجھے بتایا تھا کہ کاشف آج کل مہمان خانے میں رہ رہا ہے۔ اگر وہ مہمان خانے میں رہ رہا تھا تو پھر یقینی بات تھی کہ اب وہ یہاں سونے کے لئے آیا ہے کیونکہ رات کافی گزر چکی تھی۔ میں چھت کے ایک تاریک گوشے میں سمٹ کر بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کاشف اپنی خوابگاہ میں پہنچ جائے۔ میرا ذہن جیسے گھوڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے جو دیکھا ہے کیا وہ سب کچھ حقیقت تھا یا پھر میرا دہم تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نظریں دھوکا دیتی ہیں اور مناظر کے پس منظر میں بھی مناظر ہوتے ہیں۔ میں نے کاشف کو آرزو کے قریب دیکھا تھا لیکن اس قربت کو کوئی خاص معنی پہنانا مناسب نہیں تھا۔ ممکن تھا کہ یہ قربت کسی اور رشتے کے حوالے سے ہو۔ کسی اور جذبے کے تحت ہو لیکن پھر یہ بھی ممکن تھا کہ میرے دل و دماغ میں جو بھیانک اندیشے ایک لشکر کی طرح اٹھے تھے وہ درست ہوں کاشف کا رویہ بہت عرصے سے عجیب و غریب تھا۔ پاکستان سے روانہ ہونے کے بعد یہ رویہ اور بھی ناقابل فہم ہو گیا تھا میں سوچ رہا تھا کہ ایسا

دروازہ بند کر دیا وہ خاصی گھبرائی ہوئی نظر آتی تھی اور کاشف سے دھیسے لمبے میں بات کر رہی تھی کاشف بھی سرگوشی کے انداز میں ہی بول رہا تھا۔ میں کبھی کاشف کا چہرہ دیکھتا تھا کبھی آرزو کا۔ یہ وہی کاشف تھا جس کے بارے میں چند دن پہلے میں بہت متفکر تھا۔ مجھے نہیں یقین تھا کہ میں اسے کبھی دوبارہ دیکھ سکوں گا۔ اس کی صورت ہر گھڑی میری نگاہوں میں گھومتی رہتی تھی لیکن آج میں اسے جیتا جاگتا اپنے سامنے دیکھ رہا تھا میری نظروں نے بار بار اس کے چہرے کا طواف کیا تاہم میرا ذہن کسی اور ہی سوچ میں کھویا رہا۔ کاشف کی یہاں موجودگی میرے لئے بے حد حیران کن تھی وہ بہت سے دوسرے جو میرے ذہن میں سر اٹھاتے رہے تھے لیکن اب گہری نیند سوئے ہوئے تھے دھیرے دھیرے بیدار ہونے لگے۔ مجھ سے بہت کچھ چھپایا تھا میں انتظار کرتا رہا تھا کہ اس نے جو کچھ چھپایا ہے وہ خود ہی ایک دن اس کی زبان پر آجائے گا لیکن میرا یہ جاں گسل انتظار رائیگاں گیا تھا اور آج اس تاریک رات میں ایک اور بھیانک سوال میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور وہ یہ تھا کہ کاشف یہاں کیا کر رہا ہے وہ آرزو کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اس کا قیمتی لباس نیوٹ لائٹ کی روشنی میں دمک رہا تھا۔ انگلیوں میں ہیرے کی دو قیمتی انگوٹھیاں تھیں گلے میں موتیوں کی ایک مالا تھی۔ اس نے مونچھیں صاف کرا دیں تھیں بال کچھ بڑھائے تھے شاید وہ مقامی لوگوں کی طرح بالوں کو کندھے تک پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ چیلے کے اعتبار سے کافی بدلا ہوا لگتا تھا۔ آرزو کی پلکیں سوچی ہوئی تھیں۔ وہ کاشف سے بات تو کر رہی تھی لیکن اس کے چہرے سے بے چینی صاف نظر آ رہی تھی جیسے وہ چاہ رہی ہو کہ وہ جلد سے جلد یہاں سے چلا جائے۔ ایک دو بار گیلری میں اس نے خوابیدہ فریہ اندام ملازمہ کی طرف اشارہ بھی کیا کاشف کی نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں وہ اسے والمانہ انداز میں دیکھ رہا تھا۔ پھر میری نگاہوں نے ایک پتھر دینے والا منظر دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ کاشف آرزو کی طرف جھکا اور اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا اس نے اپنی شہادت کی انگلی سے آرزو کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی اور چہرہ اپنی طرف کیا وہ دھیسے لمبے میں آرزو سے کچھ کہہ رہا تھا اچانک گیلری میں لیٹی ہوئی ملازمہ بری طرح کھانسنے لگی اور کھانسنے کھانسنے بڑبڑانے لگی بالکل یہی محسوس ہوا کہ وہ ابھی اٹھ کر بیٹھ جائے گی۔ اس صورت حال سے آرزو ایک دم لرزا اٹھی۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور حواس باختہ نظروں سے کبھی کاشف اور کبھی

کیوں ہے۔ اس سوال کے ان گنت جواب ذہن میں آرہے تھے۔ دنیا میں پیدا ہونے والے بے شمار مسائل اور جھگڑوں کی بنیاد عورت سمجھی جاتی ہے اور اگر عورت آرزو جیسی کوئی حسین دو شیرہ ہو تو پھر بڑی سے بڑی انسانی توقع بھی کی جاسکتی ہے۔ میرا دل مان نہیں رہا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس دنیا میں کچھ بھی بعید از امکان نہیں۔ عین ممکن تھا کہ کاشف پر آرزو کے بے پناہ حسن نے کسی اور انداز سے اثر کیا ہو۔ اور انسان تو پھر انسان ہوتا ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے کہ دل دریا سمندروں ڈونگے کچھ کما نہیں جا سکتا کہ انسان کے اندر کس وقت کیا کایا پلٹ ہو جائے۔

میں جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے پورے جسم میں ایک ہلکا سا ہلکا ہوا کی تھپی۔ انتظار کی گھڑیاں گزر نہیں رہی تھیں۔ میں جلد سے جلد کاشف کے سامنے جانا چاہتا تھا اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس سے اور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ اس طرح تقریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب کاشف اپنی خواب گاہ میں پہنچ چکا ہو گا۔ چھت پر گھوم پھر کر میں یہ اندازہ پہلے لگا چکا تھا کہ خواب گاہ کسی جگہ واقع ہو گی۔ میں منڈھیر سے لنک کر ایک چھجے پر پہنچا اور پھر ایک چھوٹے سے کانس پر بمشکل چلتا ہوا پہلی منزل کی ایک بالکونی میں اتر گیا۔ کاشف کا بیڈ روم تلاش کرنے میں شاید مجھے کافی دشواری پیش آتی لیکن ایک چیز نے میری کافی مدد کی۔

مدد کرنے والی یہ چیز موسیقی تھی کاشف سونے سے پہلے میوزک سننے کا عادی تھا۔ میں نے اس کی ایک پسندیدہ غزل کی آواز دھیمے دھیمے نغروں میں ابھرتی اور ڈوبتی سنی۔ یہ آواز تاریک سمندر میں ایک لائٹ ہاؤس کی طرح تھی جس نے مجھے کاشف کی خواب گاہ کا سراغ دیا۔ میں تاریک راہداری میں بڑی احتیاط سے چلتا اس خواب گاہ کی کھڑکی پر پہنچ گیا۔ کھڑکی کا پردہ تھوڑا سا سرکا ہوا تھا۔ اندر نائٹ بلب کی روشنی تھی میں نے کاشف کو نیکر پئے کمرے میں گھومتے دیکھا وہ سگریٹ پی رہا تھا اور بڑے خوشگوار موڈ میں دکھائی دیتا تھا میں نے ہاتھ کی پشت سے شیشے پر ہلکی سی دستک دی اندر کاشف بری طرح چونکا اس نے سگریٹ بجھایا اور اپنی شاندار مسہری کے تکیے کو اٹھا کر ایک ریوالور ہاتھ میں لے لیا۔

پھر اس نے کھڑکی کے قریب پہنچ کر انگلیں میں پوچھا ”کون ہے؟“ میں نے دوبارہ مدہم دستک دی۔ کاشف نے بڑے محتاط انداز میں کھڑکی کھول دی مجھے اپنے سامنے دیکھ کر

کھڑکی ہی کی طرح کاشف کی آنکھیں بھی کھلی رہ گئیں۔ ریوالور اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ سکتے کی کیفیت میں کھڑا تھا میں جلدی سے اندر آ گیا اور کھڑکی دوبارہ بند کر لی۔

”جل..... جلال تم یہاں!“ اس نے بے حد حیرت سے کہا۔

”کیوں مجھے یہاں نہیں ہونا چاہئے تھا۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔

”مجھے تو پتا چلا تھا تم یہاں کے بندی خانے میں بند ہو۔“

”شکر ہے یار تمہیں معلوم تو تھا ورنہ میرا تو خیال تھا کہ تمہیں کچھ پتا ہی نہیں کہ مجھ پر کیا بیت رہی ہے۔“ میں نے چبھتے لہجے میں کہا۔

”وہ تو..... وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن تم یہاں پہنچے کیسے۔ تمہارے جسم پر پیریدار کی وردی ہے۔ شاید تم وہاں سے بھاگ کر آئے ہو۔“

”صرف بھاگنے کی بات بتاؤں یا شروع سے روئید اداؤں؟“

”شروع سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے وہاں سے جب ہم کھوہ میں چھپے ہوئے تھے تم پیشاب کرنے کے لئے نکلے تھے اور واپس نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر بعد مجھے شوراق کے کارندوں نے آکر پکڑ لیا تھا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے یار لیکن یہ تم نے بہت برا کیا ہے۔ تمہیں اس طرح بھاگ کر نہیں آنا چاہئے تھا۔ یہ تو تم نے اپنے لئے اور مصیبتیں کھڑی کر لی ہیں۔“ عجیب سی بیگانگی تھی کاشف کے لہجے میں۔ میں حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا کیا یہ وہی کاشف تھا جسے میں جانتا تھا یہ تو کوئی اور ہی شخص نظر آ رہا تھا۔ میرے ذہن میں پلنے والے وسوسے ایک بار پھر زہریلے سانپوں کی طرح میرے کاسہ سر میں رینگنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”تم نے ابھی تک ریوالور اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ہے۔ کیا مجھے شوٹ کرنے کا ارادہ ہے؟“

”اوہ نہیں۔ یہ تو یونی۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔

ریوالور اس نے جیب میں ڈال لیا اور ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا میں نے کہا۔ ”کاشف! میں تم سے کچھ بہت ضروری اور اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں..... ہاں..... کھو.....“

”کیا یہ جگہ ان باتوں کے لئے مناسب رہے گی؟“

”مناسب ہے بھی اور نہیں بھی لیکن.....“
”لیکن کیا؟“

”لیکن یار میری سمجھ میں ایک بات نہیں آرہی۔ تم وہاں سے بھاگے کیوں ہو تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ تمہیں پتا بھی ہو گا کہ محترم شوراق کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔“

”آج تک تو تم لمبے ہاتھوں سے نہیں ڈرتے تھے۔ آج خبر نہیں کیوں ڈر رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ کاشف نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا اس نے قیمتی سگریٹ باکس سے نکال کر ایک سگریٹ سلگایا اور چند گہرے کش لے کر بولا۔ ”جلال! میں سمجھتا ہوں تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔ تمہیں واپس جانا چاہئے اگر میرا مشورہ مانو تو خود کو محترم شوراق کے حوالے کر دو یہی تمہارے لئے بہتر رہے گا۔“

”مشورہ تو مناسب ہی لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید تم میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہو۔“ کاشف نے کہا۔

یہی وقت تھا جب اچانک دروازہ دھماکے سے کھلا اور دو پیریدار تیزی سے اندر آ گئے۔ یہ پیریدار مسلح تھے اور ان کے چہروں پر خشونت برس رہی تھی ابھی میں اس اچانک جھٹکے سے سنبھلا بھی نہیں تھا کہ ایک بغلی دروازے سے بھی دو مسلح افراد اندر داخل ہو گئے۔ میرے جسم میں برق دوڑ رہی تھی اور دماغ میں جیسے چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ جو پیریدار بغلی دروازے سے اندر داخل ہوئے تھے ان میں سے اگلا پیریدار طویل قامت تھا۔

میں نے دیکھتے ہی اسے پہچان لیا یہ وہی شخص تھا جس سے پہلے بھی دو دفعہ میرا ٹکراؤ ہو چکا تھا۔ جب ہم کیپ سے بھاگے تھے تو کچھ موگالیوں نے ہمارا تعاقب کیا تھا یہ شخص انہی میں شامل تھا یہ کافی خطرناک ثابت ہوا تھا اور مجھے یقین تھا کہ اب بھی مجھے اسی شخص سے زیادہ خطرہ لاحق ہے۔ میں نے ایک لحظہ ضائع کئے بغیر اس شخص کے سینے میں بھرپور ٹانگ رسید کی اسے اتنی جلدی میرے رد عمل کی توقع نہیں تھی وہ اپنے ساتھی پر گرا اور دونوں دیوار سے جا ٹکرائے۔ اس سے پہلے کہ میں پلٹ کر باقی دونوں افراد کی طرف متوجہ ہوتا وہ بلائے ناگہانی کی طرح مجھ سے پلٹ گئے۔ ان سے ایک سنگین غلطی

ہوئی تھی انہوں نے یہ دیکھنے یا جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ میرے پاس آتش ہتھیار ہے یا نہیں۔ وہ سائنلر لگا ریوالور ابھی تک میرے لباس میں موجود تھا۔ جس سے میں نے ایک ڈیڑھ گھنٹہ قبل تین دیوہیکل سینٹ برنارڈ کتوں کو شوٹ کیا تھا۔ جب دونوں افراد مجھ سے جھگمگھتا ہوئے میں نے مزاحمت کے دوران میں ہی ریوالور نکال لیا۔ پہلا فائر میں نے ایک حملہ آور کے سینے میں دل کے مقام پر کیا۔ ریوالور کے سائنلر سے ”ٹھک“ کی مخصوص آواز آئی اور حملہ آور جھٹکے سے زمین بوس ہوا۔ دوسرے حملہ آور نے میرا ریوالور پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف سے موڑ دیا یہ خود غرضی کی ایک بے ساختہ مثال تھی ریوالور کا رخ اس کی طرف سے تو مڑ گیا مگر سیدھا اس کے ایک ساتھی کی طرف ہو گیا میں نے ایک بار پھر ٹریگر دبایا۔ ٹھک کی آواز کے ساتھ دوسری گولی بھی ایک حملہ آور کو ڈھیر کر گئی اڑتیس بور ریوالور کی طاقتور گولی اس کے حلق میں لگی تھی اور کھوپڑی کا پچھلا حصہ پھاڑ کر نکل گئی تھی۔ یہی وقت تھا جب مارشل آرٹ کا ماہر طویل قامت حملہ آور مجھ پر جھپٹا۔ اس نے کمرے کے انداز میں راؤنڈ ٹک ماری۔ ایڑی کی ضرب میرے سر پر لگی بڑی شدید ضرب تھی میں چکرا کر رہ گیا۔ اچانک عقب سے کاشف نے اچھل کر مجھے دبوچ لیا اس کا ایک بازو شکم کی طرح میری گردن کو جکڑے ہوئے تھا۔ میرے دل پر جیسے ایک زور دار گھونسہ لگا میں نے زندگی میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کاشف یوں میرے مقابل کھڑا ہو جائے گا۔ یہ صدمہ اتنا شدید تھا کہ کچھ دیر کے لئے میں مزاحمت بھی نہ کر سکا۔ طویل قامت حملہ آور اس کے ساتھی نے مجھ پر بلہ بولا اور مجھے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔ اس دوران میں کاشف نے بڑی مضبوطی کے ساتھ مجھے عقب سے جکڑ رکھا تھا۔ اس شدید مارا ماری میں ریوالور بھی میرے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ چند زور دار چوٹیں سننے کے بعد اچانک میرا داؤ چل گیا۔

آفتاب میں نے نیچے جھکے جھکے سر کی ایک زور دار ضرب طویل حملہ آور کے سینے میں لگائی وہ درد سے بے تاب ہو کر دوہرا ہوا تو میں کاشف سمیت پیچھے کو ہٹے لگا۔ کاشف کے بازو نے بدستور مجھے پوری قوت سے جکڑ رکھا تھا۔ اس سخت گرفت نے میرے اندر یہ آتش فشاں دہکا دیا تھا یہ میرے دوست کی گرفت تھی جو آج بدترین دشمنی پر اترا ہوا تھا۔ میں اتنی رفتار سے پیچھے ہٹا تھا کہ کاشف کو پتا نہیں چل سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے

والا ہے۔ اور جب اسے پتا چلا اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں پوری قوت کے ساتھ دیوار سے ٹکرایا کاشف کا ٹکراؤ پہلے ہوا اور یہ اتنا شدید ٹکراؤ تھا کہ یکایک میرے جسم پر سے اس کی گرفت ختم ہو گئی۔ میں نے اسے لہرا کر فرش پر گرتے دیکھا۔ اس کے گرنے کا انداز مجھے سمجھا گیا کہ سر پر آنے والی شدید ضرب نے اسے ہوش سے بے گانہ کر دیا ہے۔ یہ ایک ہی زور دار چوٹ میرے دوست کے لئے نتیجہ خیز ثابت ہو گئی تھی۔

طویل قامت حملہ آور ابھی تک گھٹنوں کے بل زمین پر تھا، میں نے یہ موقع غنیمت جانا مجھے خبر تھی کہ اس شخص کو چند سیکنڈ کی مہلت مل گئی تو وہ پھر ایک خطرناک حریف کی صورت میں میرے سامنے ہو گا۔ میں نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کے وزنی ہتھے سے اس کی گدی پر بے رحمانہ ضرب لگائی۔ کوئی اور ہوتا تو کبھی بھی اپنے حواس میں نہ رہ سکتا لیکن وہ خاصہ سخت جان تھا زمین پر گر کر اٹھنے لگا۔ میں نے دوسری ضرب اس کے سر پر لگائی یہ ضرب اس کے لئے ”تسلی بخش“ ثابت ہوئی اور وہ ساکت ہو گیا۔ اس وقت مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا ہے اور نہ ہی مجھے اس حوالے سے کسی بات کی پرواہ تھی۔ یہ ایک جنون کی سی کیفیت تھی جس نے مجھے ہر مصلحت اور اندیشے سے آزاد کر دیا تھا۔ طویل قامت شخص کو دوسری ضرب لگانے میں مجھے جو دو سیکنڈ لگے انہوں نے میرے چوتھے حریف کو بھاگنے کی مہلت فراہم کر دی۔ جس وقت مجھے اس کے فرار کا علم ہوا وہ دروازے سے گزر کر مہمان خانے کی طویل راہداری میں پہنچ چکا تھا۔ میں نے حتی الامکان تیزی سے اپنا گرا ہوا ریوالت اٹھایا اور اس کی پشت کا نشانہ لے لیا۔ میری چلائی ہوئی گولی خبر نہیں اسے کہاں لگی؟ بس میں نے یہ دیکھا کہ وہ لڑکھڑا کر اوندھے منہ گر گیا ہے اور وہیں ساکت ہو گیا ہے۔ باہر بارش ایک بار پھر زور پکڑ چکی تھی۔ گاہے گاہے بجلی چمکتی تھی اور بادلوں کی گرج سے درو دیوار لرزے محسوس ہوتے تھے۔ میں نے دیکھا میرے اطراف میں میرے دشمن قابل رحم حالت میں پڑے تھے۔

ان میں سے دو دار فانی سے کوچ کر چکے تھے کاشف بے ہوش پڑا تھا اور اس کے نتھنوں سے خون بہہ رہا تھا۔ طویل قامت حملہ آور کے بارے میں میں یقین سے کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ اس کے سر پر لگنے والی دوسری ضرب کافی سنگین تھی مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اس چوٹ نے اس کا سرا یک طرف سے پچکا دیا ہے۔ بظاہر وہ سانس لیتا بھی محسوس نہیں

ہوتا تھا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ اس کے انجام کے بارے میں جان سکتا۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ مہمان خانے کے اس حصے میں جو کچھ ہوا تھا۔ وہ بے حد سنگین اور تہلکہ خیز تھا۔ اس کی خبر کسی بھی وقت اس چار دیواری سے باہر نکل سکتی تھی اور یہ خبر باہر نکل جاتی تو پھر قیامت کا پاپا ہونا یقینی تھا۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا میں نے سوچا کہ مجھے کاشف سمیت فوراً سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہئے لیکن سوال یہ تھا کہ کیسے؟ میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور میری نظر پورچ میں کھڑی ایک اسٹیشن ویگن پر پڑی میرے دل نے گواہی دی کہ یہ ویگن میرے کام آ سکتی ہے۔ ممکن تھا کہ اس اسٹیشن ویگن کی چابی کاشف کی جیب میں ہو یا ان افراد میں سے کسی ایک کی جیب میں ہو جو ابھی میرا نشانہ بنے تھے۔ میں نے پہلے کاشف کی جیب کی تلاشی لی۔ پھر دوسرے افراد کی جیبیں ٹٹولنے لگا۔ جلد ہی مجھے کامیابی ملی۔ ایک ہلاک شدہ کی جیب سے ایک چابی برآمد ہو گئی۔ بظاہر یہی لگ رہا تھا کہ یہ اسٹیشن ویگن کی چابی ہے۔ تصدیق کے لئے میں بڑی احتیاط کے ساتھ مہمان خانے کے پورچ میں گیا اور چابی گاڑی میں لگا کر دیکھا یہی چابی اسٹیشن ویگن کی تھی۔ میں واپس پہنچا کاشف کو اچھی طرح دیکھا اس کی سانس ہموار تھی۔ دھڑکن بھی نارمل تھی۔ سر پر آنے والی گہری چوٹ کی وجہ سے وہ بے ہوش تھا۔ مجھے امید تھی کہ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں وہ آنکھیں کھول دے گا۔ میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ اسے کندھے پر لا دیا اور اسٹیشن ویگن میں لے آیا۔ میں نے اس ویگن کے پچھلے حصے میں سیٹوں کے درمیان اس طرح لٹا دیا کہ وہ آسانی سے نظر نہیں آ سکتا تھا اس کے بعد میں نے مہمان خانے کے بیرونی دروازے مقفل کئے اور اسٹیشن ویگن کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ میں ابھی تک چغہ غماہر ساتی پہنے ہوئے تھا برساتی کی ٹوپی میرے چہرے اور سر کے زیادہ تر حصے کو ڈھانپ رہی تھی۔ میں نے ویگن اسٹارٹ کی اور محل کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ میں آسانی سے نکل نہیں سکوں گا لیکن یہ کام اتنا دشوار ثابت نہیں ہوا جتنا میں سمجھ رہا تھا۔ ویگن کو دیکھ کر ایک پیریدار نے بیرونی دروازہ کھول دیا۔ بس اس نے ایک طائرانہ سی نظر ویگن کے اندر ڈالی۔ اس کے سبب شاید وہ ٹھیک سے اندر دیکھ بھی نہیں سکا۔

میں ویگن کو تیزی سے باہر نکالتا چلا گیا۔

تاریک سنان رات میں موسلا دھار بارش کے دوران یہ سفر بڑا خطرناک تھا۔ مجھے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ میں کس سمت میں جا رہا ہوں اور مجھے کہاں پہنچنا ہے۔

ذہن میں ایک ہی خیال تھا کہ میں جلد سے جلد اس محل سے دور نکل جاؤں۔ میں محل میں شوراق کے کم از کم تین کارندوں اور تین دیوہیکل کتوں کی لاشیں چھوڑ آیا تھا۔ یہ سب کچھ کسی بھی وقت ظاہر ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد یقیناً جزیرے میں وسیع پیمانے پر میری تلاش شروع ہو جاتی۔ اس تلاش کا ہدف اس اسٹیشن ویگن کو ہی بننا تھا۔ بہتر تھا کہ میں جلد از جلد اس ویگن سے چھٹکارا حاصل کر لوں۔ ابھی میں محل سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ہی آیا تھا کہ اچانک تاریک جنگل سے ابھرنے والی ایک طویل آواز نے مجھے چونکا دیا۔ یہ آواز ایک چنگھاڑ سے مشابہ تھی۔ میں اس آواز کو پہچان سکتا تھا۔ اس سے پہلے جب تماشہ گاہ میں شوراق ایک بجے سجائے ہاتھی پر بیٹھ کر آیا تھا۔ تو یہ چنگھاڑ میں نے اور میرے ساتھ ہزاروں تماشاویوں نے سنی تھی یہ ہاتھی کی آواز تھی۔ چند لمحے بعد مجھے احساس ہوا کہ یہ آواز درختوں میں بڑی تیزی کے ساتھ میرا تعاقب کر رہی ہے۔ میں نے ویگن ڈرائیو کرتے کرتے عقب نما آئینے میں دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ نظر نہیں آیا ہاں یہ احساس موجود تھا کہ کوئی میرے پیچھے آ رہا ہے اور یہ کیا ہو سکتا تھا۔ یقیناً یہ کوئی جنگلی ہاتھی تھا۔ جلد ہی مجھے اس کا سیاہ ہیولہ بھی نظر آگیا۔ خدا کی پناہ وہ ایک تاریک پہاڑ کی طرح اسٹیشن ویگن کے پیچھے لپکا چلا آ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کا فاصلہ دم بدم کم ہو رہا ہے اگر میں اسٹیشن ویگن میں نہ ہوتا تو شاید میں زمین کو پتے کی طرح لرزتا ہوا بھی محسوس کرتا۔ وہ یقیناً ایک بہت جسم ہاتھی تھا۔ میں نے مست ہاتھیوں کے بارے میں سنا تھا۔ جو بڑی زندگی سے اپنے شکار کا پیچھا کرتے ہیں اور طویل تعاقب کے بعد بھی اسے حا لیتے ہیں۔ کیا میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہونے والا تھا؟ یہ ویگن میرے اور کاشف سمیت اس وحشی جانور تلے روندی جانے والی تھی یہ سوال وزنی ہتھوڑے کی طرح میرے ذہن پر برسنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی خوف کا ایک عجیب احساس ذہن میں ابھرا اور پورے جسم میں پھیلا چلا گیا۔ مجھے جرات نگھ کی وہ ساری باتیں یاد آنے لگیں جو اس نے مجھے شوراق اور اس کی پراسرار صلاحیت کے بارے میں بتائی تھیں۔ اور صرف باتیں

ی نہیں وہ سارے مناظر بھی یاد آئے جو میں اس حوالے سے دیکھ چکا تھا۔

بہت سے جانور اپنے عجیب و غریب رویے سمیت میرے پردہ تصور پر ابھر آئے۔ لاہور کی گلیوں میں گھومنے والے پراسرار کالے کتے سے لے کر ایبٹ آباد کی پولیس چوکی میں غرانے والی خوفناک بلی تک اور واجد کلینک کی چھوٹی سی چھپکلی سے لے کر اس جزیرے کے آسمان پر اڑنے والے پراسرار شکرے تک بہت سے جانور پردہ تصور پر ابھرے اور ادھمکے ہوئے۔

میں

کیا یہ سب ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں؟ کیا یہ سب ایک ہی طلسم کے مختلف روپ تھے؟ یہ کیا تھا؟ جو میرے ارد گرد جال کی طرح بنا ہوا تھا۔ میں اسٹیشن ویگن کی رفتار حتی الامکان حد تک بڑھاتا چلا گیا۔ جنگل کے درمیان یہ کچا رستہ کیچڑ سے لت پت تھا۔ سپرے بار بار پھسل رہے تھے۔ اسٹیشننگ وہیل کو تیزی سے گھما کر مجھے بار بار خوفناک گڑھوں سے بچنا پڑ رہا تھا۔ ایسے میں رفتار کو کسی حد تک بڑھایا جا سکتا تھا۔ میرے پیچھے آنے والا وحشی جانور کسی آفت کی طرح لپکتا چلا آ رہا تھا۔ ایک دوبار اسٹیشن ویگن اس بری طرح پھیلی کہ مجھے لگا وہ ابھی درختوں میں جاگھے گی اور خوفناک حادثے کا شکار ہو جائے گی۔ جب دیوہیکل جانور چنگھاڑتا ہوا میرے بالکل قریب پہنچ گیا تو میں نے بے اختیار اسٹیشن ویگن کو راستے سے اتار کر جھاڑیوں میں داخل کر دیا۔ یہاں زمین اور بھی ناموار تھی۔ اسٹیشن ویگن بری طرح اچھل رہی تھی اور اس پر قابو پانا دشوار ہو رہا تھا۔ تاہم تھوڑا آگے جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ غیر ارادی طور پر میں ایک بہت مناسب قدم اٹھا چکا ہوں۔ جوں جوں گاڑی آگے بڑھ رہی تھی۔ درخت گھنے ہو رہے تھے۔ ان گھنے درختوں کی وجہ سے اسٹیشن ویگن کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے آنے والے وحشی جانور کی رفتار بھی کم ہو گئی تھی۔ اس کی چنگھاڑوں سے جھنجھلاہٹ کا تاثر مل رہا تھا۔ ایک جگہ ویگن ناگ پھنی کے دو درختوں کے درمیان گھسی اور پھنس گئی۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اپنی طرف کا دروازہ کھولا کاشف کو کھینچ کر اپنے کندھے پر ڈالا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ وحشی ہاتھی اس وقت مجھ سے چالیس پچاس گز کی دوری پر رہا ہو گا۔ وہ گھنے درختوں سے لہجہ رہا تھا اور انہیں توڑتا موڑتا ہوا اپنا راستہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا میں موقع غنیمت جان کر مزید گھنے درختوں میں گھستا چلا گیا۔ جوں جوں میں آگے بڑھ رہا تھا میرے

اندر تحفظ کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ کاشف کا بے ہوش جسم میرے کندھے پر تھا، زمین گیلی اور کیچڑ آلود تھی۔ ایک دو بار میں بری طرح پھسلا لیکن رکنے یا سوچنے کا موقع نہیں تھا۔ ہاتھی کی چنگھاڑیں رات کے سناٹے میں کسی مشتعل بدروح کی طرح چاروں طرف پکرا رہی تھیں۔ یقیناً وہ بھی آگے بڑھ رہا تھا۔ مگر اب اس کی رفتار میری رفتار سے کم تھی۔ دھیرے دھیرے میں اس مشتعل جنگلی ہاتھی سے دور ہوتا چلا گیا۔ میری سانس بری طرح پھولی ہوئی تھی اور ٹانگیں شل ہو رہی تھیں لیکن رکتنا میرے لئے بہت خطرناک تھا۔ میں جیسے تیسے بھاگتا رہا۔ بالکل بے دم ہو جاتا تو چلنے لگتا۔ اسی طرح میں نے بارش سے بھیکے ہوئے جنگل میں ایک ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کر لیا۔ ہاتھی کی آوازیں اب بہت دور سے آ رہی تھیں۔ بارش کے شور کی وجہ سے کسی وقت تو یہ آوازیں بالکل معدوم ہو جاتی تھیں۔ مجھے اب پناہ کی تلاش تھی میں پانچ دس منٹ یوں ہی درختوں میں بھٹکتا رہا کبھی کبھی بجلی چمکتی تو قرب و جوار روشن ہو جاتے۔ اچانک مجھے ایک بلند درخت پر پچان کی شکل کی کوئی شے نظر آئی۔ اس کے ساتھ بانس کی بنی ہوئی سیڑھی بھی لٹک رہی تھی۔ قریب جا کر دھیان سے دیکھا تو اندازہ ہوا کہ یہ کسی شکاری کی خستہ حال پچان ہے۔ غالباً یہ کافی پرانی ہو چکی تھی اور بہت کم استعمال میں آتی تھی۔ میں نے کاشف کو نیچے گھاس پر لٹایا بانس کی جھومتی ہوئی سیڑھی کا اندازہ کیا اور پھر فیصلہ کیا کہ اس تاریک خطرناک جنگل میں اس وقت یہ پچان ہم دونوں کے لئے مناسب پناہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ اندازہ تو میں اب تک لگا ہی چکا تھا کہ اس جنگل میں چھوٹے بڑے جنگلی جانور موجود ہیں ایسی جگہ پر رات کے وقت درخت کی بلندی ہی ایک اچھی اور محفوظ جگہ ہو کر رہتی ہے۔

بے ہوش کاشف سمیت اس پچان پر پہنچنا میرے لئے کافی مشکل ثابت ہوا تاہم دو چار منٹ کی سرتوڑ کوشش کے بعد میں نے کامیابی حاصل کی۔ یہ پچان بانس کی شاخوں اور گھاس پھونس سے بنائی گئی تھی۔ زمین سے اس کی بلندی پندرہ سولہ فٹ سے کم نہیں تھی۔ یہ کئی جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی اور اسے خطرناک بھی کہا جاسکتا تھا تاہم میں اور کاشف پچان کے نسبتاً محفوظ گوشے میں تھے۔ اپنی سانسیں درست کرنے کے بعد میں نے دھیان سے کاشف کو دیکھا اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کوشش میں ابھی مجھے چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک نئی آفت سامنے آگئی۔ اس درخت پر گرگٹ کی قسم

ہا کوئی جانور موجود تھا۔ اس کی تعداد درختوں میں تھی۔ وہ شاخوں پر حرکت کر رہا تھا اور بڑوں میں سرسرا رہا تھا جلد ہی ایسے ہی کچھ پھپھکا نما جانور پچان میں بھی پہنچ گئے۔ اگر وہ صرف بیس تک رہتے تو بھی کوئی بات نہیں تھی وہ باقاعدہ جارحانہ موڈ میں دکھائی دے رہے تھے۔ انہوں نے میرے پاؤں پر کاٹا اور ارد گرد چکرانے لگے۔ میں نے ایسے ہی دو تین پھپھکوں کو ریوالور کے دستے سے زخمی کر کے درخت سے نیچے پھینکا تو ان کی یورش آرام ہو گئی۔ مگر ہمارے ارد گرد وہ بدستور موجود رہے۔ ابھی میں اس آفت سے پوری طرح سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ ایک اور طرح کی تشویش نے گھیر لیا۔ مست جنگلی ہاتھی کی آواز جو کچھ دیر کے لئے بالکل معدوم ہو گئی تھی، ایک بار پھر انتہائی بائیں جانب سے سنائی دینے لگی۔ آواز کا فاصلہ کافی زیادہ تھا لیکن چونکہ ہوا کا رخ میری طرف تھا۔ لہذا آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی، کچھ دیر بعد میرا یہ شک یقین میں بدلنے لگا کہ یہ ہوشیار جنگلی جانور اب شمالی رخ سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔ غالباً اس طرف جنگل کم گھنا تھا اور اسے کسی نہ کسی طرح آگے بڑھنے کے لئے راستہ مل رہا تھا۔ اس کی آواز اب مجھے واضح سنائی دے رہی تھی اور مزید واضح ہو رہی تھی۔ یہ بڑے کٹھن لمحے تھے ایک طرف درخت پر پائے جانے والے نامانوس پھپھکے اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے دوسری طرف ہاتھی کی چنگھاڑیں قریب پہنچ رہی تھیں۔ میرے پاؤں پر جس جگہ دو پھپھکوں نے کاٹا تھا وہاں جلن پیدا ہو رہی تھی اور خون بھی رسنا شروع ہو گیا تھا پھپھکوں کی ضرر رسائی دیکھتے ہوئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب کوئی پھپھکا پچان کے اندر کودا تو میں اس پر فائر داغنے سے گریز نہیں کروں گا۔ میرے ایک ہاتھ میں بانس کی ایک مضبوط شاخ آگئی تھی۔ میں اس شاخ کی مدد سے مہم جو پھپھکوں کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اور یہ ایک کامیاب کوشش تھی۔ وحشی ہاتھی کی چنگھاڑیں بلند تر ہوتی چلی گئیں اور پھر چند ہی منٹ بعد میں نے ایک بار پھر اسے اپنے مقابل پایا۔ نیم تاریکی میں، میں نے دھیان سے اسے دیکھا اور ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لر دوڑ گئی۔ ایک عجیب سی پراسراریت کا احساس اس ہاتھی کے ساتھ وابستہ محسوس ہونے لگا۔ دو چار منٹ تو یہ دیوبیکل جانور پچان کے ارد گرد چکراتا رہا پھر اچانک اس کا انداز بے حد جارحانہ ہو گیا۔ اس نے بھاگ کر درخت کے تنے پر ایک ٹکڑی رسید کی، یہ ٹکڑی میرے تصور سے زیادہ تھلکہ خیز ثابت ہوئی۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں سرکش لہروں پر اچھلتی ہوئی ایک کشتی پر موجود ہوں۔ اگر اسی طرح دو تین بار مزید ہاتھی کے سر اور اس تنے کا تصادم ہوتا تو یقینی بات تھی کہ میں اور کاشف جہان سے گر پڑتے ہاتھی کی دوسری ٹکر پہلی سے بھی زیادہ شدید تھی۔ چنان کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر گیا اور بے ہوش کاشف کی ٹانگیں نیچے لٹکنے لگیں۔ اس تھکے خیز ٹکرائے کے نتیجے میں پھپکا نما جانور بھی نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ پورا درخت اپنے ذی نفوس سمیت سسم گیا ہے۔ ہاتھی ایک بار پھر نہایت خطرناک انداز میں پیچھے ہٹا۔ یقیناً وہ تیسری بار درخت پر حملہ آور ہونے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میری چھٹی حس گواہی دینے لگی کہ شاید اس مرتبہ درخت جڑوں سے اکھڑ جائے اور اگر درخت نہ بھی اکھڑتا تو چنان کا گرنا تو یقینی ہو گیا تھا۔ اچانک دو بار تاریکی میں شائیں شائیں کی عجیب سی آواز سنائی دی۔ ہاتھی کے حلق سے ایک طویل کرناک چٹکھاڑ نکلی۔ میں نے اس کے ہولے کو بری طرح اچھلتے مچلتے دیکھا۔ پھر دفعتاً اس نے درخت سے ٹکرانے کا ارادہ ملتوی کیا اور رخ موڑ کر مخالف سمت کے درختوں میں گھستا چلا گیا۔ اس کے جسم سے ٹکرا کر شاخوں اور درختوں کے ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح تھی۔ میں حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ تاریکی سے کسی نے اس سرکش جانور پر حملہ کیا ہے۔ جلد ہی میرا یہ اندازہ درست ثابت ہو گیا۔ میں نے درختوں میں ایک روشنی کو متحرک دیکھا۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ اس روشنی بردار شخص کے چہرے پر ماسک ہے۔ یہ شخص انہی لوگوں میں سے تھا جو اس سے پہلے ایک سنے زائد مرتبہ ہماری خیر خواہی کر چکے تھے۔ اس شخص کے ہاتھ میں جو روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ درحقیقت ایک لیپ تھا۔ اس شخص نے مقامی زبان میں کچھ کہا اور مجھے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے اس پر بھروسہ کیا اور درخت سے نیچے اتر آیا۔ اس بلند قامت شخص کے ہاتھ میں ایک طاقتور ایروگن تھی۔ مجھے یہ سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی کہ اس نے اسی ایروگن سے بدست ہاتھی کو نشانہ بنایا ہے۔ یہ شخص ٹوٹی پھوٹی انگلش بول سکتا تھا۔ اس نے ہنگامی لہجے میں مجھے سمجھایا کہ میں اپنے ساتھی سمیت چنان سے نیچے اتر آؤں کیونکہ یہ جگہ میرے اور میرے ساتھی کے لئے قطعی غیر محفوظ ہے۔ اس شخص کا لہجہ ہمدردانہ اور خیر خواہی کا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے اس خیر خواہ کی بات مانوں۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد ہم کاشف کو چنان سے نیچے لے آئے۔ وہ شخص کاشف کو میرے کندھے سے اپنے کندھے پر لینا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے سمجھایا کہ میں یہ بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ میرے مددگار کے ہر انداز سے یہ بات واضح تھی کہ وہ میرے اور کاشف کے بارے میں کافی کچھ جانتا ہے۔ وہ ہمیں لے کر بھیگے ہوئے جنگل میں تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اچانک مجھے درختوں کے اوپر تاریک ابر آلود آسمان پر ایک بار پھر وہی منحوس طویل آواز سنائی دی یہ اس شکرے کی آواز تھی جو شاید میرے ساتھ ساتھ ہی پرواز کر رہا تھا یوں لگتا تھا کہ یہاں کوئی مقام ایسا نہیں جہاں میں اس پراسر پرندے کی نگاہ سے محفوظ رہ سکوں۔

وہ تیزی سے اڑتا ہوا آگے نکل گیا۔ ایک بار پھر واپس آیا اور اس کی آواز دور مشرق میں معدوم ہوتی چلی گئی میرا دل چاہا کہ میں اپنے محسن سے اس پرندے کا ذکر کروں لیکن پھر خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ ویسے ہی وہ بہت جلدی ہمیں نظر آتا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جلد از جلد ہم دونوں کو کسی پناہ گاہ میں پہنچانا چاہتا ہے۔ قریباً پندرہ منٹ بعد ہم ایک چھوٹے سے کیبن میں بیٹھے تھے۔ کیبن صرف دس فٹ کا ایک چھوٹی چھت والا کمر لگتا تھا۔ یہ کیبن دراصل ایک بہت پرانی اور زنگ آلود موٹر بوٹ کا حصہ تھا۔ یہ موٹر بوٹ نہ جانے کتنا عرصہ پہلے سمندر سے ٹھیکٹ کر یہاں لائی گئی تھی اور یہیں پڑی ہوئی تھی اس کا ایک چوتھائی حصہ زمین میں دفن ہو چکا تھا اور اس کو چاروں طرف سے درختوں اور گھاس پھوس نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس برستے موسم میں اور تاریک جنگل میں یہ موٹر بوٹ ہمارے لئے ایک بہترین پناہ گاہ تھی میں نے لیپ کی روشنی میں اطراف کا اچھی طرح جائزہ لیا ایک روشندان تھا جس میں لکڑی لگا کر اسے بند کر دیا گیا تھا۔ ایک زنگ آلود دروازہ تھا۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی ہمارے نامعلوم ہمدرد نے یہ دروازہ اچھی طرح بند کر دیا تھا۔ میں نے کاشف کو نیچے لٹا دیا۔ اس کی بے ہوشی اب گہری نیند میں بدل چکی تھی اور یہ نیند بھی بتدریج بیداری کی طرف آرہی تھی۔ میں کاشف کی طرف سے پوری طرح مطمئن تھا۔ میں نے اس کے نتھنوں سے بتا ہوا خون صاف کیا کیلے کپڑے سے اس کے چہرے کی صفائی کی اور سر کے نیچے تکیہ رکھ کر اسے نیم دراز کر دیا۔ اس کیبن سے باہر قریب ہی بھیڑیوں کی دہشت ناک آوازیں بلند ہو رہی تھیں یہ آوازیں

کبھی پاس آتیں کبھی دور چلی جاتیں۔ میں نے ایک خاص بات نوٹ کی ہمارے ہمدرد نے کیبن کا دروازہ اچھی طرح بند کرنے کے بعد اس کی ٹخلی درز کو ایک کپڑے کی مدد سے بند کر دیا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ کپڑے کوڑے اندر داخل نہ ہوں۔ میں نے اس سے اس بارے میں پوچھا تو وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بولا۔ ”دوست! میں تمہیں کسی خوف میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا لیکن جن پراسرار حالات سے تم گزر رہے ہو ان کا کچھ احساس تمہیں بھی ہوگا۔ دراصل اس وقت تم دونوں شدید خطرے میں ہو اور یہ خطرہ تمہیں انسانوں سے نہیں ہے کسی اور چیز سے ہے۔“

”کیا تم اپنی بات کی وضاحت کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”دوست! تمہیں درپیش خطرے کا تعلق جانوروں سے ہے۔ اس وقت کوئی بھی جانور اپنی جبلت کے مطابق تمہارے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ کوئی کبڑا، کوئی درندہ، کوئی پرندہ کچھ بھی۔“

میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ آوازیں سن رہے ہوتا“ یہ بھیڑیے ہیں لیکن ان میں کبھی ایک باریک تیز آواز بھی شامل ہو جاتی ہے۔ یہ بھیڑیے کی نہیں ہے جانتے ہو یہ کس کی ہے؟ یہ کوگر کی آواز ہے۔ یہ شیر اور چیتے کی درمیانی نسل کا درندہ ہے۔“

”میں تمہاری بات کا مقصد نہیں سمجھا کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ جانور اس وقت ہمارے تعاقب میں ہے۔“

”حقیقت تلخ ہوا کرتی ہے۔ مگر اس کا بدل کوئی نہیں ہوتا۔“

اچانک میں نے ایک منظر دیکھا اور بری طرح چونک گیا۔ دروازے کا نچلا حصہ جسے ہمارے ہمدرد نے کپڑے سے بند کر دیا تھا۔ میری نگاہوں کا مرکز تھا۔ میں نے دیکھا کہ درجنوں پاؤں والا ایک کربسہ کن کھجور کسی درز میں سے پھنس پھنسا کر نکلا اور میری طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اختیار اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ میرا ہمدرد لپک کر آگے گیا اس نے اپنے پاؤں سے اس کپڑے کو مسل دیا۔ پھر وہ دروازے کی ٹخلی درز کی طرف متوجہ ہوا اور ایک لکڑی سے کپڑے کو اچھی طرح درز کے اندر ٹھونسنے لگا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے دوست!“ میں نے اپنے ہمدرد سے پوچھا۔

”یہ ساری شوراق کی سحر کاری ہے وہ اس جنگل میں تمہاری موجودگی سے آگاہ ہو چکا ہے اور اب تمہیں پکڑنا چاہتا ہے۔“

”لیکن اگر ایسا ہے تو اپنے آدمی بھیج کر میرا گھیراؤ کر سکتا ہے۔“

”یہی تو انوکھی بات ہے دوست! بے شک شوراق بہت با اختیار ہے لیکن آج کچھ مجبوریاں اس کی راہ میں حائل ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”تم زمین پر چاند ستاروں کے اثرات کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔“ میرے

ہمدرد نے پوچھا۔

”نہیں کچھ زیادہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر تو تمہیں سمجھانے میں زدا دشواری پیش آئے گی۔“

”تم کیا سمجھانا چاہتے ہو؟“

میرے ہمدرد نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”آج چاند کی پندرہویں تاریخ ہے‘ چاند اپنے پورے جوبن پر پہنچ کر زوال کی طرف جانا شروع ہو گیا ہے۔ جب چاند کا زوال شروع ہوتا ہے‘ اس کے بعد 24 پہر یعنی تین دن تک شوراق کی حاکیت آدمی رہ جاتی ہے۔“

”آدمی حاکیت کیا مطلب؟“

”اس جزیرے کے باشندوں میں برس برس سے یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ زوال کے پہلے تین دنوں میں یہاں کا فرمانروا اپنے لوگوں کو کسی طرح کا کوئی حکم نہیں دے گا۔ اس کی حیثیت ایک عام شخص کی سی ہوگی۔ وہ کوئی حکم جاری کرے گا نہ اہم فیصلہ کرے گا۔ اگر ایسا کرے گا تو اس کا اقتدار اور وہ خود شدید آفات کا شکار ہو جائے گا۔ چاند کے زوال کے یہ تین دن یہاں کا حاکم بڑی خاموشی اور تساہل سے گزارتا ہے۔ شوراق بھی ایسا ہی کرتا ہے، مگر شوراق کو ایک برتری بھی حاصل ہے۔“

”وہ کیا؟“

”جیسا کہ تم بھی جانتے ہو کہ شوراق حیوانات کے ذہن میں داخل ہونے اور انہیں اپنی مرضی کے مطابق چلانے کا ملکہ رکھتا ہے۔..... اس کی یہ صلاحیت اسے زوال

کے ان تین دنوں میں بھی متحرک رکھتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ زوال کے ان دنوں میں بھی اسے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا۔ وہ اپنا کام حیوانات کے ذریعے نکال لیتا ہے۔ شاید کوئی باہر کا شخص میری اس بات کو مذاق سے زیادہ اہمیت نہ دے لیکن تم تو اب کافی عرصے سے اس جزیرے پر موجود ہو، میرا خیال ہے کہ تم میری بات کی حقیقت کو سمجھ رہے ہو۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولا۔ ”تم نے دیکھ لیا ہے کہ محل سے فرار ہونے کے بعد ابھی تک کسی نے تمہارا تعاقب نہیں کیا اور نہ آئندہ تین دن تک تمہیں اس قسم کا کوئی خطرہ لاحق ہے۔ ہاں جانوروں کی طرف سے تمہیں بے حد محتاط رہنے کی ضرورت ہوگی۔“

ایک بار پھر کچھ فاصلے سے اسی بدست ہاتھی کی مدہم چنگھاڑیں سنائی دینے لگیں جو مسلسل میرا تعاقب کر رہا تھا۔ میرے ماسک پوش محسن نے بھی یہ آوازیں سن لی تھیں۔ مطمئن لہجے میں بولا۔ ”ان آوازوں کی طرف سے فکرمند ہونے کی تم کو اب زیادہ ضرورت نہیں۔ ہم جہاں موجود ہیں یہاں چاروں طرف تدار اور گھنے درخت ہیں۔ یہ درندہ جتنا مرضی سر پٹے یہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ ویسے بھی یہ زخمی ہے میرا چلایا ہوا ایک تیریقینا اس کی آنکھ میں لگا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا میں تمہاری شکل دیکھ سکتا ہوں؟“

وہ ٹوٹی پھوٹی انگلی میں بولا۔ ”اس کا کوئی فائدہ نہیں، ہماری شکل بھی ویسی ہی ہوتی ہے جیسی عام بوگالیوں کی ہے۔ لمبے بال، کانوں میں بالیاں، ناک تھوڑی سی موٹی۔ کوئی علیحدہ بات نہیں ہے ہم لوگوں میں۔ ہمارے روحانی پیشوا کا ہمیں حکم ہے کہ ہم دن کے اجالے یا کسی بھی طرح کی روشنی میں کسی اجنبی کے سامنے اپنا منہ نہیں کھولیں گے..... اور معاف کرنا تم بھی ہمارے لئے اجنبی ہو۔“

”ایک اجنبی کے لئے اتنی خیر خواہی؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ خیر خواہی اس لئے ہے کہ ہمارا اور تمہارا دشمن ایک ہے۔“ اس نے شوراق کا نام تو نہیں لیا، مگر اس کا انداز بتا رہا تھا کہ مطلب یہی ہے۔

میں نے کہا۔ ”میں نے کہیں سے سنا ہے کہ تم لوگ شوراق کی بیوی معزز خاتون

تاروبا کے قبیلے سے ہو؟“

”تم نے درست سنا ہے اور ہمیں اس بات پر فخر ہے۔“

”میں تمہیں کس نام سے پکار سکتا ہوں؟“

”تم مجھے شوش کہہ سکتے ہو۔ شوش ہماری زبان میں باغی کو کہتے ہیں اور ہمیں اپنے باغی ہونے پر بھی فخر ہے۔ میں نے اپنی مرضی سے اپنا پہلا نام ترک کر دیا ہے اور اب صرف شوش کہلواتا ہوں۔“

باہر سے بھیڑیوں کی جو آوازیں آرہی تھیں وہ پہلے سے واضح ہو گئی تھیں۔ میرے ہمدرد شوش نے درست ہی کہا تھا ان میں کوگر کی ٹانگوں کی آواز بھی شامل تھی۔ شوش نے مجھ سے کہا کہ میں دروازہ اندر سے اچھی طرح بند رکھوں وہ میرے زخمی پاؤں کے لئے دوا لے کر ابھی آتا ہے۔

وہ احتیاط سے باہر نکل گیا۔ میں نے دروازے کی چلی درز میں پھر سے اچھی طرح کپڑا ٹھونس دیا۔ میرا ذہن الجھل کا شکار تھا۔ میری نگاہیں سامنے کاشف کے چہرے پر تھیں۔ کاشف کی آنکھیں بند تھیں اور ایک نتھنے سے پھر تھوڑا سا خون رس آیا تھا۔ میں نے اپنے رومل سے یہ خون صاف کیا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ کیا یہ وہی کاشف تھا جسے میں اپنے جسم کا نصف حصہ سمجھتا تھا۔ یہ اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ مجھے گزرے دنوں کی ایک ایک بات یاد آرہی تھی۔ میرے ذہن میں رینگنے والے چھوٹے چھوٹے شک بڑے بڑے سانپ بن کر میرے سامنے آگئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ کاشف اس دن سے آرزو کے چکر میں پڑ گیا ہو جس دن وہ ایبٹ آباد میں میرے ہمراہ پہلی بار آرزو کے گھر میں گیا تھا اور بعد میں اس نے آنکھیں نچاتے ہوئے کہا تھا۔ یار! بھابی تو زبردست ہے۔ بڑا اونچا ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ اس کے بعد سے ہی مجھے کاشف کچھ بدلا بدلا سا نظر آنے لگا تھا۔ بہت سی باتیں ترتیب وار میرے ذہن میں آتی چلی گئیں، پھر چند ہفتے پہلے کی وہ بات بھی ذہن میں آئی جو ایک پھانسی کی طرح میرے دماغ میں چھپی ہوئی تھی۔ لانچ پر سورن عرف پهلوان کی موت دیکھنے کے بعد ہم بھاگ کر ایک کھوہ میں چھپ گئے تھے۔ صبح سویرے کاشف پیشاب کرنے کے لئے کھوہ سے نکلا تھا اور واپس نہیں آیا تھا۔ میں بے چینی سے اس کا انتظار کرتا رہا تھا اور پھر اچانک شوراق کے کارندوں نے کھوہ

پر بلہ بول دیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ..... اس وقت میری گرفتاری میں بھی کاشف ہی کا ہاتھ ہو۔ میں جوں جوں سوچ رہا تھا واقعات ایک زنجیر کے حلقوں کی طرح آپس میں جڑتے چلے جا رہے تھے..... ابھی کچھ ہی دیر پہلے محل کے مہمان خانے میں کاشف کے ساتھ میری جو گفتگو ہوئی تھی وہ بھی اس طویل زنجیر کا ایک حلقہ ہی تھی۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ کاشف مجھ سے کبھی اس انداز میں بات کرے گا پھر مجھے وہ روح فرسا منظر یاد آیا جب لڑائی کے دوران کاشف نے کسی عقاب کی طرح مجھے عقب سے دبوچ لیا تھا اور میری گردن کے گرد ایسا کنبہ کسا تھا کہ میری جان پر بن گئی تھی۔ میری سوچوں کے تانے بانے کو ہمارے ہمدرد کی آمد نے توڑا۔ وہ میرے پاؤں کے لئے دوا لے آیا تھا۔ دوا لگانے کے بعد اور کچھ دیر میرے پاس بیٹھ کر وہ پھر باہر چلا گیا۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اچانک کاشف کسمایا اور چند سیکنڈ بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے درو دیوار کو دیکھتا رہا، پھر اس کی نگاہ میرے چہرے پر مرکوز ہوئی اور وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ایسا کرنے سے اس کے سر میں شدید ٹیس اٹھی تھی اور اس کا رنگ ہلدی کی طرف زرد ہو گیا تھا۔

کتنی ہی دیر گم مسم رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”میں کہاں ہوں جلال؟“

”جنگل کے اندر ایک بہت بے کار سی جگہ پر۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں مہمان خانے میں اپنی شاندار خواب گاہ یاد آرہی ہے۔“

”ظنرمت کرو جلال! میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں لیکن پہلے مجھے یہ تو پتہ چلے کہ میں کہاں ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہمارے درمیان کہنے سننے کو کچھ باقی نہیں رہا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ کچھ باقی ہو۔ تم بہت غلط انداز میں سوچ رہے ہو۔ مجھے بتاؤ کہ ہم کہاں ہیں؟“

میں پہلے تو خاموش رہا پھر اس کے اصرار پر مختصر الفاظ میں اسے بتا دیا کہ محل کے مہمان خانے سے نکلنے کے بعد وہ کہاں پہنچا ہے..... اس کے سر پر آنے والی گہری چوٹ کے سبب اس کے نتھے سے بار بار خون بننے لگتا تھا۔ وہ میری بات بڑے دھیان سے سنتا

پھر اس نے گنبد لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ذل میں میرے متعلق بہت بد گمانیاں ہوں گی۔“

”بد گمانیاں تو پہلے تھیں کاشی! اب تو ساری دور ہو گئی ہیں۔“

وہ ایک ننگ میری طرف دیکھتا رہا پھر اس نے ایک دم ہاتھ بڑھائے اور میرا سر اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر سینے سے لگالیا۔ اس کا انداز اتنا غیر متوقع تھا کہ چند لمحوں کے لئے میں حرکت تک نہ کر سکا۔ وہ میرے سر کو چوم رہا تھا۔ میری گردن کو میری پیشانی کو..... اس کا سینہ ہچکیوں سے دھل رہا تھا اور آنکھوں سے آشکار ہر نکلے تھے۔ اس رد عمل نے مجھے ہلا ڈالا۔ میں نے اپنا آپ اس کے بازوؤں سے چھڑایا، اور دیوار کے ساتھ ہچے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

”بند کرو یہ تماشا۔ تمہاری یہ حرکتیں مجھے زہر لگ رہی ہیں۔“ میرے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا۔

جواب میں وہ کچھ نہیں بولا۔ بس اپنے ریشمی کرتے کی آستین میں اپنے آنسو برب کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ دو تین منٹ تک کہیں میں خاموشی طاری رہی، پھر اس نے سرخ اشکبار آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور اپنے نتھے سے خون پونچھ کر گنبد لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”مجھے معلوم تھا تم نے مجھ سے بد گمان ہو جانا ہے۔ میں تم سے شکوہ نہیں کروں گا۔ شاید تمہاری جگہ میں ہوتا تو میں بھی یہی کچھ کرتا جو تم نے کیا ہے۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو شاید میں تمہارے سامنے اپنی صفائی بھی پیش نہ کرتا۔ سب کچھ اپنے دل میں رکھ لیا۔ مگر مجبوری ہے صورت حال کی وضاحت بھی ضروری ہے ورنہ ہماری مشکلات اور بڑھ جائیں گے۔“

”تم بات مختصر کرو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”مختصر ہی کر رہا ہوں۔ شاید زیادہ وقت بھی نہیں ہے ہمارے پاس.....“ وہ چند لمحوں سر جھکا کر مناسب الفاظ جمع کرتا رہا پھر کہنے لگا۔ ”جلال! آج..... میں تمہارے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ ایبٹ آباد سے روانہ ہونے سے پہلے میں ایک بار آنٹی تابندہ کے مرشد شاہ جی سے ملا تھا۔ یہ ملاقات میں کیسے اور کیونکر کر سکا یہ ایک علیحدہ کہانی ہے، ہر حال میں تمہیں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ شاہ جی سے ملنا اور ان سے باتیں کرنا

نرشت کسی انسان یا جانور کے روپ میں بند ہے اور یہ کسی ایک مراقبہ کا جال نہیں ہے۔
میں نے آرزو کے حوالے سے جب بھی خود پر یکسوئی کی کیفیت طاری کی ہے۔ میں نے
یہی کچھ دیکھا ہے۔“

شاہ جی کی باتیں سننے کے بعد اور ان کے خیالات جاننے کے بعد نہ جانے کیوں مجھے
ایک دم یقین آگیا تھا کہ آرزو زندہ ہوگی، اور اس کے ساتھ ہی میں نے دل میں تہیہ کر لیا
تھا کہ آرزو کو ڈھونڈوں گا۔ شاہ جی ایک کامل بزرگ ہیں، میرا اندازہ ہے کہ وہ ذہنوں کے
اندراشٹھنے والے خیالات بھی بھانپ لیتے ہیں۔ انہوں نے بوقت رخصت مجھ سے کہا۔ ”تم
کو ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔ وہ نصیحت یہ ہے کہ اپنے ارادے سے میں کسی کو شریک
نہ کرنا اور نہ کسی پر ظاہر کرنا خاص طور سے اپنے دوست پر۔ اس نے بڑی مشکلوں سے
خود کو کسی حد تک سنبھالا ہے۔ اس کو کوئی ایسی امید نہ دلانا جو بعد میں پوری نہ ہو اور اس
کو پھر توڑ پھوڑ کر رکھ دے۔ میں نے جو کچھ تمہیں بتایا ہے وہ ایک دھندلا سا بہت دھندلا
سامکان ہے۔ اس کو بس اپنے تک ہی رکھنا۔“

”میں نے شاہ جی سے وعدہ کیا کہ جب تک مجھے کوئی ٹھوس بات نظر نہیں آجائے
گی میں ان ساری باتوں کو اپنے تک ہی رکھوں گا۔“

کاشف نے ذرا توقف کر کے ایک بار پھر اپنے نتھنے سے بنے والا لہو پونچھا اور بولا۔
”اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا جلال! تم اچھی طرح جانتے ہو۔ میں نے اپنی پلاننگ تم پر
ظاہر نہیں ہونے دی مگر سوچ وہی تھی جو میں شاہ جی کے حجرے سے لے کر چلا تھا۔ ہم
اڑیا پنچنے اور وہاں سے گھومتے گھماتے سری لنکا آگئے۔ ہم خلیج بنگال اور ہند کے سمندر
میں مختلف جزیروں پر بھٹکتے رہے ہیں، وہاں کے لوگوں سے ملتے رہے ہیں، معلومات اکٹھی
کرتے رہے ہیں، بہر حال ہم جو کچھ بھی کرتے رہے ہیں، وہ درحقیقت صرف اور صرف
آرزو کی تلاش کے سلسلے میں تھا۔ کئی بار جی میں آتی تھی کہ سب کچھ تمہیں بتا دوں مگر پھر
شاہ جی کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگتے تھے، پھر میں سوچتا تھا کہ شاید کوئی ایسا وقت آجائے
جب انہی ویران جزیروں پر بھٹکتے بھٹکتے میں تمہیں کوئی انتہائی خوشگوار سربراہ دے
سکوں، تم میری باتیں سن رہے ہونا جلال؟“

”ہاں سن رہا ہوں، مگر اس کے بعد کیا ہوا۔ کیوں تم ایک دم اتنا بدل گئے۔ یہاں

میرے لئے ایک بہت بڑے انقلاب کا سبب بنا تھا..... تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں ایک
بالکل مختلف ذہن کا آدمی رہا ہوں۔ قلبہ نفسیات اور روحانیت وغیرہ میرے نزدیک بے
معنی لفظ تھے۔ اسی طرح جادو ٹونہ، آسیب اور اس طرح کی دوسری باتوں پر بھی مجھے بالکل
یقین نہیں تھا۔ مگر اس روز ایبٹ آباد میں شاہ جی سے ملنے کے بعد اور دو تین گھنٹے ان کی
صحبت میں رہنے کے بعد میرے ذہن اور فکر میں ایک بڑی تبدیلی پیدا ہوگئی۔ اس ماحول
میں گزرے ہوئے چند گھنٹوں نے میرے برسوں کے نظریات کو کبیر کر رکھ دیا۔ اس روز
یوں تو شاہ جی سے بہت سی باتیں ہوئیں لیکن جو باتیں آرزو کو پیش آنے والے واقعات
اور آرزو کی گمشدگی کے متعلق ہوئیں وہ میرے لئے بے حد بے حد اہم تھیں۔ اس روز
شاہ جی نے مجھے واضح الفاظ میں بتایا کہ آرزو کسی نہایت طاقتور اور نامعلوم اثر کے
گھیرے میں ہے۔ انہوں نے بڑی رازداری سے مجھے آگاہ کیا کہ وہ کئی دفعہ گھرے مراقبہ
میں گئے ہیں اور آرزو کی گمشدگی کے متعلق جاننے کی کوشش کی ہے مگر کامیابی نہیں
ہوئی..... بس کچھ دھندلے دھندلے سے خاکے ہیں جو مراقبہ کے وقت میری آنکھوں
کے سامنے آتے ہیں اور او جھل ہو جاتے ہیں۔ میرے اصرار پر شاہ جی نے مجھے اس بارے
میں تفصیل سے بتایا۔ انہوں نے کہا۔

”جب میں مراقبہ کی انتہا پر پہنچتا ہوں تو میری آنکھوں کے سامنے ایک ٹائٹل سا
علاقہ آتا ہے۔ جیسے کوئی سمندری جزیرہ، جس پر ناریل اور تارڑ کے لمبے لمبے درخت ہیں۔
زمین ریتیلی ہے۔ اس جزیرے کے درختوں کے نیچے گندمی اور سانولے رنگ کے لوگ
گھوم پھر رہے ہیں۔ وہ جشی نہیں ہیں۔ ان کی شکلیں دسکی ہی ہیں جیسی مدراسیوں یا
سری لنکا وغیرہ کے لوگوں کی ہوتی ہیں۔ میں آرزو کو انہی لوگوں کے درمیان دیکھتا ہوں۔
اس کے چہرے پر مجھے پریشانی اور بے بسی نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی آرزو کے آس پاس مجھے
لمبے بالوں والا ایک سخت گیر شخص بھی دکھائی دیتا ہے۔ اس کی شکل میں ٹھیک سے دیکھ
نہیں پاتا ہوں۔ اس کے چہرے کے چاروں طرف مجھے ایک سیاہ ہالہ سا نظر آتا ہے۔ اس
کے علاوہ میں کسی میدان میں بہت سے لوگوں کو جمع دیکھتا ہوں۔ یہ میدان اور یہ لوگ
اسی جزیرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجھے لوہے کے کچھ بند دروازے بھی نظر آتے ہیں اور
ساتھ ہی دل میں یہ احساس بھی پیدا ہوتا ہے کہ ان دروازوں کے پیچھے جان نکالنے والا

تک کہ....." میں کوشش کے باوجود فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

وہ اطمینان سے بولا۔ "ہاں ہاں، جو کہنا چاہتے ہو کہو۔ میں کوئی اجنبی نہیں ہوں۔"
"تم اجنبی نہیں ہو، مگر کبھی کبھی اتنے اجنبی لگے ہو کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔
کیوں کیا تم نے یہ سب کچھ؟"

اس کے ہونٹوں پر ایک غیر محسوس مسکراہٹ آگئی۔ بولا "پہلے سب کچھ سن تو لو،
پھر کوئی فیصلہ صادر کرنا یا..... شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ میری کایا پلٹ ہو چکی ہے۔
میں جو سرے سے روحانیت اور پراسراریت کا منکر تھا اب بالکل برعکس ہو چکا ہوں۔ مجھے
اب ان دیکھی چیزوں پر یقین ہے اور یہ بھی یقین ہے کہ اس دنیا میں بہت کچھ ایسا ہے جو
انسانی عقل و دانش کے دائرے سے باہر ہے۔ اس جزیرے پر آنے کے دو ہی دن بعد مجھے
یقین ہو گیا تھا کہ ہم اس پراسرار سرزمین پر پہنچ چکے ہیں جس پر ایک ماوراء ذہن حکومت
کرتا ہے اور جس کی تیز نظریں یہاں ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ میرے دل نے گواہی
دے دی تھی کہ ہم اس شخص سے بچ نہیں سکیں گے، جس کا نام شوراق ہے، اور جو اپنی
انوکھی صلاحیت کی طاقت سے اس جزیرے کا حاکم ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب تک یہ بات
تم پر بھی بڑی اچھی طرح واضح ہو چکی ہے کہ شوراق پٹانزم کی ایک انوکھی طرز کی
زبردست صلاحیت رکھتا ہے، وہ حیوانات کے ذہنوں تک رسائی حاصل کرتا ہے اور انہیں
اپنی منشا کے مطابق رد عمل ظاہر کرنے پر مجبور کر دیتا ہے..... آج میں تمہارے سامنے
اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ آج سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے جب تم کھوہ کے اندر سے
گرفتار ہوئے تو اس گرفتاری میں میرا ہی ہاتھ تھا۔ میری ہی اطلاع پر تمہیں شوراق کے
کارندوں نے پکڑا تھا اور جرات سنگھ نامی قیدی کے ساتھ کوٹھڑی میں بند کیا تھا۔ اب
تمہارے ذہن میں یہ سوال چب رہا ہو گا کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟ تو میرے یار، اس سوال کا
جواب یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں اتنا فائدہ نہیں پہنچا سکتا تھا جتنا تم سے دور
رہ کر اور شوراق کے قریب رہ کر پہنچا سکتا تھا۔ میں نے تم سے بے وفائی کی لیکن یہ بے
وفائی ہی میری وفا ہے شہزادے۔" اس کا گلہ رندہ گیا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ اس کے بعد اس نے پھر سے بولنا شروع کر دیا۔ اگلے آدھ
پون گھنٹے میں اس نے جو کچھ مجھے بتایا وہ چشم کشا وحیرت ناک بھی تھا اور نہایت مدلل

ہی..... اس نے جو کچھ کہا اس کا لب لباب کچھ اس طرح ہے۔

"شوراق اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بدولت ہمارے اس جزیرے پر اترتے ہی
بہ شاید اترنے سے پہلے ہی ہمارے بارے میں جان چکا تھا، جزیرے پر ہمارے اترنے کے
یک دن بعد تک شوراق کی یہ خواہش تھی کہ ہم ڈر کر یہاں سے واپس چلے جائیں اسے
بشف اور دیگر ساتھیوں سے اتنا خطرہ نہیں تھا جتنا مجھ سے تھا، یہ بات اس کے علم میں
ہی کہ میں آرزو کی محبت میں گرفتار ہوں اور آرزو بھی مجھ سے محبت کرتی ہے شروع
میں اس نے ہمیں اپنی شعبہ بازی سے خوفزدہ کر کے جزیرے سے بھاگنے کی کوشش کی۔
ہمارے دسترخوان پر کوؤں کا خونی حملہ اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ بعد ازاں جب ہم جزیرے
کا موجود آبادی سے آگاہ ہو گئے تو شوراق نے ہمیں پکڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر ہم بھاگ
لے۔ پراٹھا، اکبر خان، جولیا اور راجہ تو یکے بعد دیگرے پکڑے گئے مگر ہم روپوش ہونے
کا کامیاب رہے۔ شوراق اس بات پر سخت پریشان تھا کہ سب سے اہم شخص یعنی میں
روپوش ہونے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اس موقع پر کاشف نے کھوہ سے نکل کر مجھے
نامانی انداز میں گرفتار کر دیا اور یوں شوراق کی نگاہ میں وعدہ معاف گواہ کی حیثیت
نیا کر لی۔ اس کے بعد کاشف نے اپنی ذہانت اور ہوشیاری سے شوراق کو شیشے میں
ارنے کی کوشش شروع کر دی۔ اس نے اسلحہ سازی میں اپنی مہارت اور استعداد کے
سلسلے میں شوراق پر اپنی دھاک بٹھائی اور اسے بتایا کہ اگر اس جزیرے پر اسے تھوڑے
سے وسائل مہیا کر دیئے جائیں تو وہ زبردست رانظیں، ہینڈ گرنیڈ اور ڈائنامیٹ وغیرہ بنا
تا ہے۔ اب شوراق اور اس کے قریبی ساتھیوں نے بھانپ لیا تھا کہ کاشف ایک کارآمد
فیس ہے، اور کچھ لالچی بھی ہے۔ اس کو آرام دہ زندگی اور عیش و عشرت کا سامان مہیا
رکے وہ اس سے اہم کام لے سکتے ہیں۔ اب مستقبل میں کوئی اچھا کام لینے کے لئے
شوراق نے کاشف کو اپنی گڈ بک میں شامل کر رکھا تھا اور ممان خانے میں رہنے کا اعزاز
لے رکھا تھا۔ اس قربت سے کاشف کے بقول وہ خاطر خواہ فائدہ اٹھا رہا تھا اور اس نے
شوراق اور اس کے خاندان کے حوالے سے کئی اہم نہایت مفید حقائق دریافت کئے
تھے۔"

میں بڑی توجہ سے کاشف کی باتیں سن رہا تھا۔ سچ میں، میں نے چند ایک سوال بھی

نسل کی لڑکیاں اور عورتیں موجود تھیں۔ ان میں وہ بہت سی قیدی عورتیں بھی شامل تھیں جو روئیل کو بحری قزاقی کے نتیجے میں حاصل ہوئی تھیں۔ جزیرے کا روحانی پیشوا جو اس جزیرے کا معمر ترین بزرگ بھی تھا روئیل کی ان ساری خرمستیوں پر دل ہی دل میں بہت تاللاں تھا۔ وہ روئیل کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہتا تھا مگر یہ سب نصیحتیں اس بدست سائنڈ پر بے کار تھیں۔ جب معاملات حد سے زیادہ بگڑ گئے تو جزیرے کے اس اباد ہاں معمر ترین شخص نے روحانی پیشوا کی حیثیت سے روئیل کو منظر سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے اس منصوبے کے سلسلے میں اس کی نگاہ انتخاب جزیرے کے ایک صحت مند مضبوط اور ہوشیار شخص پر پڑی۔ اس کا نام شوراق تھا۔ ان دنوں وہ بیس بائیس سال کا جوان تھا اور کھیتی باڑی کرتا تھا۔ روحانی پیشوا اباد نے شوراق کے سر پر اپنا دست کرم رکھا اور اسے اپنے جسم میں موجود ایک ایسی روحانی قوت سے نواز دیا جس کا کوئی بدل تھا اور نہ توڑ..... اس عظیم قوت یا مہمان خشتی کو پینانڈم کی ایک خاص قسم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس قوت کا حامل شخص حیوانات سے ذہنی رابطہ قائم کرتا ہے اور سوچ کی لہروں سے انہیں اپنی مرضی کے مطابق چلاتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اس قوت کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ پینانڈم یا مسمریزم میں بھیشن کے لئے عامل کے سامنے معمول کا ہونا ضروری ہوتا ہے لیکن شوراق کی صلاحیت ایسی پابندیوں سے آزاد ہے۔ وہ بہت دور سے بغیر کسی باہری رابطے یا شناخت کے اپنے معمول پر حیرت انگیز کامیابی سے اثر انداز ہوتا ہے..... ہاں تو میں بات کر رہا تھا روئیل کو منظر سے ہٹائے جانے کی۔ شوراق کے پاس بہت قوت آئی تو اس جزیرے کی ساری حیوانی قوت بھی اس کے پاس آگئی۔ اس نے چند دنوں کے اندر روئیل سے جزیرے کا اختیار چھین لیا۔ روئیل جزیرے سے فرار ہونے کی کوشش میں شارک مچھلیوں کا شکار ہو گیا اور اس کے قریبی ساتھی بھی جزیرے کے مختلف حصوں میں مارے گئے۔ روئیل کا صفایا ہونے کے بعد شوراق پوری ممکنیت کے ساتھ جزیرے کے محل میں جلوہ افروز ہو گیا.....

”روحانی پیشوا اباد نے شوراق کو اپنی مہمان خشتی چند اہم شرائط کے ساتھ دی تھی۔ ان میں سے ایک شرط یہ بھی تھی کہ جزیرے میں عورتوں کے حقوق کی زیادہ سے زیادہ اہمیت کی جائے گی۔ جن دنوں اباد اور شوراق مل کر عیاش روئیل سے اختیار چھیننے کی

کئے۔ کاشف نے کہا۔ ”میں یہاں شوراق کے لئے ایک اور نہایت اہم کام بھی انجام دے رہا ہوں اس کے بارے میں جان کر تمہیں یقیناً نہایت حیرانی ہوگی۔“

”حیرانی تو ہر بات پر ہو رہی ہے۔“

وہ بولا۔ ”تم میرا لباس اور میری ٹپ ٹاپ دیکھ رہے ہو۔ جانتے ہو یہ کس لئے ہے؟“

”جہاں اتنا کچھ بتایا ہے یہ بھی بتا دو۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک پھلکی مسکراہٹ ابھری۔ وہ بولا۔ ”یہ سب کچھ قاروباکو ورغلانے کے نہایت خفیہ منصوبے کا حصہ ہے؟“

”ورغلانے کا منصوبہ؟“

”میرا خیال ہے کہ میں شروع سے بات بتاؤں گا تو تمہیں آسانی سے سمجھ میں آئے گی اور یہ پتہ بھی چلے گا کہ آرزو کی ماہ سے شوراق جیسے حسن پرست کے قبضے میں ہونے کے باوجود ابھی تک محفوظ کیوں ہے؟“

”ہاں..... کھو۔“

”تم نے اپنے قید خانے سے بھاگنے کے لئے گاڑی وردی پنی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس وردی کی جیب میں سگریٹ بھی موجود ہو۔“

میں نے جیب ٹٹولی۔ ”ہاں سگریٹ تو موجود ہے مگر جہاں ہم بیٹھے ہیں یہاں دھوئیں کے گزرنے کے لئے کوئی درز موجود نہیں۔ بہتر ہے کہ صبر کرو۔“

”اوکے ٹھیک ہے۔“ وہ بولا۔ چند لمحوں کے لئے اس کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں، پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”جو معلومات مجھے اب تک حاصل ہوئی ہیں ان کے مطابق آج سے کوئی تیس پچیس سال پہلے اس جزیرے کا حاکم روئیل نام کا ایک شخص تھا۔ وہ حد درجہ عیاش اور بدست شخص تھا۔ خوبصورت عورت اس کی کمزوری تھی۔ انیز لڑکیوں سے لے کر جوان سال اور درمیانی عمر کی عورتوں تک کوئی بھی خوش شکل اس کی دستبرد سے محفوظ نہیں تھی۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ وہ ہر رات ایک نئی عورت کے ساتھ گزارتا ہے ممکن ہے کہ درست نہ ہو لیکن اس کی بوالہوسی اپنی مثال آپ تھی۔ جزیرے کے محل میں ایک بہت بڑا حرم اس نے آباد کر رکھا تھا اور اس میں ہر رنگ و

ایک مرتبہ بتایا تھا کہ جب وہ فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی اپنے گھر والوں کے ساتھ انڈیا گئی تھی۔ انڈیا میں اس کی والدہ کی ایک مسلمان سہیلی تھیں جو دوپٹہ بدل بہن بنی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاں کسی کی شادی میں شرکت کے لئے انہیں انڈیا جانا پڑا تھا۔ وہاں وہ لوگ ایک مہینہ رہے تھے۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ کاشف نے پوچھا۔

”بس یونہی ایک خیال آگیا تھا، تم اپنی بات جاری رکھو۔“ میں نے کہا۔

وہ بولا۔ ”شوراق نے آگرے کے ان کھنڈرات میں آرزو کو دیکھنے کے فوراً بعد ہی اسے اپنے دل دماغ کا روگ بنا لیا تھا۔ وہ اپنی تمام تر غیر معمولی ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو گیا، اور اس سے بہت دور رہتے ہوئے بھی ہر وقت اسے اپنی نگاہ تین عورتوں تک محدود رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال وہ اپنے عہد کے جال میں جکڑا میں رکھنے لگا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ایک آسیب تھا جو آرزو کی بے خبری میں اس سے ہوا تھا۔ وقت گزرتا رہا، اور واقعات اپنے راستوں پر آگے بڑھتے رہے۔ پندرہ بیس سال چٹ گیا تھا۔ وہ پاکستان اور لاہور سے ہزاروں میل دور، بحر ہند کے اس جزیرے میں بیٹھا گزر گئے۔ شوراق باہر کی دنیا کے بارے میں بہت کم جانتا تھا لیکن جتنا بھی جانتا تھا وہ اس تھا اور آرزو کی ہر حرکت سے آگاہ رہتا تھا۔ یہ باتیں ناقابل یقین لگتی ہیں مگر ان کو ماننے کا تجسس بڑھانے کے لئے کافی تھا۔ شوراق کے دل میں سیاحت کا شوق چنگیاں لیتا رہتا تھا۔ کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے..... اب تم سے زیادہ میں ایسی باتوں پر یقین رکھنے لگا ہوں۔ خاص طور سے اسے تاریخی جگہوں اور پرانے کھنڈرات سے دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ تیسری کئی ہوئی بہت سی پرانی باتیں یاد آتی ہیں اور ان کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔ کبھی تھی..... ایک مرتبہ وہ اپنے دو قریبی ساتھیوں کے ہمراہ بمبئی کے لاہور کی گلیوں میں گھومنے والے ایک کالے کتے کا ذکر کیا کرتے تھے اور میں اس بات کا سری لنکا اور ہندوستان کی سیاحت میں مصروف رہا۔ ہندوستان پراسرار علوم کی سرزمین مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ سب کچھ حقیقت کے بہت قریب ہے، وہاں شوراق کی دلچسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ وہ عام سیاحوں کی طرح دہلی آگرہ اور تھا۔ یہ بات عین ممکن ہے کہ اس جزیرے سے ہزاروں میل دور وہ کتا شوراق کے کلکتہ کے بازاروں میں گھومتا تھا اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان کے درمیان ایک پراسرار ہرکارے کی حیثیت ہی رکھتا ہو۔ آرزو کے پہلے شوہر کو اپنی سماگ رات میں جو جان لیوا جزیرے کا ایسا حاکم موجود ہے جس کی ماورائی صلاحیتیں ناقابل یقین ہیں۔ آگرہ میں پرانے عمارت پیش آیا اس کا سبب وہ کتا ہی بنا ہوا..... اور بعد ازاں اسی کتے نے ایبٹ آباد میں محلات کے کھنڈروں کی سیر کے دوران میں اس کی نگاہ ایک حسین و جمیل لڑکی پر پڑی یہ لڑکی رفیق کی جان بھی سماگ رات میں لی ہو۔“

لڑکی ایک تیر کی طرح سیدھی شوراق کے دل پر لگی اور وہ لوٹ پوٹ ہو گیا۔ تم جانتے ہو؟“ کاشف نے مجھ سے سوال کیا۔ پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ کی پراسرار قوت ہی آرزو کی شادیوں میں رکاوٹ بنی ہے؟“

”یہ بات کم از کم میرے لئے اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔“

”اگر ایسی بات تھی تو شوراق نے اپنی مہمان شغلی اور لمبے ہاتھوں کا استعمال کیوں نہ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے آرزو کی کسی ہوئی ایک بات یاد آگئی۔ اس نے کیا۔ آرزو کی زندگی میں آنے والے لڑکوں کو مارنے کی بجائے اسے جزیرے میں اٹھا کر

کوشش کر رہے تھے، انہی دنوں اباد کی قبول صورت بیٹی قاروبا سے شوراق کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ اباد نے شوراق کی نجی زندگی پر بھی کچھ پابندیاں عائد کی تھیں۔ ان میں سے ایک یہ تھی کہ بیوی قاروبا اور دو عدد کنیزوں کے سوا کوئی چوتھی عورت کبھی شوراق کی زندگی میں داخل نہیں ہوگی۔ اگر ایسا ہوگا تو شوراق کو اس مہمان شغلی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے جو روحانی پیشوا کی طرف سے اسے ولیعت ہوئی ہے۔“

”اس وقت تو شوراق کو یہ شرط معمولی لگی تھی۔ ایک خوبصورت بیوی اس کی ملکیت تھی، اس کے علاوہ مقامی رواج کے مطابق وہ دو خوش شکل جوان کنیزوں کی قربت سے بھی مستفید ہو سکتا تھا لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا شوراق میں یہ احساس بڑھتا گیا کہ ایک بااختیار حاکم ہونے کے باوجود اور نہایت رنگین ماحول میں رہنے کے باوجود صرف دو تین عورتوں تک محدود رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال وہ اپنے عہد کے جال میں جکڑا میں رکھنے لگا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ایک آسیب تھا جو آرزو کی بے خبری میں اس سے ہوا تھا۔ وقت گزرتا رہا، اور واقعات اپنے راستوں پر آگے بڑھتے رہے۔ پندرہ بیس سال چٹ گیا تھا۔ وہ پاکستان اور لاہور سے ہزاروں میل دور، بحر ہند کے اس جزیرے میں بیٹھا گزر گئے۔ شوراق باہر کی دنیا کے بارے میں بہت کم جانتا تھا لیکن جتنا بھی جانتا تھا وہ اس تھا اور آرزو کی ہر حرکت سے آگاہ رہتا تھا۔ یہ باتیں ناقابل یقین لگتی ہیں مگر ان کو ماننے کا تجسس بڑھانے کے لئے کافی تھا۔ شوراق کے دل میں سیاحت کا شوق چنگیاں لیتا رہتا تھا۔ کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے..... اب تم سے زیادہ میں ایسی باتوں پر یقین رکھنے لگا ہوں۔ خاص طور سے اسے تاریخی جگہوں اور پرانے کھنڈرات سے دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ تیسری کئی ہوئی بہت سی پرانی باتیں یاد آتی ہیں اور ان کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔ کبھی تھی..... ایک مرتبہ وہ اپنے دو قریبی ساتھیوں کے ہمراہ بمبئی کے لاہور کی گلیوں میں گھومنے والے ایک کالے کتے کا ذکر کیا کرتے تھے اور میں اس بات کا سری لنکا اور ہندوستان کی سیاحت میں مصروف رہا۔ ہندوستان پراسرار علوم کی سرزمین مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ سب کچھ حقیقت کے بہت قریب ہے، وہاں شوراق کی دلچسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ وہ عام سیاحوں کی طرح دہلی آگرہ اور تھا۔ یہ بات عین ممکن ہے کہ اس جزیرے سے ہزاروں میل دور وہ کتا شوراق کے کلکتہ کے بازاروں میں گھومتا تھا اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان کے درمیان ایک پراسرار ہرکارے کی حیثیت ہی رکھتا ہو۔ آرزو کے پہلے شوہر کو اپنی سماگ رات میں جو جان لیوا جزیرے کا ایسا حاکم موجود ہے جس کی ماورائی صلاحیتیں ناقابل یقین ہیں۔ آگرہ میں پرانے عمارت پیش آیا اس کا سبب وہ کتا ہی بنا ہوا..... اور بعد ازاں اسی کتے نے ایبٹ آباد میں محلات کے کھنڈروں کی سیر کے دوران میں اس کی نگاہ ایک حسین و جمیل لڑکی پر پڑی یہ لڑکی رفیق کی جان بھی سماگ رات میں لی ہو۔“

لڑکی ایک تیر کی طرح سیدھی شوراق کے دل پر لگی اور وہ لوٹ پوٹ ہو گیا۔ تم جانتے ہو؟“ کاشف نے مجھ سے سوال کیا۔ پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ کی پراسرار قوت ہی آرزو کی شادیوں میں رکاوٹ بنی ہے؟“

”یہ بات کم از کم میرے لئے اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔“

”اگر ایسی بات تھی تو شوراق نے اپنی مہمان شغلی اور لمبے ہاتھوں کا استعمال کیوں نہ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے آرزو کی کسی ہوئی ایک بات یاد آگئی۔ اس نے کیا۔ آرزو کی زندگی میں آنے والے لڑکوں کو مارنے کی بجائے اسے جزیرے میں اٹھا کر

کیوں نہ لے گیا؟

میں نے کہا۔ ”تم نے ابھی کچھ دیر پہلے بتایا ہے کہ تم شوراق کے لئے ایک بہت ناص کام بھی انجام دے رہے ہو۔ اس حوالے سے تم نے اپنی ظاہری ٹپ ٹاپ کا ذکر بھی کیا ہے۔“

”میں اب اس طرف آ رہا تھا۔“ کاشف نے اپنے زخمی سر کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب جو بات میں تمہیں بتانے جا رہا ہوں وہ تمہیں کافی عجیب لگے گی۔ مگر میں جو کچھ بھی تمہیں بتا رہا ہوں وہ اول تا آخر سچ ہے۔..... شوراق ہر صورت میں قاروبا سے چھٹکارہ چاہتا ہے۔ اس نے میرے ذمے ایک اہم کام لگایا ہے، اور وہ کام ہے قاروبا کو درغلانے کا۔ شاید تم نے قاروبا کو دیکھا ہی ہوگا۔ اس کی عمر اب پینتالیس سال کے لگ بھگ ہے، مگر وہ نسبتاً کم عمر نظر آتی ہے اور اب بھی اس میں تھوڑی بہت کشش موجود ہے۔ شوراق کی خواہش تھی کہ میں قاروبا سے میل ملاقات بڑھاؤں اور اس کو اپنے اندر دلچسپی لینے پر مجبور کر دوں۔ غالباً وہ قاروبا کو آزمانا بھی چاہتا تھا۔ پچھلے چند ہفتوں میں، میں اکثر قاروبا سے ملنے محل کے زنان خانے میں جاتا رہا ہوں۔ وہ کارڈز بہت اچھے کھیلتی ہے، تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں بھی کارڈز اچھے کھیل لیتا ہوں۔ ہم گھنٹوں اکٹھے بیٹھے رہتے ہیں لیکن.....“

”لیکن کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ شوراق کی دلی تمنا پوری نہ ہو سکے۔ اس کے دل میں یہ خواہش بھی ہوئی ہے کہ قاروبا مجھ میں Involve ہو جائے..... اور یہ بات اتنی زیادہ آگے بڑھے کہ ایک دن قاروبا خود ہی شوراق کے راستے سے ہٹ جائے۔ مگر میں نے اب تک جو تجزیہ کیا ہے وہ یہی ہے کہ قاروبا گمراہ عورت نہیں ہے۔ وہ ایک بارہ سالہ بچے کی ماں بھی ہے۔ اس بچے کو بالآخر شوراق کی جگہ سنبھالنی ہے۔ وہ مجھ سے بے تکلف ضرور ہے اور ہو سکتا ہے کہ آنے والے وقت میں یہ بے تکلفی اور بڑھ جائے مگر وہ ازدواجی رشتے کو مقدس سمجھتی ہے اور اس کو نقصان پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ شوراق صرف ایک ہی صورت میں قاروبا کو اپنے راستے سے ہٹا سکتا ہے اور وہ راستہ یہ ہے کہ وہ اسے نقل کرا ڈالے لیکن اس صورت میں اسے شدید ترین نقصان اٹھانا پڑے گا۔ شوراق کو سو فیصد یقین ہے کہ اس صورت میں حیوانات پر حکم چلانے کی طاقت اس سے چھن جائے گی

”میں اب تمہیں اسی سوال کا جواب دینا چاہتا ہوں۔ میری معلومات کے مطابق شوراق کی بیوی قاروبا اس سارے معاملے میں پوری طرح آگاہ ہو چکی تھی۔ آرزو کے لئے شوراق کی روز افزاں دیوانگی دیکھ کر اس نے دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ اگر شوراق نے اس لڑکی کو اس جزیرے میں لانے کی کوشش کی تو ان کی ازدواجی زندگی کا خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ شوراق نے ہر وقت آرزو پر نگاہ تو رکھی مگر اسے جزیرے پر لانے کی کوشش نہیں کی..... جوں جوں وقت گزر رہا تھا، شوراق کی بیوی قاروبا اور دونوں کنیزیں اپنی کشش کھوتی جا رہی تھیں۔ ان کا شباب ڈھل رہا تھا، دوسری طرف آرزو کے حوالے سے شوراق کی آتش شوق تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ جب پیر شاہ جی کے منع کرنے کے باوجود آرزو کے والدین نے تیسری مرتبہ آرزو کا گھر بسانے کی کوشش کی تو شوراق کے ممبر کا پیانہ لبرز ہو گیا، اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنی محبوبہ کو اپنے پاس لے آئے گا، یہ ان دنوں کی بات ہے جب ڈاکٹر رفیق کے پراسرار قتل کے بعد آرزو تھانے پھرنی کے چکر میں پڑی ہوئی تھی۔ شوراق نے اپنی پراسرار ذہنی قوتوں کو اس طرح استعمال کیا کہ آرزو کے دل و دماغ میں ایک آگ لگ گئی۔ کوئی نامعلوم کشش اپنے ہزاروں ہاتھوں سے اسے اپنی طرف کھینچنے لگی..... آرزو ایبٹ آباد کی اس منحوس پولیس چوکی سے غائب ہو گئی۔ وہ وہاں سے ہزاروں میل دور اس جزیرے تک کیسے پہنچی، وہ خود کھینچتی چلی آئی یا اسے کسی طریقے سے پہنچایا گیا اس بارے میں مجھے زیادہ علم نہیں۔ بہر حال وہ یہاں پہنچ گئی اور اب تک یہاں ہے۔ شوراق اپنی ان گنت آنکھوں کے ذریعے ہر گھڑی اس کا نگران ہے لیکن وہ اسے پا نہیں سکتا۔ آرزو کو حاصل کرنے کا شوراق کے سامنے بس ایک ہی راستہ ہے۔ شوراق کی کسی کوشش کے بغیر قاروبا اس کے راستے سے ہٹ جائے۔ وہ طبعی موت مر جائے یا پھر اپنی رضا و رغبت سے شوراق سے علیحدگی اختیار کر لے یہ دونوں کام مستقبل قریب میں تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ تاہم شوراق کے ارادے اٹل ہیں۔ اسی طرح تیس چالیس سال بھی گزر جائیں تو شوراق آرزو کو آزاد نہیں کرے گا۔ وہ خود اس کے قریب آئے گا اور نہ کسی اور کو جانے دے گا۔ اگر کوئی ایسی جسارت کرے گا تو اپنی موت کے پروانے پر دستخط کرے گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی وہ اس جزیرے پر اپنا اقتدار بھی برقرار نہیں رکھ سکے گا۔

میں کاشف کی باتیں بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ اس کی گفتگو نے میرے ذہن سے شک کے کئی جالے صاف کر دیئے تھے۔ مگر دو اہم سوال ابھی تک ذہن میں کھٹک رہے تھے میں نے کہا۔ ”کاشف“ میں تمہاری ساری باتیں مانتا ہوں مگر ایک دو سوالوں کے جواب اب بھی مجھے نہیں ملے..... ابھی دو ڈھائی گھنٹے پہلے میں تم سے محل کے مہمان خانے میں ملا تو تمہارا رویہ سخت بیگانگی کا تھا۔ تم نے اپنے کارندوں کے ساتھ مل کر.....“

سے تعمیر ہوئی تھی۔ اب وہ روبرو تھا تو یہ اینٹیں خود بخود گرتی چلی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”کاشی“ تم نے مجھے بڑا دکھ دیا ہے۔ ممکن ہے کہ تم نے میری بہتری کے لئے ہی مجھ سے یہ باتیں چھپائی ہوں، مگر میں ایک عرصہ عذاب میں مبتلا رہا ہوں۔ میں تم سے چھپاؤں گا نہیں کیونکہ اس سے پہلے کبھی تم سے کچھ نہیں چھپایا۔ ایسے ایسے خیالات ذہن میں آتے رہے ہیں جن کے بارے میں سوچ کر اب شرمندگی میں ڈوب رہا ہوں۔ شاید لوگ سچ کہتے ہیں۔ جس سے پیار زیادہ ہو اس کی طرف سے بدگمانی بھی جلدی پیدا ہو جاتی ہے۔“

ہم دیر تک گلے شکووں میں مصروف رہے۔ ہمارا خیر خواہ شوش ہمیں چھوڑ کر ایسا گیا تھا کہ ابھی تک واپس نہیں آیا تھا..... بہر حال اس کی طرف سے ہم پوری طرح مطمئن تھے..... باتوں باتوں میں، میں نے کل رات کے سارے حالات بھی کاشف کے گوش گزار کر دیئے۔ میں نے اسے بتایا کہ کل رات کیسے میں تین دیوہیکل کتوں کو شوٹ کرنے کے بعد آرزو سے ملنے اس کی خواب گاہ میں پہنچا..... پھر کیسے میں نے محل کے برآمدے میں اسے (یعنی کاشف کو) دیکھا اور اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھی۔ آرزو کے بیڈ روم میں کاشف کے داخل ہونے اور آرزو سے باتیں کرنے کے حوالے سے بھی میں نے اپنی ”باخبری“ کاشف کو بتائی۔ وہ سب کچھ بڑے اطمینان سے سنتا رہا اور کہیں کہیں سوالات بھی کرتا رہا۔

آخر میں اس نے عجیب جذباتی لہجے میں کہا۔ ”جلال! میری ایک ہی سگی بہن ہے اور وہ عاطفہ ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ لندن میں رہتی ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن اگر میں کہوں کہ غلط کہہ رہا ہوں تو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”کبھی کبھی تم ذرا دیر سے سمجھتے ہو..... اگر میں یہ کہوں کہ میری دو سگی بہنیں

ہیں، ان میں سے ایک کا نام عاطفہ ہے اور دوسری کا آرزو ہے تو پھر؟“

میں حیرت سے اس کا چہرہ کٹنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”آرزو سے میرا خون کا رشتہ نہیں ہے جلال، لیکن وہ میرے

”مجھے معلوم تھا شہزادے“ تم یہ سوال کرنے والے ہو۔“ کاشف نے تیزی سے میری بات کاٹی۔ ”اور تمہارے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ جس وقت تم میری خواب گاہ میں داخل ہوئے، عین اس وقت ان لوگوں کو تمہاری موجودگی کا پتہ چل گیا تھا جو شوراق نے میری حفاظت پر مامور کر رکھے ہیں۔ وہ کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ سے ہماری زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سن رہے تھے۔ ان مسلح کارندوں کا انچارج ایک سری لنکن ہے اور وہ ہندی اردو وغیرہ بھی سمجھتا ہے، اگر میں تم سے نارمل لہجے میں بات کرتا تو میرا وہ بہروپ ختم ہو کر رہ جاتا جو میں نے شوراق کا اعتماد پانے کے لئے دھار رکھا ہے۔ تم اس صورت حال کی گہرائی تک پہنچو تو ساری بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔ جس وقت مسلح محافظوں سے لڑائی شروع ہوئی میں نے تمہیں عقب سے دبوچ لیا تھا، میں نہیں چاہتا تھا کہ تم ان لوگوں کو جانی نقصان پہنچا دو، کیونکہ ایسی صورت میں تم نے خطرناک مجرم قرار پانا تھا، افسوس کہ میں تمہیں اس الزام سے بچا نہیں سکا ہوں۔ بہر حال جو ہونا تھا وہ ہو چکا، اب تو ہمیں آئندہ کے بارے میں سوچنا ہے..... یہاں سے نکلنا آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لئے جہاں ہمیں سر توڑ کوشش کرنا ہوگی وہاں کسی معجزے کی توقع بھی رکھنی ہوگی۔“

کاشف دیر تک اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہا۔ اس کی باتوں میں سچائی کی جھلک تھی۔ آخر وہ میرا یار تھا، میں اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔ اس کے اندر کے سچ یا جھوٹ کو پرکھنا میرے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ میرے اندر کاشف کے لئے جو ایک دیوار سی کھڑی ہو گئی تھی وہ غلط فہمیوں کی اینٹوں

صورت حال بحال ہو جاتی ہے، یعنی پھر سے جانوروں کے ساتھ ساتھ یہاں کے باشندوں پر بھی شوراق کے احکامات چلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس تیسری رات میں ایک گھڑی بڑی اہم ہوتی ہے..... سمجھو کہ یہ چند منٹ کا وقت ہوتا ہے۔ یہ وہی صبح کاذب کے نمودار ہونے کا وقت ہوتا ہے۔ اس وقت تین چار منٹ کے لئے شوراق کا تسلط نہ حیوانات پر رہتا ہے نہ یہاں کے باشندوں پر اور..... میں نے جو منصوبہ بنایا ہے اس کے لئے یہ وقت اہم ترین ہے..... میں تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتاتا ہوں۔“

کاشف کی یہ ڈرامائی گفتگو میں بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ اچانک مجھے کیبن سے باہر مدہم سی آہٹ سنائی دی۔ مجھے لگا شاید ہمارا ہمدرد شوش دستک دے رہا ہے۔ میں نے چند سیکنڈ انتظار کیا۔ پھر درز میں ٹھونسا گیا کپڑا بہ آہستگی نکالا اور دروازہ کھول دیا۔ باہر دن کی روشنی پھیل چکی تھی۔ مجھے دروازے کے سامنے کوئی کیرا کوڑا دکھائی نہیں دیا۔ نہ ہی کسی اور جانور کی جھلک نظر آئی۔ رات کو کہیں قریب سے بھینٹیوں اور کوگر کی جو آواز آتی رہی تھی وہ اب مدہم تھی۔ بس کبھی کبھار خاصے فاصلے سے رات والے دشمن جاں کی چنگھاڑ سنائی دے جاتی تھی۔ چنگھاڑ کا فاصلہ اتنا ہی تھا جتنا رات کو تھا، اور یہ ایک تسلی بخش بات تھی۔ میں نے سائنسز لگا ریو الوور ہاتھ میں لیا اور احتیاط سے باہر نکل آیا۔ اچانک مجھے شدید ذہنی جھٹکا لگا۔ میرے سامنے صرف دو گز کے فاصلے پر ہمارے ہمدرد شوش کی لاش پڑی تھی۔ اس کا زرخرہ کسی جانور نے یوں ادھیڑا تھا کہ ریڑھ کی ہڈی تک نظر آنے لگی تھی۔ ماسک ابھی تک اس کے چہرے پر موجود تھا مگر خون سے لتھڑ چکا تھا۔ اس کی ایروگن بھی پاس ہی پڑی تھی۔

اچانک مجھے اپنے بالکل قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس سے پہلے کہ میں پلٹتا کوئی نرم لچک دار سی شے ایک دم مجھ سے لپٹ گئی۔ خدا کی پناہ، وہ ایک اڑدہ نامنا طویل سانپ تھا۔ اس نے بڑی تیزی سے میرے جسم کے گرد دو بل کھائے اور اپنا خوفناک منہ میرے چہرے کے بالکل سامنے لے آیا۔ یہ میری زندگی کا خوفناک ترین تجربہ تھا۔ ریو الوور میرے ہاتھ سے چھوٹ کر لمبی گھاس میں گر چکا تھا۔ اب میرے دونوں ہاتھ خالی تھے، میں نے ایک اضطراری حرکت کے تحت دونوں ہاتھوں سے اس سانپ کو سامنے سے دبوچ لیا۔ یہ رد عمل دکھانے میں مجھے ایک لمحے کی تاخیر بھی مزید ہوتی تو یقیناً یہ موذی مجھے اپنے ڈنک

لئے وہی حیثیت رکھتی ہے جو عاطفہ کی ہے۔ جلال..... پچھلے ڈیڑھ مہینے میں، میں آرزو سے کئی بار ملا ہوں۔ اس کا ظاہر تو خوبصورت ہے ہی باطن اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ تم اپنی قسمت پر جتنا رشک کرو اتنا ہی کم ہے کہ تمہیں آرزو جیسی لڑکی کا پیار ملا ہے۔ وہ ایک..... آسانی تحفے کی طرح ہے جلال، جسے بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہے کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ وہ اس وقت ایک جان لیوا زہریلی آندھی کی زد میں ہے مگر اس آندھی میں بھی اس نے تمہارے پیار کے چراغ کو بجھنے سے بچا رکھا ہے۔ وہ اتنا پیار کرتی ہے تم سے..... کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

نہ جانے مجھے کیا ہوا، میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی جاگ اٹھی، میں نے ہاتھ بڑھا کر ایک دم کاشف کو سینے سے لگالیا۔ کتنی ہی دیر ہم دونوں ایک دوسرے سے پیوست رہے۔ مجھے ایک کندھے پر ہلکی سی نمی کا احساس ہوا۔ یہ آنسوؤں کی نہیں خون کی نمی تھی..... میں نے جلدی سے کاشف کو خود سے جدا کیا۔ اس کے نتھنے سے پھر خون رس رہا تھا۔ خاصی چوٹ آئی تھی اس کے سر میں اور میرے لئے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ میرے یار کو یہ چوٹ میرے ہاتھوں لگی تھی..... میں نے کاشف سے راجا کے بارے میں پوچھا۔ کاشف نے بتایا کہ وہ بالکل ٹھیک اور محل میں ہی ہے۔

اس کیبن سے باہر اب یقیناً صبح کا اجالا پھیل چکا تھا تاہم کیبن کے اندر صرف ایک نارچ کی روشنی تھی، یہ نارچ بھی کئی گھنٹے روشن رہنے کے بعد اب کافی مدہم روشنی دے رہی تھی..... میں نے ایک گرمی سانس لیتے ہوئے کاشف سے پوچھا۔ ”اب کیا مشورہ ہے تمہارا۔ اس صورت حال سے نبٹنے کے لئے ہماری پلاننگ کیا ہونی چاہئے۔“

”پلاننگ تو طے ہو چکی ہے الو کے.....“ وہ میرا ہاتھ تھام کر جوش سے بولا۔ ”اتنا عرصہ میں نے یہاں جھک نہیں ماری ہے، کوئی کام کیا ہے۔“

”کچھ وضاحت کرو گے؟“

وہ بولا۔ ”تمہیں معلوم ہو ہی گیا ہے کہ چاند کے زوال کی پہلی تین راتیں اس جزیرے میں بالکل مختلف طریقے سے گزرتی ہیں، ان راتوں میں شوراق انسانوں کی بجائے جانوروں سے کام لیتا ہے۔ یہ سلسلہ پورے تین دن تک جاری رہتا ہے، اس کے بعد تیسری رات کو عین جس وقت صبح کاذب کا اجالا مشرق سے نمودار ہوتا ہے، پہلی والی

کا نشانہ بنا چکا ہوتا۔ میں نے پورا زور لگا رکھا تھا تاکہ سانپ کے دانت میرے جسم سے دور رہیں، اس کی آنکھیں ہیروں کی طرح دمک رہی تھیں اور منہ سے پھنکار نکلتی محسوس ہوتی تھی۔ زور آزمائی کرتے ہوئے میں پشت کے بل شوش کی لاش کے بالکل پاس ہی گرا۔ یہی وقت تھا جب میں نے ہراساں کاشف کا چہرہ دیکھا۔ اس نے بے جگری کا ثبوت دیتے ہوئے میری طرف قدم بڑھائے اور سانپ کے وہ بل کھولنے کی کوشش کرنے لگا جو میرے زیریں بدن کو جکڑتے چلے جا رہے تھے پھر اچانک وہ واپس کیمبن کی طرف لپکا، یقیناً کوئی ایسی شے ڈھونڈنا چاہتا تھا جو ہتھیار کے طور پر استعمال ہو سکے۔ ابھی وہ موثر بوٹ کے کیمبن سے دو چار قدم دور ہی تھا کہ ایک اور دہشت ناک منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا۔ میگو شین کی ایک شاخ سے الٹا جھولتے ہوئے ایک رنگدار سانپ نے بڑی پھرتی سے کاشف پر حملہ کیا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے اندر کاشف کی گردن میں پھانسی کا پھندا سا بنادیا اور پھر اس کی پیشانی پر ڈنک مارا۔ کاشف کا جسم یوں اچھلا جیسے ہزاروں دولٹ کے ٹنگے تار سے چھو گیا ہو، اس کی ٹانگوں نے جیسے ایک دم اس کے جسم کا بوجھ سمارنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ شاخ سے لٹکے ہوئے سانپ کے ساتھ ہی جھول گیا تھا۔

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ میں نے گھاس میں دیوانہ وار ہاتھ چلا کر اپنا ریوا اور ڈھونڈا، میرا دوسرا ہاتھ اڑدھا نما سانپ کے منہ کو بدستور مجھ سے دور رکھے ہوئے تھا۔ میں نے موزی جانور کی آنکھوں کے درمیان نشانہ لیا اور ٹرائیگر دبا کر اس کے سر کے چیتھڑے اڑا دیئے۔ سانپ کے بل یک لخت میرے جسم پر ڈھیلے پڑ گئے اور پھر خود ہی کھلتے چلے گئے، میں چیختا ہوا کاشف کی طرف بڑھا۔ اسے ڈسنے والا سانپ اس وقت تک اسے چھوڑ چکا تھا اور اب خود کو سمیٹ کر درخت کی گھنی شاخوں میں اوجھل ہو رہا تھا۔ اس پر گولی مصالح کرنا اب بے کار تھا، میں کاشف پر جھپٹا اور اسے اٹھا کر بٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ میری نگاہ کاشف کے چہرے پر پڑی اور مجھے لگا کہ میری دنیا اندھیر ہو رہی ہے۔ ایک ڈیزہ منٹ کے اندر ہی کاشف کے ہونٹ نیلے ہو گئے تھے اور پتلیاں اوپر چڑھنے لگی تھیں۔ ”کاشی..... کاشی۔“ میں نے اسے دیوانہ وار جھنجھوڑا۔ نہایت زود اثر زہر بڑی سرعت سے کاشف کو مفلوج کر رہا تھا۔ اس کے حلق سے خر خر کی آواز ہی نکل سکی۔ میری سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا۔ میں نے اپنے ہونٹ اس

کی پیشانی سے پیوست کئے اور زہریلا خون چوس چوس کر زمین پر تھوکنے لگا۔ ساتھ ساتھ اسے آوازیں دے رہا تھا اور جھنجھوڑ رہا تھا۔ پھر میں نے اسے زمین پر لٹایا اور کیمبن کی طرف لپکا، یہاں پانی موجود تھا، میں نے ایک گلاس میں پانی لیا۔ قریب ہی شوش کی بھری ہوئی سیون ایم ایم راکفل بھی رکھی تھی۔ میں نے راکفل بھی اٹھائی اور باہر آگیا۔ کاشف کی صورت دیکھ کر میرا کلیجہ پھٹنے لگا۔ وہ جھٹکوں سے سانس لے رہا تھا۔ میں نے اسے پانی پلایا وہ اس کی باجھوں سے بہ گیا، اس کی آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں مگر نہیں بھی دیکھ رہی تھیں..... ارد گرد کی جھاڑیوں اور درختوں سے کئی اور سانپ لٹکنے لگے تھے۔ میں ٹیش سے بے قابو ہو کر اٹھا۔ سیون ایم ایم لوڈ تھی۔ میں نے اس کا سیفی کیچ ہٹایا اور اندھا دھند فائر کرنے لگا۔ زمین پر ریگتے اور درختوں سے جھولتے کئی سانپوں کو میں نے نشانہ بنایا، ان کے خون کے چھینٹے اور کھال کے چیتھڑے فضا میں اڑتے دکھائی دیئے۔ وہ شاخوں سے اوجھل ہو گئے اور ارد گرد کی گھاس میں بھی ان کی سرسراہٹ معدوم ہو گئی۔

میں پھر کاشف کی طرف متوجہ ہوا..... اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں تار ہو گئی تھیں اور چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ جھاگ کے چھوٹے چھوٹے بلبلے اس کے ہونٹوں سے نکل رہے تھے لیکن میرا دل مان نہیں رہا تھا، میری آنکھیں میری نگاہ کو جھٹلا رہی تھیں۔ میں ایک بار پھر دیوانہ وار اسے جھنجھوڑنے لگا۔ کریناک انداز میں اسے پکارنے لگا۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم نہیں جاسکتے..... تم نہیں جاسکتے۔“ میں جنونی انداز میں چیختا چلا جا رہا تھا۔

میں نے اس کے منہ سے منہ لگایا اور آخری کوشش کے طور پر اس کے سینے میں اپنا سانس داخل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر میں نے اس کے سینے کو دل کے مقام پر دبانے شروع کر دیا، کچھ کی شدت اُسے میں جیسے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ میں اس کی چھاتی پر کئے برسا رہا تھا اور چیخ رہا تھا۔ ”اٹھ جا کاشی..... اٹھ جا..... مجھے ایسے نہ ستا۔ یہ مذاق اچھا نہیں کاشی۔“

آخر اسے جھنجھوڑتے جھنجھوڑتے اور چیختے چیختے میں تھک گیا۔ وہ مر چکا تھا۔ اپنی اور میری سلامتی کے تمام منصوبوں سمیت، سارے ارادوں سمیت وہ ہمیشہ کے لئے سوچا تھا۔ زمین و آسمان میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے، ایک ایسی آتش بھڑکی تھی

میرے اندر جس سے کہیں پناہ نہیں تھی۔ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔ میں نے کاشف کو اپنی گود میں اٹھا کر موٹر بوٹ کے کین میں رکھا اس کی پیشانی کا خون پونچھا، پھر باہر سے شوش کی لاش کو بھی اٹھا کر کاشف کے قریب ڈال دیا۔ اس کے بعد میں نے کینوس کا وہ بیک اٹھایا جس میں سیون ایم ایم رائل کا ایمونیشن موجود تھا۔ میکا کی انداز میں جھک کر میں نے اپنے یار کی پیشانی کا ایک طویل بوسہ لیا اور آتشیں آنس پونچھتا ہوا باہر نکل آیا۔ میرے قدموں کے نیچے زمین نہیں تھی، دھکتے ہوئے انگارے تھے۔

☆=====☆

میں جنگل میں اس مقام کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں رات کو میں نے گاڑی چھوڑی تھی۔ ابھی میں اس جگہ سے اندازاً دو تین فرلانگ دور ہی تھا کہ اچانک ایک شخص میرے سامنے آیا اور میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ اکبر خاں تھا۔ اس نے ایک بڑی چادر کی بکل مار رکھی تھی۔ اس کی بکل کو دور ہی سے دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس نے چادر کے نیچے رائل وغیرہ چھپا رکھی ہے۔

اس نے مجھے شانوں سے تھامتے ہوئے کہا۔ ”تم کدھر چلا گیا تھا برادر۔ ام تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو رہا تھا۔“

میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ باقی نہیں رہا اکبر بھائی۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔“

میرے تاثرات دیکھ کر اکبر کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ”ختم کو کیا ہوا ہے برادر۔ یہ تمہارے کپڑوں پر خون کے چھینٹے کیسا ہے؟“

”کچھ نہ پوچھو اکبر بھائی..... مجھے جانے دو۔ ان خزیروں کو مار لینے دو یا خود مر جانے دو۔“

میں اکبر کو پیچھے ہٹاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اکبر نے پھر لپک کر مجھے تھام لیا۔ ”تم کیا کرتا ہے برادر۔ آگے بڑا خطرہ ہے۔ شوراق کے تین کتوں اور تین کارندوں کا لاشیں محل سے مل گیا ہے۔ اب وہ سارا حرای لوگ پاگلوں کے مافق تم کو ڈھونڈتا پھرتا ہے ام تم کو آگے نہیں جانے دے گا۔“ اکبر خاں نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

میں نے زور لگا کر خود کو اکبر خاں سے چھڑا لیا۔ ”نہیں اکبر بھائی تم پیچھے ہٹ

جاؤ۔“ میں دوڑنے والے انداز میں اس مقام کی طرف بڑھنے لگا، جہاں گاڑی چھوڑی تھی مجھے گاڑی دکھائی دینے لگی۔ اچانک جھاڑیوں سے خوفناک غرائیں ابھریں اور مجھے دو بھیڑیے نظر آئے، دو تین بھیڑیے ان کے پیچھے گھاس میں بھی تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ جانور گاڑی کے گرد پہرہ دے رہے ہیں۔ یہ خون آشام جانور تیزی سے میری طرف لپکے۔ میں تو خود کسی ایسے لمحے کا انتظار کر رہا تھا میں نے بلا تردد فائرنگ شروع کر دی، چند سیکنڈ کے اندر گاڑی کے گرد تین بھیڑیوں کی لاشیں پڑی تھیں اور باقی فرار ہو چکے تھے۔

میں گاڑی میں بیٹھا، وہ ابھی تک درختوں میں پھنسی ہوئی تھی۔ اسے اشارت کر کے میں نے ریورس کیا اور راستے پر آگیا۔ چارو ناچار اکبر خاں نے بھی میرے ساتھ نشست سنبھال لی۔ چند منٹ بعد ہم آندھی کی رفتار سے بوگالیوں کی وسیع بستی میں داخل ہو رہے تھے۔ میرے تیور دیکھنے کے بعد اکبر خاں کے تیور بھی خطرناک ہو چکے تھے اور اب وہ سر تاپا جنگ جو پھان نظر آ رہا تھا۔ بستی میں ہمیں کوئی مسلح سپریدار نظر نہیں آیا۔ سپریداروں کی جگہ ہر طرف رکھوالی کے خوفناک سینٹ برنارڈ کتے چکرا رہے تھے۔ یہی کتے محل کے ارد گرد بھی موجود تھے۔ ابھی ہم محل سے کچھ دور ہی تھے کہ ان کتوں نے ہم پر حملہ کر دیا۔ یہ ایک شدید حملہ تھا۔ مگر اس کا جواب بھی شدید تر تھا۔ میں نے اور اکبر خاں نے بے دریغ رائفلوں کے منہ کھول دیئے۔ چند سیکنڈ کے اندر ڈیڑھ دو درجن کتے ہلاک ہوئے اور بہت سے زخمی ہو کر لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ کتوں کی وحشیانہ یلغاروں سے گاڑی کی ونڈ اسکرین چکنا چور ہو گئی اور چاروں طرف بڑے بڑے ڈینٹ پڑ گئے۔ گاڑی عین محل کے مین دروازے کے سامنے جا کر رکی۔ یہاں بھی فقط ایک سپریدار دکھائی دے رہا تھا اس کے ارد گرد کتے ہی تھے۔ ایک بار پھر کتے ہم پر جھپٹے اور ایک بار پھر ہم نے فائرنگ شروع کر دی۔ یہ قیامت کا سماں تھا۔ یہی وقت تھا جب تیز چکیلی دھوپ میں کوئی چیز ہوا میں تیرتی ہوئی تیر کی طرح میری طرف لپکی۔ میں نے بروقت جھک کر خود کو بچایا۔ مڑ کر دیکھا یہ وہی شکار تھا جو اس سے پیشتر کئی بار ہمارے ارد گرد منڈلا چکا تھا۔ اس نے بلندی سے مجھ پر غوطہ لگایا تھا اور اب سیدھا اوپر اٹھ رہا تھا۔ اکبر خاں نے بختون روایت پر عمل کرتے ہوئے شاندار نشانہ لگایا اور سنگل شاٹ سے اس خطرناک پرندے کو مار گرایا وہ ہماری گاڑی سے چند گز کے فاصلے پر گر کر اور تڑپنے لگا۔ مگر اسی دوران میں اس شکرے

کی مادہ نمودار ہو گئی اور اس نے عقب سے زور دار حملہ کر کے اکبر خان کو اوندھے منہ گرا دیا۔ دو کتے وحیانشہ انداز میں اکبر خاں پر چھپنے میں نے چھ گولی کا برسٹ چلایا اور ایک ہی حملے میں انہیں ہلاک کر دیا اس دوران شکرے کی مادہ بھی میری گولی سے ہلاک ہوئی۔ اچانک کسی نے عقب سے نمودار ہو کر بہت وزنی چیز میرے سر پر ماری، میں گھٹنوں کے بل گر گیا۔ میری انگلی بدستور ٹرائیگر پر تھی۔ اس سے پیشتر کہ میں گھوم کر دیکھ سکتا، دوسری ضرب سر پر لگی اور میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

ہوش آیا تو میں ایک چھوٹے سے کمرے میں تھا۔ مسلح افراد نے میرے چہرے پر پانی کے چھینٹے دے کر مجھے جگایا تھا، میرے کانوں میں ایک نامانوس سا شور پڑ رہا تھا۔ غور کیا تو یوں لگا جیسے یہ شور میں نے پہلے بھی کہیں سنا ہوا ہے۔ کسی جگہ جب بے شمار لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اور بولتے ہیں تو ایسی ہی آواز ابھرتی ہے۔ ذہن میں ایک دم جھماکا سا ہوا، یہ اسی تماشگاہ کا شور تو نہیں تھا، جہاں ایک ماہ قبل میں نے ایک نہایت خوفناک تماشہ دیکھا تھا۔ درندہ صفت بارہ سنگھے میری نگاہ میں گھوم گئے۔ اچانک میری نگاہ آہنی سلاخوں والی کھڑکی کی دوسری جانب ایک دوسری کوٹھڑی پر پڑی اور میں بری طرح چونک گیا۔ اس کوٹھڑی میں جرات سنگھ موجود تھا اور بڑی تاسف بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔ جرات سنگھ اس کوٹھڑی میں تھا جہاں چند ہفتے قبل اس سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ میں اے کلاس کوٹھڑیوں میں سے کسی کوٹھڑی میں ہوں۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر عین ممکن تھا کہ مجھے ایک نہایت خوفناک آزمائش درپیش ہو۔

بگلے پندرہ میں منٹ میں میرے اندیشے حقیقت کا روپ دھار گئے۔ میرے ساتھ وہی کچھ ہونے والا تھا جس کا تصور کرنا بھی کسی شخص کے لئے ایک ہولناک تجربہ تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ سب کچھ واضح ہو جانے کے باوجود میرے دل و دماغ کی حالت اتنی بری نہیں ہوئی تھی جتنی ہونی چاہئے تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ کاشف کی نامانی موت کے غم سے میرے دل و دماغ میں مزید رنج و غم کی گنجائش ہی نہیں رہنے دی تھی۔ میرے جسم کے ہر ہر مسام میں ایک بھٹی دھک رہی تھی۔ جی چاہتا تھا اس

دقت شوراق میرے سامنے آئے اور میں اس کے ہزارہا ٹکڑے کر کے خود بھی ہزارہا ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاؤں۔ آرزو کا حصول میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا تھی لیکن اس وقت یہ تمنا بھی پس منظر میں کہیں دور چلی گئی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں نے خود کو اس وسیع و عریض تماشگاہ میں پایا جس کے بچوں بیچ ایک گول جنگلے کے اندر Ring سا بنا ہوا تھا اور ایک دیوار میں چار منحوس دروازے دکھائی دے رہے تھے۔ ہزاروں کی تعداد میں پرجوش بوگالی یہاں موجود تھے۔ انہوں نے رنگ برنگے کپڑے پہن رکھے تھے۔ لمبے بال شانوں پر لہرا رہے تھے اور مرد و زن کے کانوں میں بڑی بڑی بالیاں چمک رہی تھیں۔ میں قریباً پندرہ عدد قیدیوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ ان میں ایک جواں سال عورت بھی تھی۔ یہ سارے وہی قیدی تھے جنہیں آج ایک جاں گسل آزمائش سے گزرنا تھا۔ یوں تو میں ان قیدیوں کے ساتھ موجود تھا لیکن میرے ساتھ خصوصی سلوک کیا گیا تھا۔ میرے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور پاؤں میں بیڑی کی شکل کی زنجیر تھی۔ میرا لباس خونخوار جانور کے ساتھ دھینگا مشتی میں پھٹ چکا تھا اور جسم زخموں سے چور تھا۔ میں جہاں بیٹھا تھا وہاں سے شوراق اور اس کے خانوادے کی خصوصی نشستیں بھی نظر آتی تھیں۔ ان کے شاندار لباس اور زیورات ڈھلتے سورج کی روشنی میں دمک رہے تھے۔ ڈھلتے سورج کی یہ روشنی ایک ایسے چہرے پر بھی پڑ رہی تھی جو اس دنیا میں مجھے سب سے عزیز تھا لیکن جو مجھ سے بہت دور جا چکا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ آرزو کے ساتھ ہونے والی آخری ملاقات نے مجھے انتہا درجے تک مایوس کیا تھا۔ اس ملاقات نے میرے محبت بھرے دل پر ایک ایسا گھاؤ لگایا تھا جو آسانی سے مندمل ہونے والا نہیں تھا۔ میں اپنی سرتوڑ کوشش کے باوجود آرزو کو اس کے خول سے باہر نکالنے میں ناکام رہا تھا۔

دور یہ ناکامی میرے لئے محبت کی ناکامی بن گئی۔ گھڑیاں نے کھیل تماشے شروع ہونے کا اعلان کیا۔ انسانوں اور جانوروں کی بازی گری، مختلف کرتب اور مقابلے اس تماشے میں شامل تھے۔ آخر میں نیم عریاں بوگالی لڑکیوں نے ٹیبلو کے انداز کا رقص پیش کیا جس میں حیوانات کی اہمیت اور برتری کو مختلف انداز سے اجاگر کیا گیا۔ بالآخر گھڑیاں پر خاص انداز میں چوٹ پڑی اور وہ آزمائش شروع ہوئی جس کا سب کو انتظار تھا۔ ہزاروں تماشا کی دل تھام کر بیٹھ گئے اور ہمہ تن متوجہ

اس کے پاؤں میں اس کا پالتو بھیریا بڑی تمکنت سے بیٹھا تھا، ارد گرد مصاحبین کا جگمگانا تھا۔ شوراق کے خدو خال ہو ہو بھیرے کے تھے اور بات صرف شوراق ہی کی نہیں تھی۔ میں نے تھوڑا سا غور کیا اور مجھے اندازہ ہوا کہ شوراق کے پورے خاندانے کی شکل و شبہت میں بھیرے کی جھلک موجود ہے.....

میں نے بڑی آہستگی سے کہا۔ ”میں محترم شوراق سے رحم کی درخواست کرتا ہوں۔“

”تمہاری سزا تو بہت کڑی ہونی چاہئے تھی۔ ہم تمہیں پھر بھی زندہ بچ نکلنے کا ایک چانس دے رہے ہیں۔ اب تک کے اعداد و شمار کے مطابق پندرہ میں سے ایک شخص ضرور زندہ بچ جاتا ہے۔“

”میں سزا کے سلسلے میں رحم کی درخواست نہیں کر رہا، میں آخری بار آرزو سے دو باتیں کہنا چاہتا ہوں۔“

”تم دس باتیں کہہ کر دیکھ لو، اس کا جواب دہی ہو گا جو کل رات تھا۔“

”گویا آپ کی طرف سے اجازت ہے؟“

”اجازت ہے لیکن بات مختصر ہو۔“

میں آرزو کی طرف متوجہ ہوا وہ چند نشستیں چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ ہماری بھر کم کپڑوں اور زیورات سے لدی پھندی، زیتون کی نازک سی شلخ پر جیسے بہت سے فولادی پھل لٹک رہے ہوں وہ اتنی حسین تھی کہ اس پر نگاہ جمتی نہیں تھی۔ وہ میرے پٹے پرانے کپڑوں سے جھانکتی ہوئی خستہ حالی کی ضد نظر آتی تھی۔ میں نے اس کی نمناک آنکھوں میں جھانکا اور عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”آرزو مجھے لگتا ہے کہ آج میں تم سے آخری بار مخاطب ہوں۔ آج میں تم سے کچھ مانگنے آیا ہوں۔ میں اپنی محبت کا ثبوت مانگنے آیا ہوں۔ آج میں جانا چاہتا ہوں کہ واقعی تمہارے دل میں میرے لئے چاہت ہے یا پھر وہ ایک دھوپ چھاؤں جیسا بے یقین سا جذبہ ہے، جو ہر دم خوف میں جکڑا رہتا ہے اور اپنی مصلحتوں کو گنتا رہتا ہے۔ آج مجھے فقط ایک جواب دو آرزو! تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا اپنی مصلحتوں سے محبت کرتی ہو اور اپنی آسانوں کو پوجتی ہو؟“

اس کے ہونٹ لرزے، اس کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے ابھری۔ ”جلال

ہو گئے۔ پہلی باری ایک فربہ اندام قیدی کی تھی۔ ایک روحانی پیشوا قسم کا شخص آگے بڑھا اور اس نے چند مذہبی کلمات ادا کرنے کے بعد قیدی سے اس کی آخری خواہش پوچھی۔ قیدی نے اپنی خواہش لکھوا دی۔ اسے جنگلے کے اندر بھیج دیا گیا۔ اس شخص نے جو دروازہ کھولا اس میں سے چند اور اور طشتری میں رکھے ہوئے سیب برآمد ہوئے اور ایک ماہ کے لئے اس فربہ اندام شخص کی خوش خوراک کا انتظام ہو گیا۔ مجھے یاد آیا کہ اس فربہ اندام شخص کو پچھلی آزمائش میں بھی اچھی خوراک کی خوش خبری ہی ملی تھی۔

دوسرا نمبر قیدی عورت کا تھا۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہے۔ آخری خواہش کی دریافت اور مذہبی کلمات کی ادائیگی کے بعد اسے بھی Ring میں بھیج دیا گیا۔ یہ عورت بد قسمت نکلی، یہ اس کی پہلی آزمائش تھی اور پہلی ہی آزمائش میں اسے درندہ صفت بارہ سنگھے نے پھاڑ کھایا۔ عورت کے جسم کے کچھ ٹوٹے پٹے پرانے کپڑوں کی طرح بارہ سنگھے کے سینگوں پر جھولتے رہے۔ یہ مناظر اتنے دہشتناک تھے کہ اپنی باری کے خطر قیدی مرمر کرتی رہے تھے۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک دبلے پتلے اٹالین ملاح کی چٹون گیلی ہو گئی اور وہ بیٹھا بیٹھا اس طرح کانپنے لگا جیسے اسے مرگ کا دورہ پڑ گیا ہو، ایک اور ادھیڑ عمر قیدی بھی اختلاج قلب کا شکار نظر آنے لگا تھا۔

عورت کے بعد تین اور قیدی جنگلے میں گئے اور ایک ماہ کی زندگی لے کر واپس آ گئے۔ چوتھی باری میری تھی۔ روحانی پیشوا نے مجھ سے آخری خواہش پوچھی، مختلف زبانیں جاننے والا ایک مترجم پیشوا کے ساتھ تھا۔ میں نے اپنی آخری خواہش بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”میں محترم شوراق سے دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ بڑی انوکھی خواہش تھی۔ پیشوا اور مترجم حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔ بہر حال ضابطے کے مطابق میری یہ خواہش شوراق تک پہنچائی گئی۔ تھوڑے سے تذبذب اور تھوڑی سی تاخیر کے بعد شوراق نے مجھے بلا بھیجا۔ ایک مسلح محافظ اور تین خونخوار کتوں کے زرعے میں مجھے شوراق تک پہنچایا گیا۔ میرے ہاتھ بڑی مضبوطی سے پشت پر بندھے تھے اور پاؤں آہنی بیڑی کی وجہ سے ہر قدم پر زخمی ہو رہے تھے۔ میں بڑی مشکل سے اور مضحکہ خیز انداز میں چل رہا تھا۔ بالآخر میں شوراق کی عالی شان نشست کے سامنے پہنچ گیا۔

خدا کے لئے خود پر رحم کھائیں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں لیکن.....“

”لیکن نہیں۔“ میں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”آج میں اس ”لیکن“ کو قتل کر دوں گا۔ یا خود قتل ہو جاؤں گا۔ اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو تو اس کا واشگاف اظہار کرنا ہو گا سن رہی ہو میری بات؟“ میں اردو میں بات کر رہا تھا۔

”جلال! مجھے آپ کی زندگی کی سلامتی.....“

”مت نام لو میری زندگی کا اپنی، کم ہمتی اور بزدلی کے لئے مت ڈھال بناؤ میری زندگی کو.....“ یہ زندگی آج ویسے بھی ختم ہو رہی ہے، تمہاری اسی تماشا گاہ میں تمہاری انہی آنکھوں کے سامنے، اگر تم نے محبت کا ثبوت نہیں دیا تو ابھی اس سامنے والے اکھاڑے میں میرے پھٹے پرانے کپڑوں کے ساتھ میرا پھنسا پرانا جسم بھی پڑا ہو گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“

”ایسا نہیں کریں گے آپ۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ میں نے ہر لفظ پر زور دیا۔ ”تم نے پچھلی آزمائش میں دیکھا ہی ہو گا۔ جس قیدی نے پھریداروں کی مسلسل کوشش کے باوجود اپنے ہاتھوں سے ایک دروازہ نہیں کھولا تھا، اس کے لئے خونخوار درندے والا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ میرے لئے بھی آج پھریدار ہی درندے والا دروازہ کھولیں گے..... یقین رکھو ایسا ہی ہو گا۔ تم آج تک یہی کہتی رہی ہو ناں کہ میری عزت، میرے سکھ اور میری زندگی کے لئے مجھ سے دور رہی ہو، آج یہ سب کچھ تمہارے سامنے ختم ہو جائے گا..... آج تمہارے پاس کوئی جواز نہیں ہے مجھ سے دور رہنے کا۔ آج بھی دور رہو گی تو اپنی آسانی اپنے سکھ اور اپنی زندگی کے لئے رہو گی۔“

”میں کہتی ہوں ناں کہ مجھے اپنے ہاتھوں مار ڈالیں۔“

”تمہیں کیوں ماروں، میں خود کو موت کے حوالے کر دوں گا۔“

”مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے جلال۔ میں کیا کروں؟“

”تمہیں ہمت کرنا ہو گی، یا پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

میں سر تپا اٹل فیصلے کی صورت اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے سر جھکایا اور ہچکیوں سے رونے لگی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے لگا کہ وہ انکار میں سر ہلا رہی ہے۔ وہ

واقعی انکار میں سر ہلا رہی تھی لیکن یہ انکار میرے لئے نہیں تھا، اس کے اندر صدیوں سے جم کر بیٹھی ہوئی کم ہمتی کے لئے تھا۔ وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی..... اس نے اپنے بھاری بھر کم آنچل کو سنبھالا، اس کے حسین جسم پر سبج ہوئے ذہنی زیورات چھن چھنائے، پھر جیسے اندھیری سنان راتوں میں بجلی تڑپتی ہے، وہ لپک کر مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے گداز بازوؤں نے مجھے یوں دبوچا جیسے مرنے والا زندگی کو دبوچتا ہے، اس کا سینہ ہچکیوں سے متلاطم تھا..... اس نے اپنا چہرہ میرے سینے میں یوں چھپایا تھا جیسے کوئی پرندہ طوفانی رات سے گھبرا کر اپنے گھونسلے میں دبک جاتا ہے۔ میرے ہاتھ پشت پر بندھے تھے، میرے ہونٹ بے ساختہ اس کے بالوں کو اس کے گالوں کو چومتے چلے گئے۔ وہ لمحے میری زیست کا حاصل تھے۔ میری زندگی کا جو ہر تھے۔ میں برسوں سے ان لمحوں کا منتظر تھا۔

اس کے بعد جبر کی ایک آندھی سی چل پڑی، خونخوار کتوں نے مجھے کھینچ کھینچ کر آرزو سے جدا کر دیا۔ میں سیڑھیوں پر گرا اور لڑھکتا چلا گیا۔ میرا نام پکارتی ہوئی آرزو کو محافظ عورتوں نے کھینچا اور گھیر کر دور لے گئیں۔ تماشا گاہ کے اندر دور تک ایک تسلسلہ سا جج گیا تھا۔ جو کچھ ہوا اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ سب چکرا کر رہ گئے تھے..... پھر ایک دم میرا زخم زخم جسم خونخوار کتوں کی زد میں آ گیا، ان کے دانت، ان کے پنچے میرے جسم کو اور بھی لہو لہان کرنے لگے۔

☆=====☆=====☆

اندھیرا پھیل رہا تھا، تماشا گاہ میں ہر طرف قدیلیں لیپ اور مشعلیں روشن ہو چکی تھیں۔ تماشا گاہ میں دی آئی پی نشتوں کے عین سامنے جو سنسنی خیز ہنگامہ برپا ہوا تھا اب اسے نصف گھنٹہ گزر چکا تھا۔ تماشائی پھر سے اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے اور کھیل پھر سے شروع ہو رہا تھا..... میری آخری خواہش، پوری ہو چکی تھی اور اب مجھے موت کا اعصاب شکن سامنا کرنے کے لئے اکھاڑے میں داخل ہوتا تھا۔ آج اس تماشا گاہ میں اکثر انتظامی امور مختلف نسلوں کے کتے، سدھائے ہوئے ہاتھی اور دیگر جانور انجام دے رہے تھے۔ ان کا ہر انداز حیرت انگیز ذہانت اور تربیت کا عکاس تھا۔ جانوروں کی ہر ہر حرکت میں پُر اسرار انوکھا پن تھا۔

چند کتے مجھے گھیرتے ہوئے اکھاڑے کی طرف لے چلے۔ ان کی خوفناک غرائیں بتا

رہی تھیں کہ ان کی حکم عدولی کا مطلب اپنے جسم پر چند اور گہرے زخم سبانا ہے۔ اکھاڑے کے دروازے کے عین سامنے پہنچ کر مسلح افراد نے میرے ہاتھ کھول دیئے اور پاؤں سے بیڑی نکال کر مجھے اندر دھکیل دیا۔ ہزاروں لوگوں کی نگاہیں مجھ پر تھیں اور میری نگاہیں چار آہنی دروازوں پر تھیں۔ میں بڑی حیرت سے ان دروازوں کو دیکھ رہا تھا۔ تاریکی میں دور سے ٹھیک دکھائی نہیں دیا تھا، اب نظر آ رہا تھا کہ ان دروازوں میں سے دو پہلے ہی کھلے ہوئے تھے۔ صرف دو دروازے بند تھے۔ لمبے بالوں والے طویل قامت پیریداروں نے مجھے شکستہ انگلش میں بتایا کہ مجھے ان دو بند دروازوں میں سے ہی ایک دروازے کا انتخاب کرنا ہے، ان میں سے ایک کے اندر تمہارے لئے ایک ماہ کی زندگی ہے اور دوسرے میں فوری موت۔

”لیکن دوسروں کے لئے تو چار دروازے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”تم جو کچھ کر چکے ہو اس کے سامنے یہ رعایت بھی بہت بڑی ہے۔“

میرے سینے میں اٹھتی ہوئی سنسنی کی لہریں کچھ اور بھی بلند ہو گئیں۔ دل جیسے سینے میں نہیں پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ میرے لئے موت کا امکان $\frac{1}{4}$ سے $\frac{1}{2}$ کر دیا گیا ہے۔ میرے سامنے دو دروازے تھے اور ان میں سے ایک مجھے کھولنا تھا تاکہ ایک ماہ کی زندگی مزید مل سکے..... زندگی بہت..... بہت دکھی ہو گئی تھی، پھر بھی آرزو کے رخسار چومنے کے بعد میرے اندر جینے کی نئی خواہش پیدا ہوئی تھی، میں دونوں دروازوں کو دیکھتا اور سوچتا رہا۔ میں نے زندگی میں ہزاروں بار دروازہ کھولا ہو گا لیکن یہ دروازہ کھولنے کے لئے دل و دماغ کو آگ اور پانی کے سات سمندروں کے اوپر سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

اچانک ایک سرگوشی میرے کانوں میں گونجی۔ ”کوئی سا بھی دروازہ کھول لو نوجوان اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

میں نے چونک کر دیکھا، سرگوشی کرنے والا وہی طویل قامت پیریدار تھا۔ جو تن تنہا میرے ساتھ اس Ring میں موجود تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ درندہ صفت بارہ سگھے اس پر حملہ نہیں کرتے تھے۔

میں نے کہا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔“

اس نے ڈرامائی لہجے میں سرگوشی کی۔ ”دونوں دروازوں کے پیچھے تمہاری موت ہی بند ہے۔ شوق اپنے مجرموں کو آسانی سے معاف نہیں کرتا۔“

میری ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔ مجھے صورت حال کی اصل سنگینی کا احساس ہوا۔ یہاں دونوں دروازوں کے پیچھے درندہ صفت جانور موجود تھے۔ پیریدار کے لہجے میں مجھے عجیب سی دوستانہ جھلک نظر آئی تھی، میں نے اندھیرے میں تیر چلاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم شوش ہو؟“

اس نے چند لمحوں کے توقف سے کہا۔ ”ہاں۔ ابھی مامک میرے چہرے پر نہیں آیا مگر میں شوش ہوں..... تمہارے لئے زندگی کا چانس نہ ہونے کے برابر ہے مگر اپنے دیرینہ تجربے کی بنا پر ایک رائے میں تمہیں دے سکتا ہوں۔“

”بتاؤ۔ میں عمل کروں گا۔“

”دروازہ کھلنے کے بعد یہاں کھڑے ہو کر جانور (بارہ سگھے) کا انتظار مت کرنا۔ اگر ہمت ہے اور بازوؤں میں طاقت بھی ہے تو پھر ایک انوکھا کام کرو، ایک ایسا کام جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔ دروازہ کھلنے کے بعد خود بھاگ کر اندر گھس جاؤ۔ وہ ایک تنگ سا کمر ہے، وہاں جانور پیچھے سے بھاگ کر زوردار حملہ نہیں کر سکتا، اس کمرے کا جو دروازہ دوسری طرف باہر کی جانب کھلتا ہے وہ بہت مضبوط نہیں ہے، اگر تم کسی طور اسے توڑنے میں کامیاب ہو جاؤ تو تمہاری جان کم از کم ایک ماہ کے لئے تو بچ سکتی ہے۔“

پیریدار مجھ سے اس انداز میں بات کر رہا تھا کہ دور سے دیکھنے والوں کو یہی محسوس ہوتا ہو گا کہ وہ مجھے دروازہ کھولنے پر آمادہ کر رہا ہے۔

شوش پیریدار کی پوری بات سننے اور سمجھنے کے بعد میں نے خود کو ذہنی و جسمانی طور پر تیار کیا اور آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھول دیا۔ ایک تاریک خلا میرے سامنے تھا۔ تماشا گاہ میں جیسے ہر شخص کو سانپ سونگھ چکا تھا۔ میں جانور کا انتخاب کرنے کی بجائے خود دوڑتا ہوا اس تاریک خلا میں گھس گیا۔ میرے جسم میں بجلیاں کوند رہی تھیں۔ مارشل آرٹ کی سخت مشقوں کا صلہ آج ایک بھرپور اعتماد کی صورت میرے دل و دماغ میں موجود تھا۔ مجھے لگا جیسے میرے قدم زمین پر نہیں ہوا پڑ رہے ہیں۔ میں نے اپنے سامنے اس منحوس جانور کو پایا جو دیکھنے میں بارہ سگھا لیکن حقیقت میں ایک طلسمی درندہ تھا اس کی

خونخوری اور طاقت کسی بھی شیریا چیتے سے کم نہیں تھی۔ اس کے جسم پر سب سے خوفناک چیز اس کی آنکھیں تھیں جو حلقوں سے باہر نکلی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ بے پناہ تیزی سے مجھ پر بھپٹا، میں نے خود کو اس کی زد سے بچایا پھر بھی اس کا ایک سینک میرے کولے کی ہڈی میں لگا اور میں لڑکھڑا کر رہ گیا، درندہ نما جانور نے پھر مجھ پر حملہ کیا اس مرتبہ اس نے میری ناف میں اپنے دانت گاڑنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے سینگوں سے پکڑا لیکن اس میں یقیناً مادرائی قوت تھی اس نے ایک جھٹکے سے مجھے ہوا میں اچھال دیا۔ میں گرتے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا اور چند قدم بھاگ کر اس کمرے کے دروازے کو کندھے سے بھرپور ٹکرماری۔ دروازہ تھرایا مگر اسے کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا۔ میرا حریف اپنے سینک جھکا کر مجھ پر پھر حملہ آور ہو چکا تھا، اس مرتبہ میں نے اسے کراٹے کے انداز میں کلک رسید کی، یہ اس کے نتھنوں پر لگی وہ اچھل کر رہ گیا۔ میں نے کندھے سے ایک زور دار ٹکمر دروازے کو رسید کی، اس دوران میں، میں نے گائیڈ میزائل کی طرح اس طلسمی درندے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ عین موقع پر میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی، درندے اور دروازے کا بھرپور تصادم ہوا۔ آوازوں سے اندازہ ہوا کہ دروازے کی چولیس ہل گئی ہیں۔ رہی سہی کسر میرے کندھے کی ایک اور طوفانی ٹکرنے پوری کر دی۔ دروازے کی مضبوط کنڈیاں اکھڑ گئیں۔ میں اندھا دھند باہر نکلا، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرف جاؤں، اچانک ایک شخص نے میرا بازو تھاما اور مجھے کھینچتا ہوا درختوں کی طرف لے بھاگا۔ تیس چالیس گز آگے درختوں میں دو سیاہ گھوڑے موجود تھے۔ ایک گھوڑے پر بیٹھے شخص کا چہرہ ماسک میں چھپا ہوا تھا۔ مجھے ساتھ لانے والے شخص نے مجھے گھوڑے پر بیٹھنے میں مدد دی اور پھر گھوڑے کی پیٹھ پر چھری رسید کر کے اسے بھاگ دیا۔ ذرا ہی دیر بعد دونوں سیاہ گھوڑے آگے پیچھے گھنے درختوں میں گھستے چلے جا رہے تھے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تماشا گاہ کی دیوار کے پاس سخت افزا تفری تھی اور بھاگو پکڑو کی صدا میں تھیں۔ تماشا گاہ کی بے شمار روشنیوں کی وجہ سے آسمان سرخ انگارہ نظر آ رہا تھا..... تماشا گاہ کے اصل محافظ ان خاص دنوں میں خونخوار کتے اور بھیڑیے تھے، ان کی غرائیں لرزہ خیز تھیں۔

☆=====☆

بانس، تازہ اور میگو شین کے نہایت گھنے درختوں کے اندر ایک طویل سرنگ نماغار

تھا۔ اس غار میں کئی شانیں بھول بھلیوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں، میرا اندازہ تھا کہ دیواروں پر لکھی ہوئی نشانیوں کے بغیر اس سرنگ میں سفر کرنا ناممکن تھا۔ میں پانچ ماسک پوش افراد کے ساتھ سرنگ نماغار کے ایک کشادہ حصے میں موجود تھا۔ ایک عورت جس کا نصف سے زائد چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ ہمارے سامنے ایک نشست پر بیٹھی تھی۔ اس کی عمر چالیس سال سے اوپر تھی۔ آنکھوں میں عجب سی سحر انگیز تمکنت تھی۔ یہی قاروبا تھی۔ اس نے مترجم کے ذریعے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”نوجوان! تم جو کچھ کر چکے ہو، یہ حد سے زیادہ ہے۔ اب اس جزیرے پر تمہارے زندہ بچ رہنے کا کوئی امکان نہیں۔ یہاں کے ہرانچ پر شوراق کی حکمرانی ہے۔ یہاں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں اپنے کسی جانی دشمن سے تمہاری مدد بھیڑ نہ ہو سکے۔ جنگل میں گھومنے والے تیندوے سے لے کر اپنی بل میں بیٹھے ہوئے کھوڑے تک کوئی بھی موقع ملے پر تمہاری جان لے سکتا ہے، لہذا بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے نکل جاؤ۔ میں تمہارے لئے ایسی کشتی فراہم کر سکتی ہوں جو ہر طرح کے خطرے سے محفوظ ہو اور تمہیں کسی آباد جزیرے کے ساحل کے قریب اتار دے۔ تم ایک بہادر شخص ہو اور ایسے لوگوں کی میرے دل میں بہت قدر ہے۔ جہاں تک تمہاری محبوبہ کا تعلق ہے۔ میں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ میری زندگی میں اسے کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔ وہ یہاں بالکل محفوظ رہے گی۔ ممکن ہے کہ کچھ عرصے بعد ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ میں اس لڑکی کو اور تمہارے دیگر ساتھیوں کو یہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

میں نے کہا۔ ”میں آپ کی پیشکش کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں محترم خاتون..... جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، میں آرزو کے بغیر اور اپنے ساتھیوں کے بغیر یہاں سے واپس جانے پر یہاں مرنے کو ترجیح دوں گا۔“

قاروبا خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی۔ وہ کچھ غمزہ بھی نظر آتی تھی۔ آنکھیں روئی روئی تھیں۔ کاشف کی ناگمانی موت نے میرے دل کو تو ٹکڑے کیا ہی تھا، قاروبا کو بھی سوگوار کر دیا تھا۔ جیسا کہ کاشف نے اپنی آخری ملاقات میں بتایا تھا، قاروبا سے اس کی کافی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ دونوں قریباً روزانہ ہی ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ قاروبا نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے میری طرف دیکھا اور بولی۔ ”اگر تم یہاں

سے جانا نہیں چاہتے تو پھر کیا کرنا چاہتے ہو۔“

میں نے عزم سے کہا۔ ”میں آزاد ہونا چاہتا ہوں محترم خاتون‘ یا یہاں ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ دفن ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم شوراق سے لڑنا چاہتے ہو۔ ایسی دلیری کو حماقت کہا جاتا ہے۔ شوراق سے ٹکرانے کا مطلب خودکشی کے سوا اور کچھ نہیں..... ہم تمہیں سوچنے کے لئے آٹھ ہر مزید دیتے ہیں۔ تم کل اپنے حتمی جواب سے ہمیں آگاہ کرنا۔“

قاروبا کسی نامعلوم راستے کے ذریعے اس سرنگ نما غار سے واپس چلی گئی۔ وہ اس جزیرے کے محترم ترین بزرگ کی بیٹی تھی اور اپنی شخصیت سے ایسی نظر بھی آتی تھی۔ یہاں کے اکثر لوگ شوراق کے علاوہ قاروبا کے سامنے بھی تعظیماً سجدہ ریز ہوتے تھے۔

قاروبا کے جانے کے بعد‘ میں نے اس غار میں اس طویل قامت پیریدار کو دیکھا‘ کل جس نے موت کے اکھاڑے میں مجھ سے دوستانہ سرگوشیاں کی تھیں اور ایک دو مفید مشورے بھی دیئے تھے۔ میں نے اس شخص کو فقط آواز سے پہچانا کیونکہ اس غار میں موجود دوسرے لوگوں کی طرح آج اس کے چہرے پر بھی مخصوص ماسک نظر آ رہا تھا..... وہ غار میں دو تین گھنٹے میرے ساتھ رہا‘ اس کا نام ڈوزے تھا۔ ڈوزے سے مجھے اس جزیرے کے اندرونی حالات کے بارے میں کئی اہم باتیں معلوم ہوئیں۔ ڈوزے کی باتوں سے پتہ چلا کہ جزیرے کے باشندوں کی اکثریت اپنے دلوں میں شوراق کے لئے مخالفت کے جذبات رکھتی ہے کیونکہ وہ اپنے اقتدار کے لئے انسانوں سے زیادہ جانوروں پر انحصار کرتا ہے۔ اس کا بس چلے تو وہ جزیرے کا انتظام چلانے کے لئے مشورے بھی جانوروں سے ہی کرے..... ڈوزے نے شوراق اور اس کی بیوی قاروبا کے شدید اندرونی اختلافات کی کہانی بھی سنائی۔ اس نے بتایا کہ شوراق اپنی محبوبہ (آرزو) کے لئے بالکل پاگل ہے اور وہ اس کی خاطر خواہ قاروبا کی زندگی کے خلاف کوئی بھی بدترین سازش کر سکتا ہے۔ ڈوزے کے ساتھ سرنگ نما غار میں گھوم پھر کر مجھے اندازہ ہوا کہ یہاں کافی

تعداد میں شورش افراد موجود ہیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنے ماسک رات سوتے وقت بھی نہیں اتارتے ہیں۔ یہ ماسک ان کے جسم کا حصہ ہی بن چکے تھے۔ مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ یہ سرنگ نما غار ”اینیمل فری“ ہے یعنی اس غار میں انسانوں کے سوا کسی

جاندار چیز کو موجود نہیں رہنے دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ تمام قسم کے حشرات الارض اور دیگر حیوانات شوش لوگوں کے لئے ناقابل اعتبار تھے۔ وہ کسی بھی وقت شوراق کی پراسرار قوت کے زیر اثر اس کے ایجنٹ بن جاتے تھے اور اپنی جبلت کے مطابق ناقابل تلافی نقصان پہنچاتے تھے۔

میں یوں تو ڈوزے کے ساتھ غار میں گھوم پھر رہا تھا‘ باتیں بھی کر رہا تھا‘ باتیں سن بھی رہا تھا‘ مگر میرا دل و دماغ کہیں اور تھا۔ ایک نیلی آگ تھی جو سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک میرے بدن میں پھیلی ہوئی تھی۔ اپنے یار کی آخری ہچکیاں کانوں میں گونج رہی تھیں اور اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں تصور کے پردے کو ٹکڑے کر رہی تھیں۔ وہ مر گیا تھا اور اپنی انصاف طلب نگاہوں سے میرا کلیجہ چھلنی کر گیا تھا..... کاشف کی موت کے بعد کا ہر لمحہ میں نے انگاروں پر کھڑے ہو کر گزارا تھا..... پھر کبھی کبھی آرزو کا خیال بھی ایک جھلک کی طرح میرے ذہن میں آتا تھا‘ اس نے تماشا گاہ میں ہزاروں تماشاخیوں کے سامنے مجھے گلے سے لگایا تھا۔ اس جرم عظیم کی پاداش میں اس نازک اندام کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہو رہا تھا یا ہونے والا تھا..... میرا دماغ دن بھر ہانڈی کی طرح کھولتا رہا اور میرے دل و دماغ میں شوراق کے خلاف نفرت کا سمندر ہلکورے لیتا رہا۔ ایک ایسی سوچ میرے ذہن میں پروان چڑھتی رہی جو کسی مصلحت کسی اندیشے کو خاطر میں نہیں لاتی اور جو آتش فشاں سے پھوٹنے والے لاوے کی طرح بے اماں ہوتی ہے۔

وہ رات کا تیسرا پہر تھا‘ میرے ہاتھ میں سیون ایم ایم رائفل تھی۔ رائفل کے کئی بھرے ہوئے میگزین بھی میرے لباس میں موجود تھے۔ میرے ساتھ ماسک پوش ڈوزے تھا۔ ہم دونوں شوراق کے محل کے عقبی درختوں میں ایک جیب کے اندر موجود تھے۔ ڈوزے نے اس جیب کی کھڑکیاں دروازے بڑی اچھی طرح بند کر دیئے تھے اور جہاں کہیں درز وغیرہ موجود تھی اسے بھی کپڑے کی مدد سے مسدود کر دیا گیا تھا۔ ڈوزے کا کہنا تھا کہ مجھے اس وقت حشرات الارض سمیت ہر قسم کے حیوانات سے شدید خطرہ ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ میرے جسم سے اٹھنے والی ہلکی سی باس یا پسینے کی بو بھی میرے متلاشی جانوروں کو میری جانب متوجہ کر سکتی ہے..... اس جیب میں ڈوزے اور میں اکیلے تھے مگر اس

مقام پر ہم اکیلے نہیں تھے۔ ہمارے عقب میں کم و بیش ایک سو شوش افراد موجود تھے، جو ضرورت پڑنے پر شوراق کے خلاف سردھڑکی بازی لگا سکتے تھے۔ شوراق کے محل کی حفاظت خونخوار کتے اور جنگل کے دوسرے درندے کر رہے تھے۔ کتوں کے شور کے ساتھ ساتھ کسی وقت کوگر غرانے لگتا تھا۔ محل کے اطراف میں بھیڑیے بھی مسلسل اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین تھا، مگر ہمارے سامنے تھا۔ میں نے مصیبت زدہ آرزو کے بارے میں سوچا اور زخمی دل سے خون رسنے لگا۔ وہ نازک طبع تو بلی چوہے سے ڈرتی تھی۔ گلیوں میں گھومنے والے بے ضرر کتے کی آواز بھی اسے دہلا دیتی تھی، اب وہ درندوں کے گھیرے میں تھی، اپنی چاروں جانب خوفناک آوازیں سنتی تھی اور تاریک راتوں میں تن تنہا اپنے آپ میں کسمپوش چلی جاتی تھی۔

ڈوزے جیپ کے اندر بے قراری سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس نے پچھلے آدھ گھنٹے میں قریباً بیس مرتبہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ آخر وہ بول پڑا۔ ”بھائی! تمہیں کس بات کا انتظار ہے میرے خیال میں ہمارے شب خون کے لئے یہ وقت بہترین ہے۔۔۔۔۔۔ اور میرے حساب سے ہمیں وقت کی اتنی پرواہ بھی نہیں ہونی چاہئے۔ ہم تو۔۔۔۔۔۔ اپنی جان فدا کر دینے کی نیت سے آئے ہیں۔ کسی پریشانی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، جو لوگ ہمارے ساتھ ہیں ان میں سے ایک بھی پیچھے نہیں رہے گا۔ شوراق کے خلاف لڑے گا یا مرجائے گا۔“

ڈوزے یہی بات تھوڑے سے رد بدل کے ساتھ پہلے بھی تین چار مرتبہ کہہ چکا تھا۔ میں نے اسے دہی جواب دیا، جو پہلے تین چار مرتبہ دیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”میرے بھائی! بس تھوڑا سا انتظار اور۔۔۔۔۔۔ تم دیکھ ہی رہے ہو ابھی پہریدار جانور پوری طرح چوکس ہیں۔“

”میرے برادر! یہ سلسلہ تو ایسے ہی رہے گا، بلکہ ابھی کچھ دیر بعد جانوروں کے ساتھ پہریدار بھی محل کی چوکیداری شروع کر دیں گے۔ زوال کی تیسری رات افق سے دن کی پہلی روشنی پھوٹے ہی ختم سمجھی جاتی ہے اور اس کے بعد شوراق پھر سے جانوروں کے ساتھ ساتھ انسانوں سے بھی کام لینا شروع کر دیتا ہے۔ اس کے سینکڑوں کارندے اور سپاہی اسی وقت سے اپنی ذمے داریاں سنبھال لیتے ہیں۔“

ڈوزے کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ دیگر لوگوں کی طرح ڈوزے کو بھی وہ انتہائی اہم بات معلوم نہیں ہوئی ہے جو دو دن پہلے میرے پچھڑے یار کاشف نے اپنی موت سے تھوڑی دیر قبل بتائی تھی۔ اس نے صبح کاذب کا ذکر کیا تھا اور چند منٹ کے اس خاص الخاص وقفے کا ذکر کیا تھا جب شوراق اس جزیرے کا ایک عام شخص بن جاتا تھا، حیوانی طاقت کے ساتھ ساتھ انسانی طاقت ملنے سے کچھ دیر پہلے وہ حیوانی طاقت کا مالک رہتا تھا اور نہ انسانی طاقت کا۔ یہ لمحے بے حد اہم تھے اور آج چاند کی اس سترہویں رات کو یہ لمحے کچھ ہی دیر بعد پہنچنے والے تھے۔۔۔۔۔۔ ان لمحوں کے حوالے سے میرے پچھڑے یار نے کوئی منصوبہ بنا رکھا تھا۔ کوئی شاندار منصوبہ۔۔۔۔۔۔ پتہ نہیں وہ کیا منصوبہ تھا، اب وہ اس کے ساتھ ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس نامعلوم منصوبے کی بس ایک شہ سرخی میرے سامنے لکھی رہ گئی تھی۔۔۔۔۔۔ چاند کے زوال کی تیسری رات اور صبح کاذب کے نمودار ہونے کا وقت۔“

ہم منتظر بیٹھے رہے اور پھر میں نے زندگی میں پہلی بار مشرق سے صبح کاذب کو نمودار ہوتا دیکھا۔ دور افق کی سیاہ چادر پر ایک روشن داغ سامنودار ہوا۔ یہ روشن داغ دھیرے دھیرے پھیلنے لگا۔ یوں لگا جیسے سورج کہیں بہت فاصلے سے اس خطہ زمین پر جھانک رہا ہے۔ صبح کاذب کا مطلب جھوٹی صبح ہے۔ یقیناً اس روشنی کو یہ نام ٹھیک ہی دیا گیا تھا، ابھی صبح صادق کی روشنی نمودار ہونے میں کافی دیر تھی۔ جب روشنی ہمیں نمایاں طور پر نظر آنے لگی تو ہم نے ایک عجیب بات محسوس کی۔ شوراق کے محل کے گرد غراتے اور دھاڑتے ہوئے درندے اور شوق چاتے کتے ایک دم خاموش ہو گئے۔ جیسے سب کے سب ایکایک سو گئے ہوں۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہری دوڑ گئی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ عمل کا وقت ہے، یہ اس جادوگری کے سفاک ساحر پر کاری ضرب لگانے کا وقت تھا۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر میں نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور جست لگا کر نیچے اتر آیا۔ میں نے تارچ کی روشنی میں دیکھا جیپ سے صرف تین چار گز کے فاصلے پر دو سیاہ ناگ پھن اٹھائے کھڑے تھے۔ مجھے لگا کہ وہ میری طرف حرکت کریں گے لیکن انہوں نے حرکت نہیں کی۔ بس دیکھتے رہے میری طرف۔ میں ان کے قریب سے دوڑتا ہوا گزرا، میرے عقب میں راقفل بدست ڈوزے تھا اور ہمارے عقب میں شوش

ہے..... یہ میرا سب سے موثر وار تھا۔ آج سے چھ سات سال پہلے جب میں مارشل آرٹ کے میدان کا ایک مانا ہوا کھلاڑی تھا، میرا یہ وار میرے مد مقابل کو چاروں شانے چت کر دیا کرتا تھا۔ درحقیقت یہ وار آخری بار میں نے چھ سات سال پہلے کیا تھا میرا مکہ کچھ زیادہ قوت کے ساتھ میرے مد مقابل کھلاڑی حافظ عبدالواحد کے سینے میں لگا تھا..... اور وہ ختم ہو گیا تھا۔ آج برسوں بعد میں نے یہ وار پورے ارادے اور بھرپور قوت کے ساتھ شوراق کے سینے پر کیا تھا۔ اثر وہی ہوا جو سات سال پہلے ہوا تھا۔ آج یہ اثر میری انگلیوں اور آرزوؤں کے عین مطابق تھا۔ شوراق کا سینہ پھٹ گیا تھا۔ وہ تڑپ کر دبیز قالین پر گرا اور اس کے ناک منہ سے خون جاری ہو گیا..... محل کے مختلف حصوں میں فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا محل کے ادھر جو تھوڑی بہت مزاحمت ہوئی وہ شوراق کے محافظوں یا سپاہیوں کی طرف سے نہیں، خاندان کے افراد کی طرف سے ہوئی۔ دو طرفہ فائرنگ میں شوراق کی فیملی کے پندرہ بیس افراد مارے گئے ماسک پوش جانباڑوں میں سے بھی تین چار افراد کو قربانی دینا پڑی۔

جس وقت شوراق میرے قدموں میں پڑا جان کنی کے عالم میں تڑپ رہا تھا، اچانک محل کے ارد گرد سے درندوں کی ملی جلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ صبح کاذب کے نمودار ہونے کے بعد وہ خاص وقت گزر چکا تھا جب شوراق کے حیوانی اور انسانی ہرکارے اس کے لئے غیر مفید تھے۔ میں نے خواب گاہ کے دروازے کے عین سامنے ایک چھتے کو ایک ماسک والے شوش جانباز کے پیچھے لپکتے دیکھا۔ پھر اچانک ایک پرچھائیں سی میری طرف بھی آئی۔ میں اس درندے کو چند لمحوں کے لئے فراموش کر گیا تھا۔ یہ شوراق کا پالتو بھیڑیا تھا۔ اس نے ایک دم غرا کر مجھ پر جست کی تھی۔ مگر مجھ تک پہنچنے سے پہلے راستے میں ہی اس نے پٹلی کھائی اور اس پٹائی پر جا کر گرا جہاں شوراق کے لئے قیمتی شرابوں کی بوتلیں اور دیگر لوازمات رکھے تھے۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ بھیڑیے کو نشانہ بنانے والا، مجھے دکھائی نہیں دیا تھا۔ بہر حال اس کی چلائی ہوئی گلی بھیڑیے کے عین زرخرے میں لگی تھی..... چند سیکنڈ بعد اچانک محل کے گمران درندوں کی آوازیں ایک بار پھر ہتھم گئیں۔ کتوں کا بلاخیر شور بھی ایکا ایکا دم توڑ گیا۔ یوں لگا جیسے ایک بہت تیز آندھی چلنے سے پہلے ہی رک گئی ہے۔ میں نے چونک کر قایلین کی طرف دیکھا۔ شوراق دم توڑ چکا تھا۔

میں اکبر خاں اور آرزو محل ہی کے ایک کمرے میں موجود تھے، اگلے روز دوپہر کو جولیا اور راجا بھی ہم سے آئے۔ جولیا اور آرزو گہری سیلیوں کے انداز میں ایک دوسرے سے ملیں۔ راجا اس تمام عرصے کے دوران میں محل ہی کے ایک حصے میں نظر بند رہا تھا۔ اس نظر بندی کے باوجود اس نے جزیرے کے حوالے سے اپنا شاندار سفر نامہ مکمل کر لیا تھا، جولیا کا حلیہ حیرت انگیز طور پر بدل چکا تھا۔ میں نے اسے نیکر شرٹ کی بجائے ایک پاجامہ کرتے میں دیکھا۔ اس نے بڑے سلیقے سے سر پر چادر بھی لے رکھی تھی۔ وہ جب بھی اکبر خان کی جانب دیکھتی تھی اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک اور اپنائیت ابھر آتی تھی۔ اکبر خان نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ بہت بدل چکی ہے، اور شاید وہی نہیں بدلی تھی، تھوڑا بہت اکبر خاں بھی بدلا تھا۔ میں نے حیرت ناک طور پر محسوس کیا تھا کہ کل سے اس نے سگریٹ پیا تھا اور نہ نوار کھائی تھی، حالانکہ میں جانتا تھا کہ نوار کا اشاک اب بھی اس کے پاس موجود ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کہاں اکبر خاں..... کہاں ماڈرن تہلی جولیا؟ کسی نے سچ کہا ہے، دل دریا سمندروں ڈوٹ گئے، کون دلاں دیا جائے ہو..... مجھے ایک اور اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ کل شوراق کی خواب گاہ میں بھیڑیے کو گولی مارنے والا اکبر خاں تھا۔ عین جس وقت بھیڑیے نے مجھ پر جست کی تھی اکبر خاں نے کھڑکی سے فائر مار کر اسے ڈھیر کر دیا تھا۔

شوراق کے ساتھ ہی اس کا سر بھی مر گیا تھا۔ روحانیت کی زبان میں کہا جاسکتا ہے کہ جب عامل ہی نہیں رہا تھا تو معمول پر ”بجیشن“ بھی بے اثر ہو گئی تھی۔ وہ درندے جو چند لمحوں کے لئے بے حد فعال اور مشتعل نظر آئے تھے ایک دم نارمل ہو گئے تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ ان میں سے کچھ جنگل کا رخ کر گئے ہیں اور کچھ تاریک رات کے کونے کھدروں میں سمٹ گئے ہیں۔ یہ سب کچھ بے حد افسانوی ہونے کے باوجود ایک ٹھوس حقیقت کی صورت ہماری آنکھوں کے سامنے تھا۔

میں نے ڈوزے اور اس کے ساتھی جانبازوں کو دیکھا، وہ بالائی منزل سے آرزو کو لے کر آ رہے تھے، ان کے چہرے جوش و خروش سے متمما رہے تھے۔ آرزو کے بال منتشر تھے اور وہ ہکا بکا سی چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر میں نے اکبر خاں کو دیکھا، وہ رانفل لہراتا ہوا ایک طرف سے نکلا اور شوراق کی لاش دیکھنے کے بعد بے خودی میں ناچنے لگا۔

جو کچھ ہوا، وہ اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ پورے جزیرے کے لوگ سکتے میں آگئے۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایک خونریز لیکن مختصر لڑائی کے بعد شوراق ہلاک ہو گیا ہے اور اس کے اقتدار کا سورج ذلت آمیز موت کی دلدل میں غرق ہو گیا ہے۔ لوگوں کا پہلا رد عمل تو حیرانی اور تعجب کا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس جھٹکے سے سنبھلے اور ان کا اصل رد عمل سامنے آنا شروع ہوا۔ وہ بستی کے بازاروں میں نکل آئے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ کچھ جوشیلے لوگوں نے شوراق کے خاندانے میں سے مرنے والے دو فرہ اندام افراد کی لاشوں کو ان کے قیمتی لباس سمیت بازار میں گھسیٹا ہے۔ بہت سے لوگوں نے نعرے بازی کے ذریعے شوراق کے لئے اپنی چھپی ہوئی نفرت کا اظہار کیا۔ بے شمار لوگوں نے قاروبا کے حق میں نعرے زنی کر کے شوراق کی موت کو خوش آمدید کہا۔ شام تک جزیرے کے پچاس فیصد لوگوں نے شوراق فیملی کے چند عشرت کدوں کے علاوہ اس وسیع تماشا گاہ کو بھی آگ لگا دی تھی۔ جہاں ہر ماہ چاند کی مخصوص تاریخوں میں چار دروازوں والا ہولناک کھیل کھیلا جاتا تھا..... اگلے روز صبح سویرے ہم نے جو سب سے پہلے خبر سنی وہ یہ تھی کہ جزیرے کا سارا لقمہ و نسق قاروبا اور اس کے قریبی ساتھیوں نے سنبھال لیا ہے۔ ڈوڑے کو اس کی جان بازی کی وجہ سے اس نئے ”سیڈ اپ“ میں ایک اہم عمدہ

گئے۔ آنسو تند سیلابی ریلے کی طرح میری آنکھوں سے بنے گئے۔ آرزو بھی رو رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

آج ان واقعات کو قریباً تین برس گزر چکے ہیں۔ ان تین برسوں میں کچھ بدل چکا ہے اور بہت کچھ بدل بھی جائے گا لیکن کاشف کا غم آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔ اس کے دیئے ہوئے جدائی کے ناقابل علاج زخم سے اب بھی خون رستا رہتا ہے۔ ہولو جزیرے سے ہماری واپسی کی روئداد ایک الگ کہانی ہے۔ ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ کر ہمیں ہماری ہی مرمت شدہ لالچ میں سوار کیا گیا تھا اور دو روز کے اندھے سفر کے بعد سری لنکا کے مشرقی ساحل کے نزدیک ایک جزیرے پر اتار دیا گیا تھا۔ انڈین صحافی جرات سنگھ بھی ہمارے ساتھ تھا۔ اس کے بعد ہم ایک نہایت طویل اور کٹھن سفر کے بعد پاکستان پہنچے۔ اکبر خاں پر چونکہ پولیس والے کے قتل کا سنگین کیس تھا اس لئے وہ پاکستان نہیں آیا تھا بلکہ کالی کٹ میں اپنے پرانے دوست راجے سنگھ کے پاس چلا گیا تھا۔ جلیا بھی اس کے ساتھ تھی، وہ اکبر خاں کے ساتھ دنیا کے آخری کنارے تک جانے کے لئے تیار تھی۔ پاکستان واپس آکر مجھے اور آرزو کو مقدمات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ چند ماہ کے لئے ہم دونوں گرفتار بھی رہے تھے پھر سچائی بول اٹھی تھی اور یکے بعد دیگرے ہم بری ہو گئے تھے۔ تھانے پکڑی کے چکروں سے راجا کی جان ہم سے بھی پہلے چھوٹ گئی تھی۔ راجا کا سفر نامہ تہلکہ خیز تھا مگر جس طرح ہماری باتوں پر کم لوگوں نے ہی یقین کیا تھا اس طرح راجا کے سفر نامے کو بھی صرف ایک دلچسپ کہانی کے طور پر ہی پڑھا گیا جزیرے کی چند ویڈیو بھی کاشف نے بڑی محنت سے تیار کی تھیں لیکن جزیرے کے لوگوں نے یہ ویڈیوز اور تصویریں ہمیں ساتھ نہیں لانے دی تھیں۔ جزیرے کے حیوانات پر شوراق کے حیرت انگیز اثر و رسوخ کے بارے میں ہم نے جو بھی کہا اور راجا نے جو بھی لکھا اسے اکثر لوگوں نے مبالغہ قرار دیا۔ اس حوالے سے مختلف تبصرے کئے گئے۔ عام تبصرہ یہی تھا کہ ہم نے جو کچھ دیکھا وہ مختلف پالتو جانوروں کی سخت ٹریننگ کا نتیجہ تھا۔ اس کے علاوہ بہت کچھ ایسا تھا جو صرف ہماری نظر کا واہمہ تھا۔ ان خیالات پر تبصرہ میرے نزدیک فضول تھا۔ جس پر جیتی ہے وہی جانتا ہے۔ یہ سب کچھ ہم پر جیتی تھی اور جو کچھ جیتی تھی وہ ہمارے ذہنوں پر نقش ہو چکی تھی۔

اکبر خاں پھر پاکستان واپس نہیں آیا، وہ جلیا کے ساتھ انگلینڈ شفٹ ہو چکا ہے۔ میں ایک بار وہاں جا کر اس سے مل بھی چکا ہوں۔ انگلینڈ میں رہتے ہوئے بھی اس نے اپنا پٹھانی رکھ رکھاؤ اور مشرقی انداز مکمل طور پر برقرار رکھا ہوا ہے۔ جلیا سے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ میں جب شلوار قیض والی جلیا سے ملا تو ایک ننھا سا اکبر خاں اس کے کندھے پر چڑھا ہوا تھا اور دوسرا اس کی قیض میں منہ چھپا کر دودھ پی رہا تھا۔ اکبر خاں نے ہر منگھم میں فرنچیز کا شوروم کھول رکھا ہے۔ جلیا نے گوشت کی درجنوں ڈشیں پکانا سیکھ لی ہیں۔ راجا بھی گھریا والا ہو چکا ہے۔ میں اپنے لاہور والے مکان میں دوسری منزل کے کمرے میں آج بھی تنہا ہوں شام کو ورزش سے فارغ ہو کر اپنے کمرے کی کھڑکی کھولتا ہوں اور چوکھٹ پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ دور کہیں مشرقی افق کی طرف دیکھتا رہتا ہوں۔ اسی نامعلوم جنگل کی جانب جہاں میرا یار گم ہو گیا تھا۔

ہیسٹلر

آرزو ایبٹ آباد میں اپنی والدہ اور ماموں کے ساتھ مقیم ہے۔ آرزو اور میں محبت کے اٹوٹ رشتے میں بندھے ہیں۔ آرزو کی آنکھوں میں یہ خواب سجا رہتا ہے کہ وہ دلسن بن کر میرے گھر کی دہلیز پار کرے گی، میں بھی اسے اپنا چاہتا ہوں۔ اپنے دل کے آگن میں بٹھانا چاہتا ہوں۔ مگر..... کاشف کا غم مجھے کسی کروٹ چین نہیں لینے دیتا۔ آج بھی مجھے یہی لگتا ہے کہ وہ جزیرے کے گھنے جنگل کے اندر میرے ہاتھوں میں دم توڑ رہا ہے۔ میں اس کے دل کو حرکت میں لانے کے لئے اس کے سینے پر دو ہتھ مار رہا ہوں۔ اس کے منہ میں اپنی سانس داخل کر رہا ہوں..... چیخ رہا ہوں۔ پھر وہ مرجاتا ہے۔ بے حرکت ہو جاتا ہے۔ اس کے بے حرکت لاشے پر کھڑے ہو کر میں شادی کیسے رچاؤں؟ کیسے دلہا بنوں؟ میں بے بس ہو جاتا ہوں۔ مگر پھر کبھی کبھی کاشف ہی کی گمشدہ آواز میرے کانوں میں پڑتی ہے۔ اس نے اپنی موت سے کچھ دیر قبل کہا تھا، آرزو ایک آسانی تحفے کی طرح ہے جلال! اسے بہت سنبھال کر رکھنا۔ وہ تم سے اتنا پیار کرتی ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

چند دن پیشتر عید کا تہوار تھا۔ چاند رات کو میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھا تھا اور اس گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں کبھی آرزو کا رخ روشن نظر آتا تھا۔ ایسے میں میرے پچھڑے یار کی آواز پھر میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ یہ آواز مجھ سے پوچھ رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی۔ ”جلال! آرزو تیرے ساتھ کیوں نہیں۔ اسے تیرے ساتھ دیکھنے کے لئے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ وہ تو آسمانی تحفہ ہے یا۔۔۔۔۔۔ میں نے تم سے کہا تھا اسے سنبھال کر رکھنا۔ کیا تحفے کو ایسے سنبھالتے ہیں۔“

میری آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بھابی سمن چاند رات کے کپڑے پہنے میرے عقب سے آئی تھیں اور خاموش کھڑی ہو گئی تھیں۔ ننھی رومی بھی ان کے ساتھ تھی۔ بھابی نے رومی سے مخاطب ہو کے کہا تھا۔ ”رومی اپنے چاچو سے کہو کیا اسی کھڑکی میں بیٹھے بیٹھے بوزھسے ہونے کا ارادہ ہے۔ آج چاند رات ہے چاند رات میں آئیں نہیں بھرتے۔ چاند رات کو تو رونگھے ہوؤں کو مناتے ہیں اور نکھڑے ہوؤں سے ملتے ہیں۔“

میں نے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا تھا۔ ”ٹھیک ہے بھابی۔ آپ جو کہیں گی میں ویسا کروں گا۔ آپ آنٹی تابندہ سے بات کر لیجئے۔“

بھابی تو جیسے برسوں سے تیار بیٹھی تھیں۔ پچھلے چھ سات دنوں سے وہ اور امی بھاگی بھاگی پھر رہی ہیں آنٹی تابندہ کو بھی اطلاع کر دی گئی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے کمرے میں فون کی گھنٹی بجی تھی۔ یہ فون ایبٹ آباد سے تھا۔ میں ہیلو ہیلو کرتا رہا تھا مگر دوسری طرف سے فقط سانسوں کی آواز آتی رہی تھی۔ شوخ شرمیلے سانسوں کی آواز۔۔۔۔۔۔ میں آرزو کو اب صرف اس کے سانسوں سے بھی پہچان لیتا ہوں۔۔۔۔۔۔ میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ ”پیارے نقاب پوش ڈاکو۔ تم سے پھر ملاقات ہو گی۔“

تمت باب اخیر